

Acc. NO-337

# సాల గ్రామ శాస్త్రము

తాత్పర్య విశేష సహితము

1140  
Rep

సంపాదకుడు

కపిలవాయి లింగమూర్తి

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి

అధిక సహాయముచే ప్రచురింపబడినది

**SALAGRAMA SASTRAMU** : A Sanskrit religious work, with Telugu Commentary dealing with the origin, classification and mode of worship of Salagrama, a unique lithic symbol of the Almighty, available naturally in the Himalayas - by Sri Kapilavayi Lingamurthy, Nagarkurnool, Mahboobnagar Dist.

---

ప్రతులు : 1000 Acc. NO. 337

ప్రథమ ముద్రణ : రక్తాక్షి శ్రావణ, 1984

MAHBOOB  
NAGAR

వెల : 15-00

ప్రతులు దొరకుచోటు :

కె. కిశోరుబాబు

15-84 వాణీసదనం

నాగర్‌కర్నూలు - 509 209.

ముద్రణ

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

హైదర్‌గూడ - హైదరాబాద్.

# ఎందరో మహానుభావులు

నాకీ గ్రంథ పరిష్కరణలో పరోక్షంగాను ప్రత్యక్షముగాను సహాయ పడిన వారెందరో ఉన్నారు. అట్టివారిలో మొదట చెప్పదగినవారు శ్రీ శీర్థం శ్రీధరమూర్తిగారు. వారు నాకు సుదూరంలో ఉన్నప్పటికీ ఎప్పటికప్పుడు నా జాబులకు సమాధానం వ్రాస్తూ, కోరినదేతడవుగా తమ దగ్గరగల ఈ సాలగ్రామ శాస్త్రప్రతిని నాకు కాపీ చేయించి పంపినారు. వారది పంపకుంటే నా యొక్క ఈ కృషియే లేదు.

గ్రంథానికి నాకు శ్రీ శ్రీధరమూర్తిగారి ప్రతితోడ్పడితే, పీఠికకు శ్రీ ఎమ్. ఎస్. కృష్ణమాచార్యగారి సాలగ్రామ శిలోత్పత్తి విమర్శనం అనే తమిళ పుస్తకం ఎంతో సహాయపడింది.

ఇక నాకు ప్రక్కగా ఉండి ప్రత్యక్షంగా తోడ్పడినవారిలో శ్రీ ములుకుట్ల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు ముఖ్యులు. విషయమంతా నేను సంపాదించిన తరువాత దానిలో సాధుపాఠ నిర్ణయానికి తాత్పర్య రచనకు వారి సహాయం పూర్తిగా ఉన్నది. అతడు లేకుంటే నా యొక్క ఈ రచనయే సాగేది కాదు.

నేను సంపాదించిన ప్రతిని ఓం ప్రథమంగా తప్పులు దిద్దియిచ్చిన బ్రహ్మ శ్రీ మామిడి సీతారామశాస్త్రిగారికి-

తమిళ పుస్తకాన్ని చదివి పీఠికకు అవసరమైన విషయాన్ని వివరించిన మిత్రులు శ్రీ గురూజీగారికి-

దీనికి శ్రీ వై. బి. రెడ్డిగారి యొక్క మరియు నాయొక్క పరిచయ శ్లోకాలు రచించి యిచ్చిన పెద్దలు బ్రహ్మ శ్రీ తెలకపల్లె రామచంద్రశాస్త్రిగారికి-

నేను కోరగానే తమ అమూల్యాభిప్రాయం వ్రాసిన డా॥ పుల్లెల శ్రీరామ చంద్రుడుగారికి-

వీరేగాక నా రచనా వ్యాసంగంలో ఇదీ అని నిర్దేశింపరాకుండ బహు ముఖంగా తోడ్పడే ఆత్మీయులు శ్రీ శ్రీరంగాచార్యగారికి-

నేను రచనా వ్యాసంగంలో కాలు పెట్టగానే మొదట నుతించినవాడు పాండురంగడు గాబట్టి మరోరూపంలో నాకు మిత్రుడై, నా ప్రచురణల కమూల్యమైన సహాయం లభింప జేస్తున్నతనికి-

ఇట్లు నిరుపహతి స్థలం కాదు కనుక నేనేవిధంగా వ్రాసినా దానినర్థం చేసికొని పూవులు దిద్దిన మిత్రులు శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావుగారికి,

ఈ పుస్తకానికి విషయాన్ని ఎఱిగి ముచ్చటగా ముఖచిత్రం వేసియిచ్చిన శ్రీ డి. వీరయ్యగారికి-

వీరందరికంటే ముందుగా-

రచయితలు పంపిన గ్రంథాలను శ్రద్ధగా పరిశీలించి వానికి ఆర్థిక సహాయం అందిస్తు పొందూ సంస్కృతి రక్షణకు పొందూ ధర్మ వ్యాప్తికి ఎనలేని సేవలు చెల్లిస్తున్న శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కమిటీ కార్యనిర్వహణాధికారి గారికి, మరియు వారి సభ్యులకు-

ఇందు మూలంగా హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, నా కృషికి నిరంతరం చేదోడు వాదోడుగా నిలిచిన మా చిరంజీవులు కె. కిశోర్ బాబు, అశోక్ బాబులను ఇతోధికాభివృద్ధిగా ఆశీర్వదిస్తున్నాను.

వాణీసదనం-

విద్యానగర్ కాలనీ,

నాగర్ కర్నూలు-509 209.

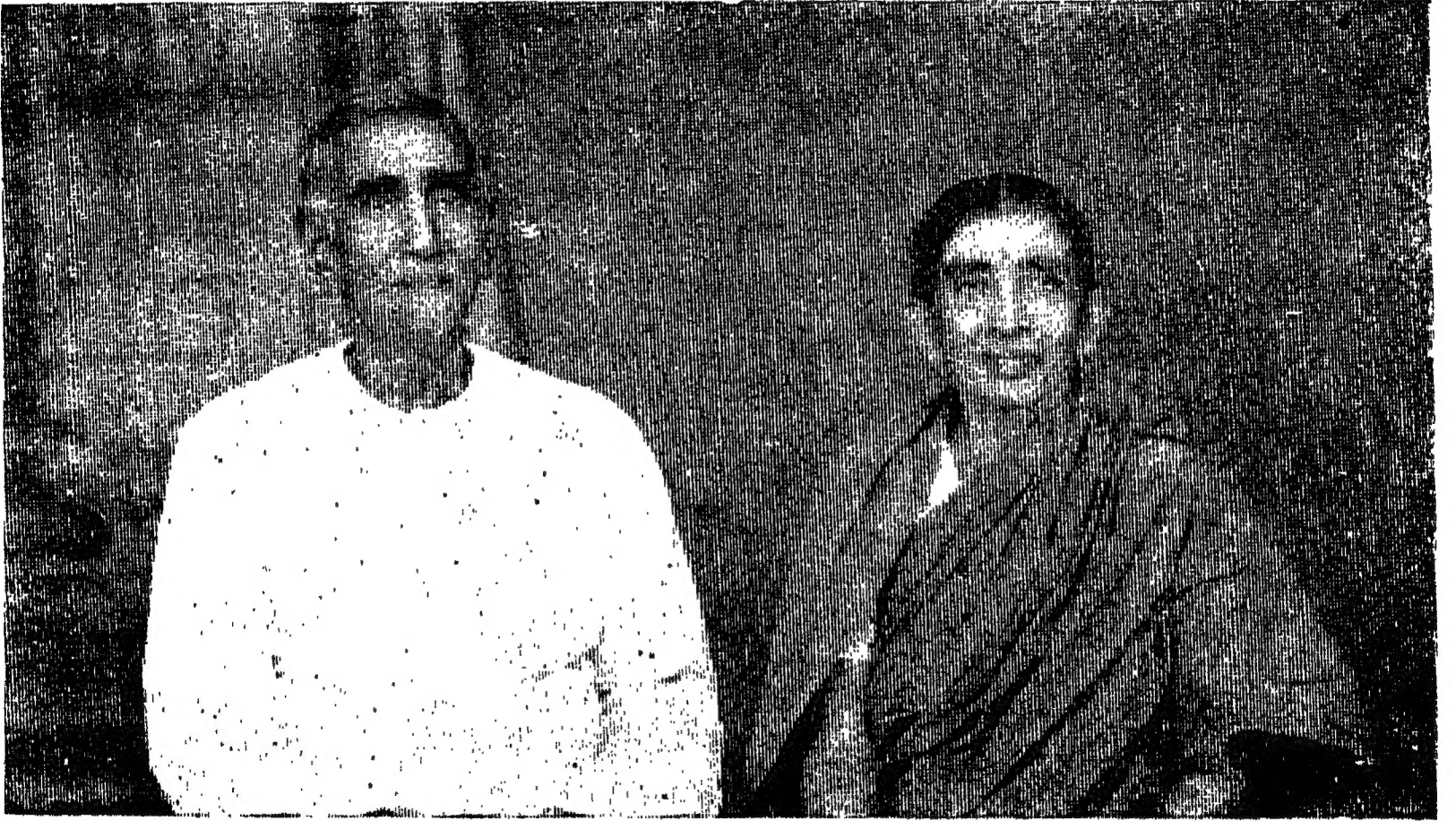
ఇట్లు

సాహిత్యారాధకుడు

కపిలవాయి లింగమూర్తి



అంకితం



శ్రీ ఎఱ్ఱంరెడ్డి బాలకృష్ణారెడ్డి - రంగనాయకమ్మగారలకు

## అంకితం

ఒరప్పటి మాట. నేను, మిత్రులు శ్రీ ఎమ్. రంగారావుగారు కలిసి బ్రహ్మశ్రీ తెలకపల్లె రామచంద్ర శాస్త్రి గారి దగ్గరకు వెళ్ళితిమి. అపుడాయన మాతో తన విద్యార్థిదశను ముచ్చటించుచు ఎందరెందరినో గుఱించి చెప్పెను. వారిలో నెల్లూరి రెడ్డిగారు. వారి సౌజన్య సాహిత్య ప్రయత్నమగ్గించుచు-

క. తిక్కన కాలంబున భూ భుక్కులుగా బుట్టకునికి భువినతని ఋణం  
బిక్కరణి దీర్తురిప్పుడు నిక్కపు బండువులుజేసి, నెల్లూరి రెడ్డుల్.

అని వారు జరుపు తిరునాళ్లను దెలిపి, ఆ సందర్భమున రాజశ్రీ ఎఱ్ఱరెడ్డి బాల కృష్ణారెడ్డి దంపతులకు తనపైగల యభిమానమును, విశేషించి వారి సాహితీ ప్రయంభాపుకతను వివరించెను. అపుడు వారన్న మాటలివి-

క. సాహిత్యమే తనయూపిరి సాహిత్యమే భోజనంబు, సత్కావ్యగుణ  
గ్రాహిత్యము తన వ్రతముగ నూహయెఱిగి నంతనుండి, యుండు  
నతండున్.

క. నెలుఱుణల కాణాచిగ గుఱుతింపగ బడినపురిని గుణముల ప్రోవై  
పలులెడు Y. B. రెడ్డిని ఎఱుగని వారుండ రెండు నిందును నందున్.

ఆ. కవన మల్లలేరు గాని నాలుకతుదఁ గదలుచుండు నెపుడు కావ్యలక్ష్మి  
మాటమాట కొక్క చాటువై తెరచాటు కాంతవోలె రెడ్డిగారి నోట.  
ఆయన సతీమణి రంగనాయకమ్మ గారు లక్ష్మిదేవికి మారు.

ఆ. ఈడు ఊడుగుదురు బిలలోన నరుదగు పేర్లు గుదురుటనిన పెద్దవిషయ  
మిన్ని గుదురుగాక నింగితాలేకమై సరసులగుట యెంత జన్మఫలము!

తే. అతడు ప్రయసతి కెదనిచ్చె సతతముగ న దెంతటి రసానుభూతియో  
నితడుగూడ

నంతియేయని యార్యులు నాడుచూడఁ దాను పురుషోత్తముండయి  
దనరుచుండు.

నేనిల్లు జేరిన పిమ్మట మరికొందరిచే గూడ రెడ్డిగారి సాహిత్య ప్రయత్నము విని-

క. ఎవరీ ఎఱ్ఱని కృష్ణుడు నవనీతము విడిచి కావ్య నవనీతంబున్  
చవిగొనునట సతతంబని ప్రవిమల బుధగణములెల్లఁ బ్రస్తుతిసేయున్.

అని తలచి నా రచన తొకటి రెండు బంపుచు పరిచయమునకై జాబు వ్రాసితిని. అవి జదివి వారు తీరికగా సమాధానము వ్రాసిరి. దానితో మా పరిచయము క్రమముగా బెరిగినది. ఏటేట జరుపు శ్రీనాథ జయంతులకు మరియు నితరములకు గూడ వారి ఆహ్వానములు నాకందసాగినవి.

సతీ వియోగము గలిగి ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తున వారామె స్మృతి చిహ్నముగా పండిత సత్కార మేర్పాటు జేసినపుడు-

క. పతిమదికి నింతయెక్కిన అతివగదా పుణ్య యనియె నాంధ్రవ్యాసుం  
డతని శృతికి లక్ష్యంబీ సతియెంతటి ధన్యురాలొ, చర్చింపంగన్.

అని భావించి నేనా సభకు వెళ్ళితిని. అప్పుడు వారు నాతో మాటాడి తరువాత తమ పురమునకుగూడ రప్పించుకొనిరి. నేను వారి ఆదరణమంది ఆతిథ్యమును జేసి ముగ్ధుడనై యిల్లు జేరితిని.

నేనచటికి వెళ్లునపుడీ గ్రంథమును తిరుపతికి బంపుచు నీ పర్యాయ మిది ముద్రించి వలసి వచ్చినయెడల తగినవారికి కృతినీయ వలెనని సంకల్పించితిని. ఇల్లు జేరిన పిమ్మట నిది శ్రీనివాసుని యనుగ్రహ పాత్రమై తిరిగివచ్చెను.

ప్రాచీన సాహిత్య ప్రచురణ - అందును శాస్త్ర గ్రంథ ప్రచురణ-యరు దగుచున్న ఈ దినములలో తిక్కన శ్రీనాథాదులవంటి వారిపై పరిశోధనాత్మక మైన కృషికి చేయూత నిచ్చుచు, బాలకృష్ణ భారతిపేర స్వయముగా నొక ప్రచురణ సంస్థ నేర్పరచి సాహిత్యారాధన జేయుచున్న శ్రీ రెడ్డిగారు నా సంకల్ప ప్రకారమే శాస్త్రకృతికి తగిన వారనిపించినది. అందుచేత మా పరిచయమును పురస్కరించుకొని నేను దీనిని వారి కంకితమిచ్చుచు శేషాద్రి శేఖరుడగు శ్రీయః పతి వారి కుటుంబమున కాయురారోగ్య సౌభాగ్యములు దయసేయుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

రక్తాక్షి అష్టాధము - హరివాసరము

వాణీసదనం

విద్యానగర్ కాలనీ

నాగర్ కర్నూలు - 509209.

ఇట్లు

సాహిత్యారాధకుడు

కపిలవాయి లింగమూర్తి

# ప రి చ యం

శ్రీః

“జన్మాద్యసృయతః” (బ్రహ్మసూత్రం 1-1-2) అని బాదరాయణుడు పరమేశ్వరుని లక్షణం చెప్పి ఉన్నాడు. “జగత్తు యొక్క జన్మ స్థితి లయము లను కారణభూతుడు పరమేశ్వరుడు” అని దీని అర్థం. ఈ పరమేశ్వరుడు సర్వ గతుడు, సర్వజ్ఞుడు, సర్వశక్తుడు, నామరూపాతీతుడు. ఐహికాముష్మిక సుఖాలు పొందడానికై నా, సర్వోత్తమ లక్ష్యమైన మోక్షాన్ని సాధించడానికై నా పరమేశ్వరుని అనుగ్రహం అవసరం. పరమేశ్వరానుగ్రహం లేనిదే ఏ పనీ జరగదు; జరగడానికి వీలులేదు. “తేన వినా తృణమపి నచలతి.” ఇది ప్రపంచ కములోని అందరి ఆస్తికుల విశ్వాసం.

పరమేశ్వరుడు నామరూపాతీతుడు అవడంచేత ఈయనకి పేరు కాని రూపం కాని లేవు. ఐతే మన సౌకర్యం కోసం ఏవేవో పేర్లు పెట్టి వాటితో పరమేశ్వరుణ్ణి పిలుస్తున్నాము. ఈ పేర్లు అన్నీ కల్పనికాలే. ఆయినా ఆయన నిజమైన భక్తులకి పలుకుతూనే ఉన్నాడు. అదే విధంగా అనేక రూపాలు కల్పించి వాటితో పరమేశ్వరుణ్ణి చూడడం కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. వారి వారి ప్రయత్నాల వైశిష్ట్యాన్ని పట్టి ఎంతో మంది ఆ రూపాలలో పరమేశ్వరుణ్ణి చూడ కలిగినారు. ఈనాటికీ చూస్తున్నారు కూడా. అందుచేత కొందరు అనుకున్నట్లుగా పరమేశ్వరుడికి రూపాలు కల్పించడం మహా పాపం ఏమీ కాదు. పరమేశ్వరుడు సర్వశక్తుడుకదా? సర్వశక్తుడైనప్పుడు ఏ ఆకారాన్నైనా ధరించి పైనుండి క్రిందికి దిగే (అవతరించే) శక్తి కూడా ఈయనకి ఉంది అనుకోవడంలో తప్పు ఏమున్నది? భక్తుల కోరికను అనుసరించి ఏ ప్రతిమలోనైనా, ఏ మూర్తిలోనైనా ఆయన సన్నిహితుడై, అర్చనమూర్తి స్వరూపంతో ఉంటాడని విశ్వసించడంలో తప్పు ఏమున్నది? ఆయన ఆట్లా చేయలేనినాడు ఆయన సర్వశక్తత్వానికి పరిధి కల్పించినట్లే అవుతుంది కదా? నామం కల్పిస్తే తప్పులేనప్పుడు రూపం కల్పిస్తే తప్పు ఏమున్నది? భారతీయుల అవతారవాదంలోను, మూర్తి పూజా విధానంలోనూ ఉన్న రహస్యం ఇదే. ఇన్నీ మానసికైకాగ్రత కోసం ఏర్పడినవి.



కావలసిన సత్ఫలితాన్ని ఇస్తున్నాయి. కాబట్టి అనూచానంగా నిరంతరంగా సాగుతున్నాయి.

మనం ఆరాధించే మూర్తులలో రెండు విధాలు ఉన్నాయి. ఆవాహన చేయడం ద్వారా తత్త్వదేవతాసాన్నిధ్యం కల మూర్తులు కొన్ని - ఇవి దేవాలయాల లోని విగ్రహాలు, ప్రతాదులలో నెలకొల్పే మూర్తులు మొదలైనవి; సహజంగానే దేవతా సన్నిధి కలవి కొన్ని - ఇవి నర్మదానదిలో దొరికే బాణలింగాలు (శివ సన్నిధి కలవి), శోణానదిలో దొరికే గణపతి సన్నిధానం కల శిలా శకలాలు, గండకీ నదిలో దొరికే సాలగ్రామాలు (ఇవి ప్రధానంగా విష్ణు స్థానాలు). వీటి అన్నింటిలోనూ ఆవాహనాదుల అవసరం లేకుండా నిత్యమూ ఆయా దేవతలు సన్నిహితులై ఉంటారు.

సాలగ్రామ పూజా సంప్రదాయం అతి ప్రాచీనమైనది. శంకర భగవత్పాదులు తమ బ్రహ్మసూత్ర బాష్య-ఉపనిషద్బాష్యాదులలో సాలగ్రామంలో విష్ణువు సర్వదా సన్నిహితుడై ఉండడంచేత సాలగ్రామం కేవలం విష్ణు ప్రతీకమే కాదు, విష్ణు స్వరూపం కూడా అని ఐదారు స్థలాలలో సూచించి ఉన్నారు. “ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్ర ప్రతిష్ఠ” అనే గ్రంథంలో “స్వాకృతిషు హి శస్తాసు” అనే సూత్రం ఉన్నది. విష్ణు స్థానాలైన సాలగ్రామాదులమీద, శివ స్థానాలైన బాణలింగాదుల మీద ఆయా దేవతల ఆవాహన విసగ్జనలు చేయవలసిన పనిలేదు, వారు నిత్య సన్నిహితులు అని దానికి అర్థం చెప్పబడింది. దీనిచేత ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రం కంటే పూర్వమే సాలగ్రామ పూజ ఉన్నదని స్పష్టం అవుతున్నది. అట్లే -

వీరమిత్రోదయంలో — “ప్రణవోచ్చరణాచ్చైవ శాలగ్రామ శిలార్చనాత్,  
బ్రాహ్మణీగమనాచ్చైవ శూద్రశృణ్ణాలతాంవజేత్”

అనే ఆపస్తంబుని వాక్యం ఉదాహరించబడింది. ఆపస్తంబుడు క్రి. పూ. 600 - 500 మధ్యవాడని పండితుల నిర్ణయం.

సాలగ్రామ పూజనమే కాకుండా సాలగ్రామ దానంకూడా అత్యుత్తమ ఫలప్రదమని ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాలలో చెప్పబడి ఉన్నది. సాలగ్రామ సన్నిధిలో పెట్టే శ్రాద్ధం ద్విగుణీకృతవలం అవుతుందని కూడా ధర్మశాస్త్ర కథనం. అంత పవిత్రమైనది సాలగ్రామం.

సాలగ్రామ మాహాత్య-పూజా విధానాదులను గూర్చిన విషయాలు అనేక పురాణాలలో విక్షిప్తరూపంలో నిక్షిప్తములై ఉన్నాయి. వీటిలో ఉన్న విషయాలే 'నిర్ణయ సింధు' 'ధర్మ సింధు' మొదలైన ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాలలో ఉద్భృతములై ఉన్నాయి. ఈ విషయాలనే క్రోడీకరించి కొన్ని స్వతంత్ర గ్రంథాలు - "సాలగ్రామ పరీక్షా", "సాలగ్రామ లక్షణమ్", "సాలగ్రామ కల్పః" "సాలగ్రామ దానకల్పః", "సాలగ్రామ నిర్ణయః" "సాలగ్రామ మాహాత్యమ్" "సాలగ్రామ తీర్థ సేవనక్రమః", "సాలగ్రామ స్తోత్రమ్" మొదలైనవి, చాలావరకు అప్రకటితాలుగాను, కొన్ని ప్రకటితములైనా అలభ్యంగానూ ఉన్నాయి. మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాగారంలో ఉన్న "సాలగ్రామ లక్షణం"లో -

“బ్రహ్మణ్ణాం బ్రహ్మవాయుశ్చ బ్రహ్మ సంహితయా తథా  
వారాహం గారుడం స్కాన్ధమేతేషాం సార ముద్భృతమ్”

అని వ్రాస్తూ విషయాలు వివిధ పురాణాల నుండి సంగ్రహింపబడినవని చెప్పబడింది.

సాలగ్రామ నామధేయం : శాలజ్ఞాననుడనే మునిని అనుగ్రహించడం కోసమై శ్రీ మహావిష్ణువు గండకి నదీతీరంలో సాలవృక్షరూపంలో వెలిసినాడట. ఆ ప్రాంతంతో ఉన్న గిరి కూడా విష్ణు రూపమే. ఈ విషయాన్ని వరాహ పురాణంలోని ఈ క్రింది శ్లోకాలు తెలుపుతున్నాయి:

“పశ్యతే చ పునః శాలం శుభానాం శుభదర్శనమ్  
తతోద్భష్ట్యా మహాశాలం పరిశ్రాంతో మహామునిః  
శాలస్య తస్య పూర్వేణ స్థితః పశ్చాన్ముఖోమునిః  
శాలవృక్షం సమాశ్రిత్య నిభృతే నాన్తరాత్మనా  
యోఽయం వృక్షస్త్వయా దృష్టః సోఽహమేవ న సంశయః”

“శాలగ్రామ గిరిర్విష్ణుః”...

శాలగ్రామే గిరౌ తస్మిన్ శిలారూపేణ తిష్ఠతి  
తవప్రీత్యా ప్రవక్ష్యామి యేనైతత్ క్షేత్రముత్తమమ్  
శాలగ్రామమితి ఖ్యాతం తన్నిబోధ మునే శుభమ్

మమతద్రోచితే స్థానం గిరికూట శిలోచ్ఛయే  
శాలగ్రామమితిఖ్యాతం భక్త సంసార మోక్షణమ్.”

ఈ సాలగ్రామ క్షేత్రం హిమవత్పర్వతానికి దక్షిణంగా గండకి నది ఉత్తరపు  
తొడ్డున ఉన్నదని “సాలగ్రామ లక్షణమ్” అనే గ్రంథం చెప్పుచున్నది—

“గజ్జాశ్శోచ్యతరే తీరే గిరిరాజస్య దక్షిణే  
క్షేత్రంతు విష్ణుసాన్నిధ్యాత్ సర్వ క్షేత్రోత్తమోత్తమమ్”

విష్ణురూపమైన సాలవృక్షంతో పాటు ఇంకా సాలవృక్షాల సముదాయం  
ఉండడంచేత (గ్రామ శబ్దానికి సముదాయమని కూడా అర్థం) ఆ ప్రదేశానికి  
సాలగ్రామం అనే పేరువచ్చి ఉండవచ్చును. లేదా ఆ సాలవృక్షం దగ్గర ఉన్న  
గ్రామం సాలగ్రామం “సాలోపలక్షితః (సాలముచే గుర్తింపబడిన) గ్రామః  
సాలగ్రామః.” అవట పుట్టిన శిలలన్నీ సాలగ్రామ శిలలు. ఐతే ప్రయోగంలో  
‘శిల’ అనే పదాన్ని విడిచివేసి ‘సాలగ్రామం’ అనే పేరుతో మాత్రమే ఈ శిలకు  
ప్రసిద్ధివచ్చి ఉంటుంది. పేరులో ఉన్న కొంత భాగాన్ని మొదటనో చివరనో  
విడచివేయడం ప్రసిద్ధమే. సత్యభామని ‘భామ’ అనీ, భీమ సేనుణ్ణి ‘భీముడు’ అనీ  
అన్నట్లు.

ప్రకృత గ్రంథమైన “సాలగ్రామ శాస్త్రమ్” అనేది ఈ సాలగ్రామానికి  
సంబంధించిన అన్ని విషయాలనూ ప్రతిపాదించిన గ్రంథం. ఈ గ్రంథాన్ని  
సంపాదించి సులభశైలిలో తెలుగులో తాత్పర్యం కూడా వ్రాసిన శ్రీ కపిల  
వాయి లింగమూర్తిగారు ఆంధ్రులకు ఎనలేని సేవ చేసినారనడంలో సందేహం  
లేదు.

“సాలగ్రామక్షేత్ర యాత్ర” అనే పేరుతో వ్రాసిన దాదాపు 50 పేజీల  
ఉపోద్ఘాతంలో శ్రీ లింగమూర్తిగారు అస్మాదృశులకు చాలామందికి తెలియని  
ఎన్నో విషయాలు ముచ్చటించి ఉన్నారు. ఇందులో ఎన్నో ప్రాచీన సంప్ర  
దాయాలు అవాట్లు మొదలైన వాటిని కూడా తెలిపి ఉన్నారు. ఈ ఉపోద్ఘాతం  
ఈ గ్రంథానికి వన్నెతెచ్చి పెట్టింది. సాలగ్రామాలు ఎలా ఏర్పడతాయి,  
వాటిపై చక్రాదులు ఏ విధంగా వజ్రకీటం అనే కీటకంచేత నిర్మింపబడతాయి  
ఇత్యాది విషయాలు ప్రామాణికంగా నిరూపింపబడినాయి. ఈ సాలగ్రామ  
శిలా కృత్యాదులను చూస్తే భగవత్సృష్టిలోని వైచిత్ర్యం తెలుస్తుంది. ఈ



మూల గ్రంథానికి తులసీ చరిత్ర పూజా విధానము మొదలై నవాటిని అను బంధాలుగా చేర్చడం చేత ఈ గ్రంథంయొక్క ఉపయోగిత అధికం అయింది. మూలప్రతిలో వారు చేసిన సవరణలు (చూ. ఉపోద్ఘాతము P. xxxvi, xxxvii) ఉపయుక్తముగా ఉన్నవి. ఇలాంటి గ్రంథాలు ఒకసారి ఎవరిచేతనో ముద్రితములై సవి కదా అని పునరుద్రణం చేయడానికి సందేహించ వలసిన పనిలేదు. ఇలాంటి గ్రంథాలు ఎన్ని వైటకువస్తే అంత మంచిది.

హేతువాదం అనే పేరుతో ప్రాచీన సంప్రదాయాలన్నింటినీ నిర్లక్ష్యం చేయడం ఇప్పుడు అలవాటై పోయింది. ప్రాచీన మహర్షులు తమ దివ్యదృష్టిచే కనుగొని చెప్పిన విషయాలను నిరాకరించడం ఆత్మహానికరమే అవుతుంది. ఎవరైనా వైజ్ఞానికుడు-విదేశీయుడైతే ఇంకా శ్రేష్ఠం- సాలగ్రామంలో విశేషం ఏదో ఉన్నదని నమ్మితే, మళ్ళీ మరొకడు వచ్చి ఏమీలేదని చెప్పేవరకూ, సాల గ్రామాలని మెడలో కూడా వేసుకొని తిరుగుతారు చాలామంది. వైజ్ఞానికుల దృష్టి సామాన్యుల దృష్టికంటే గొప్పదే; సందేహం లేదు. ఐతే మహర్షుల దివ్య దృష్టి ముందు ఈ వైజ్ఞానిక దృష్టి సూర్యునిముందు మెరుగుడు పురుగువంటిది.

పూర్వం ఒకప్పుడు ఒక భక్తుడు శృంగేరి పీఠాధిపతులైన శ్రీ చంద్ర శేఖర భారతీ శ్రీచరణుల దగ్గరకి వెళ్ళి తానేవో కష్టాలతో ఉన్నట్టు విన్నవించు కున్నాడట. ఆపుడాయన నీవు పంచాయతన పూజ చేయుచున్నావుకదా. అందు లోని సాలగ్రామం తీసికొనిరమ్ము అని చెప్పి, దానిని తీసికొనిరాగా దానిని చూచి “ఈ సాలగ్రామానికి నైవేద్యం సరిపోవడం లేదు. ప్రతిదినమూ పాయసం నైవేద్యం పెట్టు” అని ఆనతిచ్చినారట. ఆనాటినుంచీ ఆతడు కష్టాలనుంచి గట్టెక్కినాడట. ఇలా ఉంటుంది దివ్యదృష్టి అంటే.

ఏడెనిమిది సంవత్సరాల క్రితం నా దగ్గరకు నాలుగు సాలగ్రామాలు చేరినాయి. వాటిలో ఒకటి నారసింహం అనిపించింది. వాటిని నాల్గింటినీ పూజించ వచ్చునా, కూడదా అని సందేహం బయలుదేరింది. ఆ సందర్భంలో ధర్మ సింధువు, నిర్ణయ సింధువు వంటి గ్రంథాలను పరిశీలించి, ఒకటి చాలునని నిశ్చయించుకొని, పూర్వంనుంచీ వస్తున్న సాలగ్రామం మాత్రం ఉంచుకొని మిగిలిన మూడూ శంకరమఠంలో ఇచ్చివేసినాను. ఈ పుస్తకం చూడగానే,

ఇదే ఆనాడు లభించి ఉన్నట్టైతే అంత శ్రమపడవలసిన అవసరం ఉండేది కాదు కదా అనిపించింది. అంత సమగ్రంగా ఉన్నది ఈ గ్రంథం.

సాలగ్రామ పూజ భారతీయ సంస్కృతికై క్యానికి చిహ్నం. ఎక్కడో హిమాలయాలలో పుట్టిన సాలగ్రామాన్నీ, సముద్రంలో పుట్టిన శంఖాన్నీ ఒక చోట చేర్చి పూజచేయడం అనే సంప్రదాయం ఆసేతు హిమాచలంలో ఈనాటికి కూడా జరుగుతున్నదంటే ఇంతకంటే ఏమి ప్రమాణం కావాలి భారతైక్యం విషయంలో! భారతదేశం అంతటా అనూచానంగా వస్తూన్న ఇలాంటి సంప్రదాయాల మీదా, ఏతాదృశ సంప్రదాయ పరిరక్షణకు ప్రభాన సాధనమైన సంస్కృత భాషా ధ్యయనం మీదా - ఎంతటి పెన్నిధిని కోల్పోవుతున్నామో తెలుసుకోకుండా - ప్రయత్న పూర్వకంగా గొడ్డలిపెట్టు పెడుతూ మరొకమూల “భారతదేశ సమైక్యత” (భారతదేశ సమైక్యం-అనాలి) అని అంటూ ఆక్రొశించే ఈ కాలంలో ఈలాంటి గ్రంథాల ఆవిర్భావం ఎంతైనా అవసరం.

హైదరాబాదు

6-8-1984

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు.

# సాలగ్రామక్షేత్రయాత్ర

మహాతీర్థాలు మూడుకోట్ల ఏబది లక్షలని పురాణ వచనం. వానిలో దివ్య తిరుపతులు 108 స్వయం చ్యుత స్థలాలు 8 మాత్రమే.

మనం మన దేశంలోని తిరుమలను మొదటిదిగా తీసికొని లెక్కిస్తే ముక్తినాథ క్షేత్రం 107వది అవుతుంది. ఆ పిమ్మటదిక పరమపదమే. అసగా వై కుంతం. ఇక స్వయంవ్యుత స్థలాలలో సాలగ్రామం మిక్కిలి ముఖ్యమయిందిగా చెప్పబడింది. ఈ రెండుయాత్ర లిపుడు నేపాలుదేశంలో ఖాట్మండుకు పశ్చిమంగా ఉన్నవి. ఇవిగాక ఆదేశంలో శక్తిపీఠాలుగూడ మిక్కిలిగానే ఉన్నవి. ఖాట్మండుగూడ ఒక శక్తిపీఠమనే చెప్పబడుతుంది. అక్కడ గుహ్యేశ్వరదేవి ఉంది.

ఖాట్మండుపదం కాష్ఠమండప వికృతి. అది నేపాలుదేశానికి రాజధాని. విష్ణుమతి భాగ్యమతీ నదుల సంగమస్థానంలో ఉంది. భాగ్యమతీనదీ తీరంలో పశుపతి నాథాలయం, విష్ణుమతీ తీరంలో మత్స్యేంద్రనాథాలయం ఉన్నది.

మనకథ లఠ్ఠునుడు పాశుపతాస్త్రం కొఱకు విజయవాడ దగ్గరగల యింద్ర కీలాద్రిపై తపస్సు చేసినాడని చెబితే, అక్కడ కథలు పశుపతి నాథాలయానికి వెనుకగల యింద్రకీలాద్రిపై తపస్సు చేసినాడని, అతనికి శివుడక్కడ పాశుపతాస్త్రం చానంచేసినాడు కనుక అక్కడిస్వామికి పశుపతి నాథుడని వ్యవహార మేర్పండిదని స్థలచరిత్రలు చెబుతవి. ఇక్కడిస్వామి పంచముఖేశ్వరుడు. ఆ స్వామి ఉష్ణలింగమట. శీతాకాలంలో స్వామి నభిషేకం చేసినపుడా జలం ఆరుతుంటే అవిరి లేవటం కనిపిస్తుందట. శివరాత్రికి స్వామికి గొప్ప ఉత్సవం జరుగుతుంది. అప్పుడు లక్షలకొలది జనం వెడతారు.

పశుపతి నాథునికి పతేనే మత్స్యేంద్ర నాథునికిగూడ గొప్ప ఉత్సవం జరుగుతుంది. అతడు నేపాలు ప్రభువుల కులదైవం. పూర్వం ఆస్వామి రథోత్సవాన్ని చూడటానికి కల్పవృక్షం పురుషరూపాన్ని ధరించి వచ్చింది. అదియెఱిగి ఒక సిద్ధుడా పురుషుని నేనిక్కడ ఒక గొప్పమండపం కట్టించవలె ననుకొంటు

న్నాను, దానికి సరిపడే కట్టనీయమని కోరినాడు. అందుకాపురుషుడు సరేనని రథోత్సవానంతరం ఆక్కడొక మహావృక్షమై వెలసినాడు. అపుడా సిద్ధుడా చెట్టును కొట్టించి దానితో “మరుశతల్” అనబడే మేరు సప్తతల మండపాన్ని కట్టించాడు. దానిపేరనే ఆక్కడ “ఖాట్మండు” అనేనగరం వెలసిందని నేపాలు స్థలపురాణం చెబుతుంది.

ఆ దేశంలో సాలగ్రామక్షేత్రం, “సాలగ్రామ్” అనే క్షేత్రంనుండి గండకీ నది ఉద్గమస్థానం వరకు వ్యాపించిఉంది. అది దాదాపు 80 మైళ్లు. బ్రహ్మ వైవర్త పురాణ ప్రకారం పూర్వం పులహ పులస్త్యబ్రహ్మల ఆశ్రమా లక్కడనే ఉన్నవి. పులస్త్యాశ్రమంలోనే రావణ కుంభకర్ణులు పుట్టినారు. పెద్ద వాడైనపిమ్మట రావణుడు పుట్టించిన బాణగంగగూడ ఆక్కడుంది. రాజర్షియైన భరతుడు రాజ్యంవిడిచిన పిమ్మట అక్కడనే తపస్సుచేసినాడు. మరుజన్మలో కాలంజర పర్వతంపై జింకగా పుట్టినపుడు తనబలగాన్ని విడిచి మళ్ల ఇక్కడికే వచ్చి నివసించినాడు. వరాహపురాణ ప్రకారం ఒక కల్పంలో కరిమకరుల పోరి క్కడనే జరిగింది. దేవీభాగవత ప్రకారం తులసీదాసు శాపంతో శ్రీమహావిష్ణువు సాలగ్రామ పర్వతమై యిక్కడనే నిలచినాడు. దానిపై శివుడు సోమేశ్వర లింగ రూపంలో వెలసినాడు. ఈ విధంగా ఆ క్షేత్రానికి ఎంతో పురాణ ప్రశస్తి ఉంది.

ఇక్కడ గండకీనదిలో చక్ర-దేవిక అనే మరో రెండునదులు కలిసి ఒక త్రివేణి యేర్పడుతుంది. అదిగాక ఇంకాఎన్నో తీర్థాలు క్షేత్రాలిక్కడ ఉన్నవి. వానిలో హరిహరప్రభ, హంస, తీర్థాలు ముఖ్యమైనవి.

తీర్థే త్రిధారే యస్మాత్వా సంతర్ప్య పితృదేవతాః .

మహాయోగిన మభ్యర్చ్య నభూయో జన్మభాగ్యవేత్

144-172

ఎవరక్కడి తీర్థాలలోను త్రిధారలలోను స్నానంచేసి పితృతర్పణం చేస్తారో, అచ్చటి శంకరు నర్సిస్తారో వారు పునర్జన్మకు పాల్పడరని వరాహ పురాణం చెబుతుంది.

నేపాలయాత్ర చేయటానికి ప్రభుత్వానుమతి యవసరం; కాని దాన్ని వారు శివరాత్రికి పదిదినాల ముందునుండి ఆ పిమ్మట వారంవరకు సడలిస్తారు. కాబట్టి అప్పుడెవరై నా నిరభ్యంతరంగా వెళ్ళవచ్చు.

మాఘమాసం చలికాలమైనా ఖాట్మండు వరకు ఎలాగో వెళ్లవచ్చు గాని అవతల వెళ్లదలచిన వారుమాత్రం ఈ యాత్రను చైత్రంలో చేయటం మంచిది. లేకుంటే శివరాత్రికి వెళ్లిన వారక్కడి యాత్రీకుల కార్యాలయంలో అనుమతి తీసికొని చైత్రంవరకు ఏదైనా సత్రంలో నిలువవలసి ఉంటుంది.

సాలగ్రామ శ్మేత్రంలో సాలగ్రామ్-ముక్తినాథ్-దామో-ధర్మకుంజ్ అనే మూడు ముఖ్యమైన స్థలాలున్నవి. వీటిలో ముక్తినాథం అన్నింటి కంటే ముఖ్యమయింది. ఆయాత్ర చైత్రశుద్ధం నుండి కార్తీక పూర్ణిమవరకు చేస్తారు.

నేపాలు వెళ్లదలచిన వారికి “రక్కోలు” చివరి స్థేషను. అక్కడికి “బీర్గంజ్” రెండుమైళ్ళు ఉంటుంది. “బీర్గంజ్” నుండి యిపుడు ఖాట్మండుకు నారాయణ్ థేడ్ మీదుగా కొత్తదారి యేర్పడి సర్వీసుల సౌకర్యం కలిగింది. ఈ దారిని రాత్రి బండ్లుగూడ నడుస్తవి గాబట్టి నేరుగా ఖాట్మండు చేరవచ్చు. అక్కడికి సాలగ్రామ్ 60 మైళ్ళు, ముక్తినాథం 140 మైళ్ళు ఉంటవి.

సాలగ్రామం — ముక్తినాథం దారిలోనేఉంటుంది. ఇది మొదట జెప్పిన అష్ట స్వయంవ్యక్త శ్మేత్రాలలో మిక్కిలి ప్రధానమయింది. అక్కడికి వెళ్లటానికి సన్నని కాలిబాటతప్ప యానసౌకర్యం లేదు. దారికి ఎనిమిది పదిమైళ్ల దూరంలో కుగ్రామాలుంటవి. ఈదారిలోని అడవులలో నరభక్షకులుంటారు గాబట్టి అక్కడికి వెళ్లదలచిన వారు ముందుగా నేపాలు ప్రభుత్వామతి పొందటం మవసరం. ప్రభుత్వానుమతి 50 మందికంటే తక్కువగా ఉన్నజట్టుకు లభించదు.

అక్కడిస్వామికి శ్రీమూర్తి పెరుమాళ్ళు భగవతికి శ్రీదేవి యనిపేర్లు. స్వామి ఉత్తరాభిముఖంగా బ్రహ్మ రుద్రులకు, గండకిదేవికి ప్రత్యక్ష మైనట్టున్నాడు. ఒక నాట్యప్రతిమ గూడ ఉంది. అది స్వామి నిత్య సన్నిహితమైన శ్మేత్రం కనుక ఏ కారణంచేతనైనా ఆరాధన ఆగిపోయినా దోషం ఉండదు. తక్కిన స్థలాల్లో అయితే మళ్ళీ సంప్రోక్షణ చేయవలసి ఉంటుంది. అక్కడ అది అవసరముండదు.

అక్కడ ఇంకను నాచియార్ విమానము, కనక తీర్థము చూడదగినవి. ఆశ్మేత్రంలో గండకితోపాటు చక్రనదిగూడ ఉంది. సాలగ్రామ శిలలు చక్ర



నదితోనే గండిలోనికి కొనిరాబడుతవని ఈ శాస్త్రం చెబుతుంది. ఈ దారినిగూడ ముక్తినాథం వెళ్లవచ్చు.

ముక్తినాథం - ఇది నూచెనిమిది తిరుపతులలోనే గాక ఏబదిఒక్క శక్తి పీఠాలలోగూడ ఒకటిగా లెక్కింపబడుతుంది. పూర్వం సతీదేవి తండ్రియైన దక్షునివలన అవమానంపొంది ఆత్మాహుతి చేసికొనగా శివుడామె కళేబరాన్ని భుజంపై పెట్టుకొని దుఃఖోన్మతుడై అటులే దేశాలు తిరుగసాగెనట. అపుడతని భుజంపై గల సతీదేవి శవం క్రుశ్శుచుండ విష్ణు వతనివెనుక అదృశ్యరూపంలో వెళ్ళుతు చక్రంచేత సతీదేహంలోని ఒక్కొక్క భాగాన్ని ఖండించి వేసెనట. అపుడామె శరీరభాగాలు పడిన స్థలాలన్ని ఈనాడు శక్తిపీఠాలుగా నిలచినవి. ఇక్కడ సతీదేవి దక్షిణ గండస్థలం పడిందట. సతీదేవి దేహం మొత్తం ఈ విధంగా 51 ఖండాల్లో పడిందని నేపాలు దేశపుకథల్లో ఉంది.

ఆ క్షేత్రం ఉడయవరుల సందర్శనంచేత మరింత ప్రశస్తిని, పవిత్రతను సంతరించుకొన్నది. శ్రీ త్రిదండి శ్రీమన్నారాయణజియ్యరుగారు తమ శ్రీరామ మహాక్రతువుకు సంబంధించిన 88వ స్తంభాన్ని క్రీ. శ. 1967 మార్చిలో 4వ తేదీనాడు అక్కడనే ప్రతిష్ఠించినారు. ఈ యాత్రలో “వోఖారా” ఒక పెద్ద మజిలి.

వోఖారా గూడ ఒక క్షేత్రమే. అక్కడ గ్రామం ప్రక్కగా శ్వేతగంధకీ నదీ ఉంది. యాత్రికులు దానిలో స్నానంచేసి పితృతర్పణాలు చేస్తారు. ఇప్పుడిదొక నగరం. బస్సు సౌకర్యమేగాక విమాన సౌకర్యము గూడ ఉంది. అక్కడికి ముక్తినాథం 47 మైళ్ళు. అక్కడికి వెళ్ళేవారు పూజా సామగ్రితో దేకీలు అన్ని ఇక్కడనే కొంటారు.

వోఖారా కిప్పుడు మూడు దారులున్నాయి. వానిలో భగవద్రామానుజులు నడిచింది మొదటిదారి. అదిపుడు గోరఖ్ పూర్ మీదుగా వెళ్ళుతుంది. ఆ దారిలో బుటవల్ చివరి గ్రామం. అక్కడినుండి తాన్ సేన్ రాణీఘాట్ మీదుగా “రిదీ”కి నడువవలసి ఉంటుంది. అది గండకీతీరంలో ఉంది. విభీషణుడు తపస్సు చేసిన స్థలం. గండకీతీరంలో అక్కడ మహావిష్ణ్వాలయం ఉంది. రామానుజుడా స్వామిని దర్శించి మంగళాశాసనం పొడినాడు. అక్కడినుండి బయలుదేరితే

దారిలో గాలేశ్వర్ అనే శక్తిపీఠం (సతీదేవి కంఠం పడినచోటు). “రాజు” అనే జడభరతుడు, అతనిచేత ఉపదేశం పొంది రహూగణుడు తపస్సులు చేసినచోటు, “పులహ” అనే రావణ కుంభకర్ణులు పుట్టినచోటు వస్తవి. ఈ దారి “ధారా” అనే చోట “వోఖారా” దారికి కలుస్తుంది కాని మిక్కిలి శ్రమకరమైన మార్గం.

ఇక తక్కిన రెండు రైలు మార్గాలు. మొదటిది ముజఫర్ పూర్ మీదుగా రక్సోలు చేరితే, రెండవది నేపాలువైపు వెళ్లే భారత్ రైల్వేవారి దారి.

కల్యాణ్ పత్రికవారి తీర్థాంక్-వోఖారానుండి ముక్తినాథానికి నాగ్డండా, ఘోరేవాని, దాన్భర్సార్, టుకచేబాజార్ అనే నాలుగు మజిలీలు చెప్పింది. గండకీ తీరంలో “దాన్భర్సార్” నుండి సాలగ్రామాలు దొరకటం మొదలవుతుందట. ఈ దారిని శ్రీ రాగం వెంకటేశ్వర్లుగారు తమ హిమాచల యాత్రా మార్గదర్శిలో ఇంకా వివరించి 11 మజిలీలు చెప్పినారు. వారు తెలిపిన దారిలో నాగ్డండా, ఘోరేవానీ, ధారా, జంనా అనేవి పెద్ద గ్రామాలు. అక్కడివరకు ఇంచుమించుగా అన్నీ దొరికే వసతులు మరియు పోస్టాఫీసు గూడా ఉంది.

ఈ దారిలో “కాగవేణి” అనే మరో శ్మేత్రం ఉంది. అది సనకాదులు తపం చేసిన స్థలం, పితృశ్మేత్రం. యాత్రికులు పిండతర్పణాలు చేస్తారు. దీని తరువాత “ముక్తినాథ” అనే పల్లె ఒకటి మొదట వస్తుంది. అక్కడ ముక్తినాథాలయ నిర్వాహకులంతా ఉంటారు. అక్కడ గూడ బియ్యం, చక్కెర వంటివి దొరుకుతవి కాని మిక్కిలి పిరియం.

ముక్తినాథాలయంలో నేపాల్ ప్రభుత్వంవారు నియమించిన పూజారులున్నారుగాని అక్కడ పూర్వంనుండి దేవదాసీలదే పెత్తనం. వారిని “జుమ్మా” అంటారు. వారు నిష్ఠాపరులై తీరిక సమయాలలో టోపీలు, మేజోళ్ళు, స్వెట్టర్లు అల్లుకొని బ్రతుకుతారు ముక్తినాథాలయం ఆ పల్లెకు మైలున్నర ఉంటుంది.

ముక్తినాథాలయం చిన్నగా ఎనిమిదడుగుల చదరంగా ఉండి బెంగాలీ పద్ధతిలో టోపీవలె ఎత్తుగా కట్టబడింది. దాని ముందు ప్రాకారం, దానికి రెండు ద్వారాలున్నవి. ప్రాకారానికి వెలుపల 20 గజాల దూరంలో గండకీ నది ఉంది. ఇక్కడ వ్యాపించిన కొండలకు సాలగ్రామపు కొండలని పేరు. గండకీ నది



వానిలో గుప్తంగా పారుతూ ఇక్కడ ఎనిమిదడుగుల ఎత్తునుండి 108 ధారలుగా దూకి మైదాన దశను పొందుతుంది. ఆలయ నిర్వాహకు లాధారల కన్నిటికి పుదు ఇత్తడితో గోమూఖాలు చేయించి అమర్చినారు. యాత్రీకులా ధారల క్రింద 20 గజాల దూరం నడుస్తూ స్నానాలుచేసి పితృ తర్పణాలు చేస్తారు.

గండకి అక్కడ సాలగ్రామపు కొండలలో పారుతుంది గాబట్టి “సాల గ్రామి” అని పిలుస్తారు. దానిలో నారాయణి అనే మరో నది కలుస్తుంది. కొందరి మతంలో గండకికి గూడ ఆ పేరుంది. నారాయణి నదిలో ఏడు వేటినీటి ఊటలు ఉన్నవని, వానిలో ఒకటి ఒక పర్వతం నుండి బయలుదేరుతుందని, అక్కడ జ్వాలలు కనిపిస్తుంటవని తీర్థాంక్ లో ఉంది.

ఇక్కడి స్వామికి ముక్తినాథ పెరుమాళ్ళని పేరు. ఆ స్వామి చతుర్బాహుడు, పద్మాసనాసీనుడు. తలపై ఏడు పడగల శేషుడు, స్వామివారి కిరువైపుల శ్రీదేవి, భూదేవి, ఎదురుగా గరుడాళ్వారు ఉన్నారు. అక్కడ ఉత్సవ మూర్తులేగాని ధృవమూర్తి లేదు. ఆలయంలో మధ్య భూమినంటే 4 చిన్న గుహలున్నవి. వానిలో కులూలోని జ్వాలాముఖీదేవి ఆలయంలోవలె ఎప్పుడూ నాలుగు జ్వాలలు వెలుగుతుంటవి. ఒక జ్వాల క్రిందినుండి ఒక ఊట ఉంది. అదొక చిత్రం. దాన్ని జిలజ్వాల అంటారు. మరొకటి ఒక రాతిపై మండుతుంది. దాన్ని “బోనిజ్వాల” అంటారు. తక్కినవానిలో ఒకదానికి స్వయంజాల, మరొకదానికి మహాజ్వాల అని పేర్లు.

ఈ ఆలయం చుట్టు అడవిగులాబి, కొండతులసి దండిగా దొరుకుతవి. కాబట్టి యాత్రీకులు వోఖారా నుండి తెచ్చిన పూజాద్రవ్యాలతోపాటు వీనితోగూడ స్వామిని తృప్తిగా పూజించవచ్చు. జ్వాలలను గూడ దర్శించి అర్చించవచ్చు.

ముక్తినాథాలయానికి ఒక షర్లాంగు దూరంలో నృసింహస్వామి ఆలయం ఉంది. అక్కడగూడ పెత్తనమంతా దేవదాసీలదే. అక్కడి ప్రజలు బౌద్ధులు గాబట్టి వారి కొఱకక్కడ చిన్నవి పెద్దవి బౌద్ధస్తూపాలు చాలా ఉన్నవి. ముక్తినాథునికి 100 గజాల దూరంలో ఒక బౌద్ధాలయం ఉంది. అది ఈ ప్రాంతంలోని వానికంటే పెద్దది.

ముక్తి నాథాలయానికి ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో సాలగ్రామ పర్వతమనే గుట్టఉంది. దావిపై శ్రావణ భాద్రపదాలలో సాలగ్రామా లెక్కువగా దొరుకుతవి.

ప్రత్యేకంగా సాలగ్రామాలకు వెళ్లేవారు ఈ పర్వతశ్రేణి ముఖద్వారమైన తక్కాయికోట్ వరకు వెళ్ళుతారు. అక్కడికి దక్షిణంగా ఒక గ్రామం ఉంది. దానికి శైలపురి, లేక సాలగ్రామి అనిపేరు. సాలగ్రామాలకు వెళ్లేవారు సరుకులా గ్రామంలోనే కొంటారు. దాని సమీపంలో ఒక కొండ ఉంది. దాన్ని గూడ “సాలగ్రామ్” అనియే అంటారని సాలగ్రామ శిరోత్పత్తి విమర్శనంలో చెప్పబడింది.

దామోదరకుండ్ : దీనిలో సజీవ సాలగ్రామా లుంటవని నేపాలీయుల నమ్మకం. ఇది ముక్తినాథంనుండి 18 మైళ్ళు ఉంది. దారి ఏదీ ఉండదు. కనుక ముక్తినాథం దారిలోని టుకచేబజార్ నుండియే మార్గదర్శకులను, దారికి సరిపడే ఆహార పదార్థాలను తీసుకోవలె. రెండు దినాలు పయనించిన పిమ్మట మొదట నకిలీ దామోదరకుండ్, ఆ తరువాత మరొకనాటి పయనంతో అసలీ దామోదర్ కుండ్ వస్తావి. కాని ఈదారి మిక్కిలి కఠినం గనుక వెళ్ళేవారరుదు అని తీర్థాంక్ చెబుతుంది.

హిమాచల యాత్రాదర్శినిలో ఇది ముక్తినాథంనుండి ఆరుదినాల పయనమని, దారిలో 40 మైళ్ళపైన చక్రతీర్థ, నారాయణ తీర్థా లున్నవని చెప్పినారు. ఈ దారిలో జూన్ లో వర్షపాత మెక్కువ. మంచు కరిగే ప్రమాదం కూడా ఉంటుంది. అంతకు మొదలు దారి తెరిపి ఉండదు. సెప్టెంబర్ పిమ్మట హిమ పాత భయం కాబట్టి అక్కడికి వెళ్ళవలచినవారు ఆగస్టు మొదటి నుండి సెప్టెంబర్ చివరి వరకు వెళ్ళుతారు.

గండకీనది మధ్యటిబెట్టుకు దక్షిణంగా హిమాలయాలలోని ధవళగిరి శ్రేణిలోగల సప్తగండకి కొండల్లో పుట్టి, టిబెనీషూట్ వరకు పారుతుందని భౌగోళిక కోశం చెబుతుంది.

కొందరు ధవళగిరినే “సప్త గండకి” అంటున్నారు. అక్కడ ఇది రెండు గుహల నడిమినుండియో, ఒక కుండంనుండియో లేక పర్వతాకారం గల

విష్ణుదేవాలయం నుండియో పుట్టిందని నేపాళీయుల నమ్మకం. గండకి కొండలలో పుట్టటం చేతనే దీన్ని ‘‘గండకి’’ అని వారు పిలుస్తున్నారు. పురాణాలు దీన్ని శ్వేతగండకి, కృష్ణగండకి అని రెండుగా చెప్పినవి.

బుద్ధభగవానుడు నిర్యాణంచెందిన ‘‘కుసింగర’’ నగర ప్రదేశం గండకి తీరంలోనే ఉంది. హూయేన్ త్సాంగ్ మనదేశానికి వచ్చి దాన్ని దర్శించేనాటికి దాని గోడలు శిథిలావస్థలో నుండెనట.

‘‘కన్నింగ్ హామ్’’ గారి కథనం ప్రకారం ‘‘బుద్ధుని నిర్యాణ ప్రదేశం’’ అరుద్వానగరానికి వాయువ్యంగా, చిన్నగండకియొక్క పాతపాయకు పశ్చిమంగా, అతని దహనప్రదేశం అరుద్వాకీశాన్యంగా చిన్నగండకియొక్క పాతపాయకు తూర్పుగా ఉన్నవి.

### గండకినది గాథలు

ఈనది తులసీదేవియొక్క శరీరంనుండి పుట్టిందని దేవీభాగవతం బ్రహ్మ వైవర్త పురాణం చెబుతవి. మరికొన్ని భిన్నంగా గూడ చెబుతున్నవి కనుక అవి యిక్కడ మనవిచేస్తాను.

జగన్మోహినిని శివుడు రమించటంచేత ఆమెకు రతిశ్రమవలన చెమటపట్టి అది గండకినదిగా మారిందని స్కాంధపురాణం చెబుతుంది.

ఆర్యకథానిధిలో దీన్నిగుఱించి మరోగాథఉంది. గండకి భూలోకంలో ఒక వేశ్య. ఒకప్పుడు దేవలోకంలో పరమపతివ్రత లెవ్వరనే ప్రశ్నవచ్చింది. అప్పుడు నారదుడు ఈమెపేరు చెప్పినాడు. అదివిని లోకమాతలునవ్వి ఆమెను పరీక్షించటానికి పతులను పంపినారు.

మొదట విష్ణువామె యింటికి కౌశికునివలె వ్యాధిపీడితుడై వచ్చినాడు. ఆమె వేశ్యయైనప్పటికీ ప్రతిదినం తనయింటికి మొదలెవరు వస్తారో ఆనాటికిక అతడే పతియనే తాత్పర్యంతో సమస్తోపచారాలు చేసేది. అతరువాత మరెందరు వచ్చినా అంగీకరించేదిగాదు.

విష్ణువు తరువాత బ్రహ్మ. అతని పిమ్మట శివుడు మంచి రూపవంతులు గాను, ధనవంతులుగాను వచ్చి ఎంతో ప్రలోభపరచినారు. కాని ఆమె లొంగిపో లేదు. ఆనాటికి ఆ కుష్టుగ్రస్తుడే తనపాలి దైవమనినమ్మి చేయవలసిన సపర్యలన్ని చేసింది. అతడన్నం తింటుండగా వ్యాధిలో చివికిన వేల్చాకటి ఊడి దానిలో పడింది. అయినా ఆమె దాని నసహ్యించుకోకుండా ఆవేలిని తొలగించి ఆభుక్త శేషాన్ని భుజించి ఆరాత్రి అతనికోరికను తీర్చింది. తరువాత తెల్లవారుతుండగా అతడు మరణించినాడు. అదిచూచి ఆమె అతనికోసం మిక్కిలి దుఃఖించి శవ సంస్కారానికి చేయవలసినవన్ని సక్రమంగా నిర్వర్తించి సహగమనానికి సిద్ధ పడి, శవాన్ని చితిపైఉంచిన తరువాత తాను మండుతున్న చితిపై ఎక్కింది. అప్పుడు విష్ణువామె పాతివ్రత్య ధర్మానికి సంతసించి మాయారూపాన్ని విడిచి నిలిచి ఏమికావలెనో కోరుకొమ్మన్నాడు. అప్పుడామె మీరు నాగర్భంలో పుత్రుడుగా పుట్టవలెనని కోరింది, అది విని విష్ణువు ఈ రూపంలోనేను పుట్టటం మనిద్దరికి గౌరవకారణం కాదని చెప్పి దేహావసానంలో ఆమె నదీరూపాన్ని ధరించేటట్లు, తాను దానిలో సాలగ్రామ రూపాన పుట్టేటట్లు వరమిచ్చినాడు.

శ్రీ M. S. కృష్ణమూచార్యగారు తమ సాలగ్రామ శిలోత్పత్తి నిదర్శనం అనే తమిళ పుస్తకంలో మరోరెండు గాథలిచ్చినారు.

శనీశ్వరునిబాధ మానవులకేగాదు దేవతలకుగూడ తప్పదు. శివుడొక్కప్పుడతని దశకు వెఱచి కంపకోట బెట్టుకొని దానిలో దాగినట్లొక కథ ఉంది. ఒకప్పుడావంతు విష్ణువు పాలికిగూడ పడింది. ఆయన ఆ శనిభగవానుని పీడ ననుభవించటాని కిష్టపడక శిలాపర్వతంగా మారి ఒకచోట దాగినాడు. శని అది ఏ విధంగానో పసిగట్టి ఒక కీటకరూపం ధరించివెళ్లి ఆ శరీరాన్ని తొలవటం మొదలుపెట్టినాడు. అప్పుడా బాధ భరించలేక పర్వతరూపుడైన విష్ణుశరీరం నుండి రెండు చెమట బిందువులుపుట్టి ధారలై ఒకటి తూర్పుముఖంగాను, మరొకటి పశ్చిమముఖంగాను పారినవి. అవే ఈనాడు మనం గండకిఅని పిలిచే నదులు.

శనిదశతొలగి విష్ణువు యథారూపం ధరించిన తరువాత అంతవరకు తాను ధరించిన పర్వతరూపాన్ని ఎవరు పూజిస్తారో, దానినుండి పుట్టిన నదులలో ఎవరు స్నానంచేస్తారో వారికి మోక్షం కలుగుతుందని వరమిచ్చినాడు. ఈ కథ దేని లోనిదో వారుచెప్పలేదు.

రెండవకథ ప్రకారం ఒకనాడు బ్రహ్మ భూలోకంలో పాపం మితిమీరి పోయిందని ఆలోచిస్తుండగా గండస్థలం చెమరించి రెండు బిందువులు నేలపై బడి కన్యారూపం ధరించినవి. గండస్థలంనుండి పుట్టినందుకు బ్రహ్మ ఆమెకు “గండకి” అనిపేరుబెట్టి పంపించినాడు. ఆమెవెళ్లి ఒక ఏకాంత ప్రదేశంలో బ్రహ్మను గుఱించి పెద్దగా తపస్సు చేసింది. అపుడతడు ప్రత్యక్షమై ఏమి కావలెనని యడిగినాడు. ఆమె దేవతలందరు నాకడుపున పుత్రులుగా పుట్టవలెనని కోరింది. బ్రహ్మ అదివిని దేవతలు నీయొక్క కోరిక నంగీకరించరు కనుక ఇది అయ్యేపని గాదన్నాడు. అదివిని ఆమె కోపించి దేవతలందరూ కీటకరూపు లౌదురుగాక!! అని శపించింది. అది తెలిసిన వారామెను జడరూపిణి వౌదువు గాక!! అని శపించినారు.

గండకి, దేవతలు పరస్పరం ఆ విధంగా శపించుకొని వాని విముక్తికై బ్రహ్మ దగ్గరకు వెళ్ళినారు. అతడు నేను దీనికి సమర్థుడును గానని వారిని విష్ణువు దగ్గరకు పంపినాడు. విష్ణువు వారి శాపాలు విని అవి మార్చటానికి సాధ్యం గాక, దీర్ఘంగా ఆలోచించి-

దేవహూతి కర్తమ ప్రజాపతుల పుత్రులైన జయవిజయులు నాభక్తులు. ఒకానొక కారణంచేత కరిమకరులై పోరి వారు ముక్తినంద పలసియున్నారు. కనుక ఓ గండకి నీవు దేవతల శాపప్రకారం ఒక నదీ రూపాన్ని ధరించు. మీరు నీతో కరిమకరులై పోరుతారు. నేను మకరిని ఖండించటానికి చక్రాన్ని పంపు తాను. దాని స్పర్శచే నీవు పవిత్రమౌతావు. నాటినుండి నీకు చక్రనది అని వ్యవహార మేర్పడుతుంది. ఓ దేవతలారా! మీరు కీట రూపాలు ధరించి మీ మీ చిహ్నాలతో ఆ నదిలోని శిలల్లో నివసించండి. దానితో గండకిదేవి కోరిక తీరి నట్లవుతుంది. మీకు శాపవిమోచనం కలుగుతుంది. మీరు విడిచిపోయిన పిమ్మట ఆ శిలలు నాకు ప్రీతికరమైనవై పూజింపబడుతవి- అని వారి శాపాలను పరిష్కరించి పంపినాడు. ఈ కథ వరాహ పురాణంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

-: తులసీదేవి చరిత్ర :-

ఈ కథను శివపురాణం అన్నిటికంటే విస్తారంగా చెప్పింది. దానిలో ఆమెవి రెండు జన్మల వృత్తాంతాలున్నవి. అమె మొదట జన్మలో కాలనేమి అనే రక్కసుని బిడ్డ; పేరు బృందాదేవి.



ఒకప్పుడింద్ర బృహస్పతులు శివుని దర్శించటానికి కైలాసానికి వెడుతున్నారు. అప్పుడు శివుడు వారిని పరీక్షించటానికి మాయా జటియై దారిలో ఒక చోట కూర్చున్నాడు. ఇంద్రు డతనిని చూచి శివుడిప్పుడు కైలాసంలో ఉన్నాడా అని యడిగినాడు. అతడు బదులు పలుకలేదు. ఇంద్రుడు కోపించి వజ్రాయుధం ఎత్తినాడు. అతని చేయి ఆలాగే నిలిచిపోయింది. అంతేగాక ఆ జటి కంటి నుండి ఒక అగ్నిజ్వాల యింద్రుని పైకి వచ్చింది. అది చూచి బృహస్పతి ఆ జటి శివుడేనని తలచి, స్తుతించి దాని నుండి తన శిష్యుని రక్షించుకున్నాడు.

ఇంద్రుని కావిధంగా ప్రాణదానం చేసి గురుడు జీవనామకుడైనాడు. అనంతరం శివుడు తన కంటిజ్వాల నేమి చేయవలెనని అడిగినాడు. గురువు దానిని సముద్రంలో విడువన్నాడు. శివుడా విధంగా చేయగా ఆ యగ్ని ఒక బాలుడై యలలపై తేలుతు ఏడువ సాగినాడు. సముద్రుడా బాలుని జూచి బ్రహ్మను బిలిచి వీడు నా కుమారుడు. ఇతని జాతకం పరిశీలించి నామకరణం చేయమని కోరినాడు. అంత బ్రహ్మ ఆ బాలుని పరిశీలించటానికి దగ్గరకు వెళ్ళగా బాల్యచేష్టతో వాడు బ్రహ్మకంఠాన్ని బిగ్గరగా పట్టుకున్నాడు. ఆ పట్టును సముద్రుడేలాగో సిడిపించినాడు. అప్పుడా బాధకు బ్రహ్మ కన్నులనుండి నీరు రలింది. అందుచేత బ్రహ్మ వానికి “జలంధరు” డని పేరు బెట్టి, వీడు పెరిగిన పిమ్మట మహాబలశాలి అవుతాడు. దేవతలందరిని జయిస్తాడు అని చెప్పి వెళ్ళినాడు.

జలంధరుడు పెద్దవాడై బృందాదేవిని పెండ్లి చేసుకున్నాడు. పిమ్మట ఒకనాడు తన వారితో దేవతలంతా తన తండ్రిని మధించి ఐశ్వర్యాన్నంతా కొల్ల గొట్టినారని తెలిపి, యింద్రుని దగ్గరకు మా సంపద మా కిమ్మని దూతను పంపినాడు. అత డంగీకరించలేదు. జలంధరుడు దండెత్తిపోగా వారు సమూలంగా ఓడిపోయినారు. విష్ణువుగూడ ఓడి ఏంకావలెనో కోరుకో అన్నాడు. అది విని జలంధరుడు నాకేదీ ఆక్కరలేదు. నీవు మా యక్కగారితో వచ్చి మా యింటి లోనే ఉండిపో! అన్నాడు. విష్ణువునకది యిక తప్పలేదు. అప్పుడు దేవతలందరూ విష్ణువు వైకుంఠం విడిచి వెళ్ళినందుకు శంకరునితో మొరపెట్టుకోగా అతడు మనస్సులో నారదుని తలచుకొని అతడు రాగానే విష్ణువును తెచ్చేపని అతని కప్పగించినాడు.

కార్యభారం పూని నారదుడు జలంధరుని దగ్గరకు వెళ్ళి చూసినావా! శివుడు ఎంతో పేదవాడైనా సర్వమంగళ భార్యగాబట్టి అంత ఐశ్వర్యవంతుడైనాడు. నీ వంటి వానికట్టి వనిత లేకుండటం వెలితి అన్నాడు. అదివిని వాడు అయితే నేను శివుని గెలిచి ఆమెనే తెస్తానని కైలాసం పైకి వెళ్ళగా శివుడు దారిలోనికి వృద్ధవేషంతో ఎదురుగా వచ్చినాడు. జలంధరు డతన్ని చూచి శివునికి గౌరినిమ్మని సందేశం కొనిపోవలసిందిగా చెప్పినాడు. ఆ ముసలివాడది వినలేదు. పైగా అక్కడ ఉండే ఒక సుదర్శనాన్ని చూపి దీన్ని యెత్తి తలపై పెట్టుకో చూదాం అన్నాడు. అది విని వాడు కోపించి నీవు నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా! అని లేచినాడు. అది చూచి శివుడాగ్రహంతో ఆ చక్రాన్నెత్తి అతనిపై విసరినాడు. దానితో జలంధరుడు రెండు తునకలై నాడు. శివుడు కైలాసానికి వెళ్ళినాడు.

జలంధరుడు శివునిపైకి యెత్తి వెళ్ళే అపుడు బృందాదేవి యెంతో వారించింది. కాని ఫలం లేకపోయింది. భర్తరాక ఆలస్యమై ఆమె దిగులాటో ఉద్యానానికి వెళ్ళింది. అక్కడ అంతవరకా ఇంటిలో ఉండి ఆమె సౌందర్యం జూచి మరుజుగొన్న విష్ణువు మాయా సన్యాసియై రెండు కోతులను సంపాదించు కొని కూర్చున్నాడు. బృంద అతన్ని చూసి నిజమైన వాడనితలచి నమస్కరించి తన భర్త సంగతి తెలిపి అతనిరాక ఎందుకాలస్య మయిందని అడిగింది. అపుడతడు తన కోతులకు సైగచేసినాడు. అవి వెళ్ళి జలంధరుని శరీరాన్ని చెరొక తునకతెచ్చి అక్కడ పెట్టినవి. అదిచూచి ఆమె మిక్కిలి విలపించి తన పతి నేవిధంగానైనా బ్రతికించమని ఆ కవటముని కాళ్ళపై పడింది. అతడు కరుణించినట్లు నటించి ఈ శరీర భాగాలు తీసికొనివెళ్ళి గంధపుష్పాలతో అలంకరించి నీ యింటిలో ఒకచోట ఉంచు, బ్రతుకుతాడు పొమ్మనిచెప్పి ఆమె అవి కొనివెళ్ళి అలంకరించిన పిమ్మట తాను మాయారూపంలో ఆ శరీరంలో ప్రవేశించి దాన్ని జీవింపజేసినాడు.

పునర్జీవితుడైన పతినిచూసి బృంద సంతోషించింది. కొన్ని దినాలు గడిచిన పిమ్మట ఒకనాడామె అతడు ఒంటరిగా నిద్రించే సమయంలో గదిలోనికి వెళ్ళగా తన పతి శరీరంలో నీలమేఘ శ్యాముడు కనిపించినాడు. ఆ సు వెంటనే జరిగిన మోసం గ్రహించి నీ భార్యగూడ నావలెనే మరొకరికి చిక్కుగాక. కోతుల సాయంతో నీవీమోసం చేసినావు. గాబట్టి ఆవే నీకు తోడగుగాక అని శపించి పతిదేహంతో తాను సహగమనం చేసింది.



బృంద మరణించి నప్పటికి విష్ణువు కామమీద మక్కువ చావలేదు. రాత్రింబవళ్ళా శ్మశానంలోనే పడిఉండ సాగినాడు. అదిచూచి లక్ష్మీదేవి వెళ్ళి శివునితో చెప్పుకున్నది. అపుడాయన మూల ప్రకృతియైన అంబికను పిలిచి విష్ణువు నేవిధంగానైనా యింటికి తెమ్మని పంపినాడు. అపుడామె లక్ష్మికి శక్తి మయాలైన మూడు బీజాలిచ్చి యివి తీసుకువెళ్ళి ఆమెచితి ప్రదేశంలో చల్లుమని చెప్పింది. లక్ష్మీదేవి వానిని బృందాదేవి చితి ప్రదేశంలో చల్లగా వానినుండి అక్కడ ఉసిరిక-తులసి-మాలతి అనే మూడు చెట్లు మొలిచినవి. వాని పరీమళం సోకగానే విష్ణువుకు మోహపరితాపం తీరిపోయి వైకుంఠానికి వెళ్ళినాడు. ఆ వృక్షాలలో అతనికి తులసి మిక్కిలి ప్రియమైన దయింది.

వృక్షాదిష్టాత్రియైన తులసీదేవి లలితమూర్తియై గోలోకంలో యెల్లప్పుడు సంచరిస్తుండేది. శ్రీకృష్ణు డామెను విడిచి ఉండేవాడుగాదు. అది చూచి అసూయా పరురాలైన రాధ ఆమెను భూలోకంలో పుట్టుమని శపించింది.

ఆ లోకంలో శ్రీకృష్ణుని నిరంతరం అంటిపెట్టుకొని సేవించేవారిలో సుదాముడు అనే గోపాలుడొకడు. వాడొకప్పుడు రాధాదేవి కోపానికి గురియై భూలోకంలో పుట్టవలసిందిగా శపింప బడినాడు.

రాధాదేవి శాపానికి గురియైన తులసీదేవి ధర్మధ్వజుడనే రాజుగారికి కూతురై పుట్టింది. సుదాముడు కశ్యపమహర్షి వంశంలో శంఖచూడుడై వుట్టినాడు.

కశ్యపుని కుమారుడు విప్రచిత్తి. అతని పుత్రుడు రంభుడు. వాని తనయుడు శంఖచూడుడు. ఇది వాని వంశక్రమం.

తులసీదేవి పెరిగిన పిమ్మట బదరికావనం వెళ్ళి తపస్సు చేసికొనసాగింది. శంఖచూడుడు గూడ తల్లిదండ్రు యాజ్ఞను పొంది పుష్కర తీర్థానికి వెళ్ళి తపంచే బ్రహ్మను మెప్పించి అజేయమైన వరాలు పొందినాడు. అపుడు బ్రహ్మ వాని తపానికి మెచ్చి నీవు బదరికా వనానికి వెళ్ళి అక్కడ “తులసి” అనే కస్య తపం చేస్తుంది. ఆమెను పెండ్లి చేసికొని సుఖించు అని చెప్పినాడు. బ్రహ్మ మాటపై అతడక్కడికి వెళ్ళగా ఆమె అంగీకరించలేదు. అపుడు బ్రహ్మ మరల తులసికి ప్రత్యక్షమై అతనిని వివాహమాడుమని చెప్పినాడు. వారిద్దరు గాంధర్వ విధితో దంపతులైనారు.

వివాహానంతరం యింటికి వచ్చి రాజ్యమేలుతు శంఖచూడుడు గూడ ఒక నాడు తన వారితో దేవతలు తమకన్యాయం చేసినారని విని స్వర్గంపైకి దండెత్తి పోగా వారందరూ ఓడిపోయి వెళ్ళి శివునితో మొరపెట్టుకున్నారు. అది విని శివుడు శంఖచూడుని దగ్గరకు దూతను పంపినాడు. కాని అతడు సంధికంగీకరించలేదు. విగ్రహానికి సిద్ధమై ఉభయులూ సైన్యాలతో శ్రీశైలానికి ఉత్తరంగా ఉండే సిద్ధాశ్రమం దగ్గర విడిసినారు. శంఖచూడుడు శివుని చూడబోయినాడు. శివుడవుడు తపోనిష్ఠలో ఉన్నాడు. శంఖచూడు దతని మూర్తిని జూచి ఆశ్చర్యపడి నమస్కారం జేసి సెలవు తీసుకొని యుద్ధానికి సిద్ధమైనాడు. దానిలో అతడు శివుని శూలానికి బలియైనాడు.

విష్ణువదివరకే తులసిపై మరులుగొన్నవాడు గాబట్టి శంఖచూడుని దేహంలో ప్రవేశించి యిల్లుజేరి బ్రహ్మవచ్చి తమకు సంధిజేసెనని బొంకినాడు. తులసిదేవి నిజమని నమ్మి కాపురం చేసింది. కాని దినాలు గడుస్తుండగా ఆమె కతనిలో కొన్ని అపరిచితమైన చేష్టలు కనిపించి నీవెవరో నిజం చెప్పు లేకుంటే శపిస్తానని నిలదీసింది. విష్ణువు విధిలేక నిజరూపం చూపినాడు. అపుడామె అమాయకురాలైన నా శీలాన్ని బలిగొన్నావు. కాబట్టి రాయివై పడిఉండుమని శపించింది. అది విని విష్ణువు తులసి నీయొక్క ఈ దేహం పవిత్రమైన గండకి నదిగా మారుతుంది. నేనా నదిలో సాలగ్రామ శిల నౌతానని చెప్పినాడు. ఇది శివ పురాణం చెప్పిన తులసిదేవి కథ.

దేవీ భాగవతంలో గూడ తులసిదేవిపతి శంఖచూడుడే; కాని కథనం దీనికి కొంత భిన్నంగా ఉంది. దానిలో ఆమె బ్రాహ్మణ కన్య. అందంలో ఆమెకు తులలేనందుచేత పండితులాలామెను “తులసి” అన్నారు. తన పాతివ్రత్య మహిమ చేత పతికి మరణం ఉండదు. అందుచేత విష్ణువు ఒకవైపు శివుని శంఖచూడుని పైకి యుద్ధానికి పంపి మరోవైపు తాను శంఖచూడుని రూపం ధరించి ఆమె ఇంటికి పోతాడు. ఆమె అతనిని నమ్మి శీలచ్యుత కావటంతో అక్కడ శంఖ చూడుడు శివునివలన మరణిస్తాడు.

శ్రీ M. S. కృష్ణమాచార్యగారు చెప్పిన మరొక కథ ప్రకారం శంఖ చూడుని చంపటానికి విష్ణువే శివునికి శూలమిస్తాడు. అంతేగాక అతని కంఠంలో

బ్రహ్మ ఇచ్చిన ఒక కవచం ఉంటుంది. అది ఉన్నంతవరకు వాడు చావడు గనుక తాను బ్రహ్మరూపంలో వెళ్ళి ఇంద్రుడు కర్ణుని కవచకుండలాలు హరించినట్లు యుక్తిగా దాన్ని తీసికొని వస్తాడు. అతడు మరణించిన తరువాత తానా రూపాన్ని ధరించి తులసీదేవి దగ్గరకు వెళ్ళుతాడు.

తులసీదేవికి సంబంధించిన ఈ కథలన్ని విష్ణువునకు మచ్చలేగాని శ్రీవత్సాలుగావు. అవి అతని లోకపాలకత్వాన్ని నిలబెట్టవు. జలంధరునికి ప్రతి నాయకుడుగా, కామలోలుడుగా, శాత్యం నడిపినవాడుగా కనిపిస్తాడు. కాబట్టి ఈ కథల్లో దేవీభాగవత కథ నయంగా ఉంది. అది అతని దోషాన్ని ఒక విధంగా దిద్దింది. అది ఈ విధంగా ఉంది.

నిజం తెలిసిన తరువాత తులసీదేవి విష్ణువును నీవెలా ఎందుకు చేసినావు అని నిలదీస్తుంది. అప్పుడతడిలా చెబుతాడు. “ఓవరాననా ! నీవు నా గురించి తపం చేసిన కాలంలో రెండోవైపు శంఖచూడుడు నిన్ను పొందవలెనని తపం చేసినాడు. అప్పుడు నీకంటే అతడు చేసిన తపం ఎక్కువయింది మరి తొందరగా ఫలించింది కాబట్టి ఆకారణంచేత నీవతనికి భార్యవై నావు. ఈనాటికి అతని అనుభవం నీతో తీరిపోయింది. నీవు శ్రీవై నప్పటికి నన్ను గురించి వేదవతి వలె తపం చేసినావు కాబట్టి ఆ ఫలితం నేను నీకు ఈయవలసి ఉంది. అందుకే ఈ రూపంలో వచ్చినాను” అన్నాడు.

తక్కిన పురాణ కథలకంటే ఈ భాగవతంలోని విషయం సత్యశివ సుందరంగా ఉంది. లోకంలో ఎవరైనా కర్మాధీన ప్రాణులే. ఒకరిచేత మరొకరికి కలిగే సుఖదుఃఖాలకు వారి వారి కర్మలే కారణంగాని మరొకటి కాదనే వస్తుధర్మని దీనిలో ఉంది. అందుచేత అవసరమైనంత మేరకు దేవీభాగవత కథను అనుబంధంలో యిచ్చినాను.

శంఖచూడుని ఎముకలనుండి శంఖజాతులు పుట్టడం అన్ని కథల్లోనూ సమానమే కాని దేవీభాగవతంలో తులసీదేవియొక్క దేహానుండి గండకీనది, కేశాలనుండి తులసీ వృక్షాలు పుట్టినట్లు చెప్పబడింది. ఇది దానిలోని మరో విశేషం.

### -: కా వ్యా త్మ :-

శృతి స్మృతి పురాణాల పిమ్మట భారతీయ వాఙ్మయంతో చెప్పదగినవి కావ్యాలు మరియు శాస్త్రాలు. కావ్యం ఊహాజన్యమైతే శాస్త్రం పరిశీలనాఫలం. కవికి భావనాబల మవసరమైతే శాస్త్రకారునికి సత్యాన్వేషణ దృష్టి అవసరం. కాబట్టి ఉత్తమ కావ్యంవలె ఉత్తమశాస్త్రం గూడ ఒకానొక ప్రతిభావంతునిచేతనే పుడుతుంది. తపఃఫలంచేతనే జనిస్తుంది.

కావ్యాలు మనస్సుకాహ్లాదాన్నిస్తే శాస్త్రాలు బుద్ధికి పదును పెట్టుతవి. అందుచేత పాఠకులు కావ్యాలపై వలెనే శాస్త్రాలపై గూడ అభిరుచి పెంచుకోవలె. శాస్త్రపరిశ్రమ చేసేవాని బుద్ధి తొందరగా దెబ్బతినదు. అంతేగాక పరిశ్రమ చేయను చేయను అతనికి శాస్త్రంలో గూడ కావ్యంవలెనే సౌందర్యం కనిపిస్తుంది.

బాలవ్యాకరణం మామూలుగా చదివినపుడు బండనే కాని దాన్ని రమణీయంతో చదివితే ఎంతో రమణీయంగా ఉంటుంది. ఏ శాస్త్రానికైనా దాని రచనా పద్ధతి, విషయక్రమం, వాసికిచ్చిన ఉదాహరణాలు పరిశీలిస్తేగాని దానిలో ఉండే ఔచిత్యంగాని, సౌందర్యంగాని కనిపించదు.

పాఠకులకు దీనిలో గూడ అటువంటి సౌందర్యం కొంత కనిపిస్తుంది. దీనిలో శాస్త్రకారుని ప్రతిభ అంతా సొల్లగామ శిలలను పరిశీలించి భేదాలు నిర్ణయించి వానికి నామకల్పనం చేయటంతో కనిపిస్తుంది.

శాస్త్రకర్త దీనిలో వర్ణఫలాలు, ఆకార ఫలాలు చెప్పినపుడు —

వృత్తాననం భుక్తికరం వాదికౌశల దాయకమ్  
స్థిరాసనా యుతంచాపి రాజ్యభోగాప వర్గదమ్.

\*

\*

\*

మేచకా కీర్తిహా ధౌతాం గారవత్సా యశోహరా  
పాండు రూపార్థ శమనీ మలినా పాపధీకరీ.

వంటి పంక్తులలో కొంత భావాత్మక పద్ధతి ననుసరించినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇక విషయంలోనికి ప్రవేశించిన పిమ్మట మొదట అవతార దర్శనం, దానిలోని రామ

కృష్ణ భేదాలలో రామాయణ భాగవత కథానుసంధానం, అనంతరం కేశవనామ స్మరణ, తదనంతరం ఇష్టదేవతా స్వరూప దర్శనం, అంతంలో ఫలశృతి చెబుతూ ఆస్తికమహాశయులకు దీనిలో ఒక ఉపాసనాక్రమాన్ని చూపించినాడని పిస్తుంది.

ఈ శాస్త్రానికి మూలం సాలగ్రామం కాబట్టి దీనిపుట్టుకకు కారణాలైన కథలు మొదట చెప్పినాను. వానిలో ప్రధాన పాత్రలు ముగ్గురు శ్రీమహావిష్ణువు తులసీదేవి, శంఖమాడుడు. కథాంతంలో మిగిలిపోయిన ప్రేమమూర్తు లిద్దరు- ఒకరు నదిగా మరొకరు శిలగా మారి విశ్వనాథవారి కిన్నెరసానిని తలపిస్తారు. ప్రబంధాలలో పరాంకోటికెక్కిన వసుచరిత్రగూడ నదీపర్వతాలతోనే పుట్టింది.

సాలగ్రామం హిందువులకు విష్ణుస్వరూపం. అతనికి తులసీ సలిలాభి షేకం పరమప్రియం. దాన్ని చేసినవారికి అనంతమైన పుణ్యం లుగుతుంది.

పూజారులు మొదట పంచపాత్రలో తులసీతీర్థాన్ని సిద్ధంచేస్తారు. తులసి లో కృష్ణతులసి లక్ష్మీతులసి భూతులసి అనే భేదాలున్నవి. పూజా నమయంలో కృష్ణతులసిని తీర్థానికి, లక్ష్మీతులసిని భూతులసిని అర్చనకు వాడుతారు. ఇది సంప్రదాయం. పంచపాత్రలో జలంపోసి దానిలో కర్పూరం ఏలకులు మొదలైన సుగంధద్రవ్యాల చూర్ణం కలిపినపిమ్మట తులసిదళాలు వేస్తారు. ఆ దళాలుగూడ ఆకులుగాక శిఖలు మాత్రమే మంత్రవిధానంతో గిల్లుకొనివచ్చి వేస్తారు. ఆవిధంగా సిద్ధపరచిన తీర్థాన్ని శంఖంతో ముంచుతు అభిషేక మంత్రాలతో సాలగ్రామాన్ని అభిషేకిస్తారు. అభిషేకానంతరం శంఖంతో పనిముగిసి, పల్లెరంలో సాలగ్రామం తులసీజలం మాత్రం మిగులుతవి. అవి కథలోని గండక్తి నదికి సాలగ్రామ పర్వతానికి ప్రతీకలు.

శంఖతోయం, తులసీజలం, సాలగ్రామతీర్థం విడివిడిగానే ఎంతో మహిమ గలవి. ఆవి మూడు ఒకేచోట గూడినపుడు ఇక అడుగ నవసరముండదు. ఆ మాహాత్మ్యం త్రివేణీ సంగమంవలె ముమ్మడి అవుతుంది. ఆతీర్థం సకల తాపోప శమన కారకం కావటంలో సందేహముండదు. వస్తుగుణ ప్రకాశికలో తులసీ శంఖాల గుణాలీవిధంగా చెప్పబడినవి.



తులసి:- దీని గాలియు స్పర్శయు దీర్ఘజీవితమునకు మూలాధారములు. ఇది హృదయమునకు ప్రీతికరమైనది. రుచిని కలిగించును. వాతశ్లేష్మములను రెంటిని హరించును. క్రిములను సంహరించును. కుష్ఠము, పార్శ్వశూల, మూత్ర కృచ్ఛములను బోగొట్టును. భూతభాధలను నివారించును.

తులసివనమున శవ మెంతకాల ముంచినను చెడిపోదని ఆధునిక రసాయన శాస్త్రజ్ఞులును, పూర్వ వైద్యులునుగూడ వక్కాణించి యున్నారు.<sup>1</sup>

శంఖము:- దీనిధ్వని మంగళప్రదమైనది. భూతప్రేత గ్రహ పిశాచములను తొలగించును. బల వీర్యములను ప్రసాదించును. పుష్టిదము. శూల, గుల్మము శ్వాసములను హరించును. విష హరమైనది. నేత్రవ్యాధులను బోజేయును. గ్రహణిరోగము నిర్మూలించును. బుగ్గమీది మొటిమలు హరించును. కామిల క్షయ రోగములందు బాగుగా పనిజేయును.<sup>2</sup>

సాలగ్రామం:- వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు దీనిగుణాలు చెప్పలేదు గాని మాహాత్మ్యం మాత్రం గొప్పగానే ఉంది. సాలగ్రామానికి హిరణ్యగర్భమని పేరు. “హిరణ్యగర్భం” అంటే బంగారు తొడుగుగలది లేదా తనలో బంగారం గలదని తాత్పర్యం. బంగారం ఉండటమో దాని పూతగాని లేదా మచ్చలుగాని కొన్ని చుక్కలుగాని, ఉండటమో సాలగ్రామంయొక్క ప్రధాన లక్షణాలలో ఒకటి. ఔషధోపయోగంగా బంగారంయొక్క గుణాలీవిధంగా చెప్పబడినవి: ఇది ఉత్తమమైన రసాయనద్రవ్యము. పవిత్రమైనది. వీర్యవృద్ధిని పెంపొందించును. బలకరమైనది. పుష్టిని గలిగించును. నేత్రములకు హితకరమైనది. బుద్ధిని వికసింప జేయును. జ్ఞాపకశక్తిని ప్రసాదించును. హృదయమునకు మంచిది. ఆయువును పెంపొందించును. కాంతిని ప్రసాదించును. వాగ్విశుద్ధిని దయచేయును. విషహరము, క్షయను హరించును. ఉన్మాదము నురుమాడును. జ్వర శోషలను శమింప జేయును.

పద్మపత్రము నందుదకబిందు వెట్టంటదో బంగారము సేవించిన మనుజుని శరీరమున విషమటుల లగ్నముగాదు. స్వర్ణాభరణ ధారణము శరీరము

సందలి రక్తదోషములను శమింప జేయుటేగాక విషమును శరీరమునందు సంక్రమింపజేయదు. సౌభాగ్యకరమైనది. స్వర్ణస్పర్శనము ఆవర్త దోషమున స్త్రీలు పొందుబాధలు కలుగకుండ హరించును. కావున దాని ధారణము పురుషులకంటె స్త్రీలకు మిక్కిలి యవసరము.

స్వర్ణపాత్రలలో భుజించుట ఆరోగ్య ప్రదము, కాంతిని వీర్యవృద్ధిని బలమును ఓజస్సును మరియు పంచేంద్రియములకు శక్తిని ప్రసాదించును.<sup>3</sup>

మానవులకు కలిగే వ్యాధులు దైహికం మానసికం అని రెండు విధాలు. కొన్ని వైద్యశాస్త్రాల మతప్రకారం సమస్త వ్యాధులకు మనస్సే మొదటి కారణం. మనస్సు వాయుతత్వంతో కూడింది కాబట్టి దాని అస్తవ్యస్తతయే భూతబాధలకు కారణ మవుతుంది. అందుచేత పూర్వులు మానసిక వ్యాధులను “గాలిచేష్ట” అని పిలిచినారు.

వస్తుగుణంలో తులసీ శంఖాలు రెండు భూతబాధలు పోగొట్టేవిగనే చెప్పబడినవి. ఇక ఆరాధనా విధానంలో చూస్తే శంఖ సాలగ్రామాలు రెండింటికీ ఇటు దక్షిణ మార్గంలోను అటు వామమార్గంలోను స్థానముంది. వస్తుగుణం ఇక సరేకాబట్టి తులసీ తీర్థం శంఖాన పోయబడినపుడు దానిలో సాలగ్రామం తడవబడినపుడు అది సర్వవ్యాధి నివారకం అగుటలో సందేహంలేదు.

పూర్వం సదాచారుల యిండ్లలో ఎవరి కేజబ్బు చేసినా ఇంటి యజమానిగారో లేదా కులపురోహితుడో యిచ్చే తీర్థమే మొదటి మందు. ఆనాడదే విధంగా ఎన్నో వ్యాధులు నిమ్మళించినవి. అందుచేత ఆనాటివారి కింటిలో సాలగ్రామం, తులసి, శంఖం తప్పక ఉంచుకొని రక్షించుకొంటూ పూజించుకోవలసినవైనవి. వానిలో ఉండే ఆరోగ్యమైన మరియు ఆధ్యాత్మికమైన మాహాత్మ్యాన్ని ఎరిగినవారు కాబట్టే శాస్త్రకర్తలు

సాలగ్రామంచ తులసిం శంఖంచైకత్ర ఏవచ

యోరక్షతి మహాజ్ఞానీ ! —అని అవి రక్షించుకొనే వారిని మహాజ్ఞానిగా పొగడినారనిపిస్తుంది.



ఇక పైపాదం ఒకపర్యాయం కావ్యదృష్టితో పరికించండి. దానిలోగల సాలగ్రామ శంఖశబ్దాలు రెండు పుంలింగాలు. వానినడుమగల తులసి స్త్రీలింగశబ్దం.

కథలో తులసిదేవి విష్ణుమూర్తిని గుఱించి తపంచేస్తుంటే రెండోవైపామెను గుఱించి శంఖచూడుడు తపంచేసినాడు. కనుక ఆమె వారిద్దరినడుమ నిలిచి పోయింది. “సాలగ్రామంచ తులసిం శంఖంచైకత్ర ఏవచ” అని పాదం తులసి దేవి వారిద్దరినడుమ ఏ విధంగా చిక్కిపోయిందో సూచిస్తుంది.

అర్చనా సమయంలో తులసీతీర్థం మొదట శంఖంచేత భరింప బడు తుంది. తరువాత అభిషేకింపబడి సాలగ్రామాన్ని ఆశ్లేషిస్తుంది. కాబట్టి పురాణ కర్తలీ గ్రామాన్ని పురస్కరించుకొనే తులసిదేవి కిద్దరు పతులైనట్లు, శంఖచూడుడు తీరిపోయిన పిమ్మట ఆమె అంతంలో విష్ణువుతోనే ఉండిపోయినట్లు కథనశిల్పం సృజించినారేమో అని స్ఫురించక మానదు. తమిళ చూచిన కొద్ది మన పురాణాలలో యిటువంటి అర్థవాదాలు ఇంకా యెన్నెన్నో కనిపిస్తవి.

### -: సాలగ్రామ శిలలు :-

క్రీ.శ. 1928 వేసవిలో ఒకనాడు శ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యారావు గారు తమ గ్రామమైన చెందుర్తికి వెళ్ళివస్తూ దారిలో రైలుకోసం గొల్లప్రోలు దగ్గర నిలిచినారు. అప్పుడు వారిదృష్టి ప్రక్కనున్న తుమ్మచెట్టుకు గల కీటకాలపై పడింది. అవి పదిపన్నెండు ముండ్లను కత్తిరించి బల్లిపొరవంటి ఒక జిగటపదార్థంతో వానిని అతికించి క్రోవిగా జేసికొని దానిలో ఉండి చెట్టుకు వ్రేలాడుతున్నవి. అవి ఆహారసమయంలో గూడ బయటికి రావు. కోశంతో ఆలాగే వెళ్ళుతుంటవి. ఆ వింతను జూచి వారు పాత్రకు ఘృతమాధారమా ఘృతానికి పాత్ర ఆధారమా! అనే శంకతో ప్రపంచ విజ్ఞానం అని ఒకవ్యాసం వ్రాసినారు. దానిలో ఈ సృష్టి చిత్రాలన్ని ఆ జగదంబ యొక్క లీలా విలసాలని అన్నారు. ఈ వ్యాసం విభవ సంవత్సరపు భారతి సంపుటిలో చైత్రంలో అచ్చయింది.

తుమ్మలు లేనిచోట ఆ పురుగులు తంగెడు చెట్లపై ఉండి వాని సన్నని కాడలు కత్తిరించి క్రోవి చేసుకుంటవి. ఏ కారణంచేనైనా ఆ క్రోవి వేడిదానిపై బడినపుడు దానిలోని పురుగు బలంగా క్రోవితోపాటు ఎగిరి దూరంగా పడుతుంది. తెలంగాణా మండలంలో దీన్ని “రావణబ్రహ్మ పురుగు” అంటారు.

కూడు, గూడు-విశ్వంలో పిపిలికాది బ్రహ్మపర్యంతం-అవసరమే గాబట్టి ఇటువంటి ప్రాణులు భూమిపై యింకా చాలా ఉన్నవి. పిసిరికాయ పురుగు, పట్టుపురుగుగూడా ఇట్టివే అనవలె. భూ వాతావరణంలో ఉండే వానికి కోశావసరం తక్కువగాని జలజీవులకు మాత్రం నీటిలోని శీతలానికి లవణాలకు తట్టుకొని తమను కాపాడుకొనే అందుకు ఈ కోశావసరం తప్పనిసరి అనిపిస్తుంది. అందుచేతనే నత్తలు, శంఖజాతి జీవులు వివిధాకారాలైన కవచ కుటీరాలు నిర్మించుకొని గృహస్థాలుగా బ్రతుకుతున్నవి.

మీరెప్పుడైనా సముద్రతీరపు యిసుకను చూడండి. దానిలో వివిధాకారాలైన గవ్వలు, ఆలిచిప్పలు, శంఖాలు కనిపిస్తాయి. వానిలో కొన్ని రంగు రంగులుగాను మరికొన్నిటిపై రంగులగీతలుగాని చుక్కలుగాని ఎంతో చేయి తిరిగిన కళాకారుడు చిత్రించినట్టుండి చూడ ముచ్చటవేస్తుంది. అదొక కళాప్రపంచం. ఇప్పుడు మనం పూజించుకునే సాలగ్రామాలీ జాతికే చెందుతవి. ఇవి—

చక్రనద్యా గిరివరా దానీతాశ్చ శిలాస్సదా  
గండక్యా మపనుద్యంతే  
గండూష రూపాత్పాతాల గంగాయా ముత్థితా సమమ్  
చక్రాంకిత శిలావాపి ద్వారకాయాం సముదృవాః.

అనే పంక్తులను బట్టి గండక్కి నదిలోను, పాతాళ గంగలోను, ద్వారకలోను పుట్టుతవని తెలుస్తుంది. కాని వీనిలో గండక్కి నదిలో వుట్టిన వానికే చుర్యం ఎక్కువ. వీనిలో మళ్ళీ స్థలజాలు అని రెండు భేదాలున్నవి.

“స్థలస్థాః పింగళాజ్ఞేయా శ్చోపతాప ద్రవేరితి.”

అనేదాన్ని బట్టి మెట్టవి సూర్యతాపానికి పచ్చబడి పోతుంటవి అని గూడ తెలుస్తుంది. అంతేగాక మెట్టవి గరుకుగా కొంత వేడిగా, నీటివి చల్లగా నునుపుగా నిగనిగలాడుతూ ఉంటవి. పాతాళగంగలో నీటివి మాత్రమే ఉంటవి. మెట్టవి గండక్కి తీరంలోనే ఎక్కువగా ఉంటవి.

మన పురాణాలీ శిలలను వజ్రకీటకాలు నిర్మిస్తవని చెప్పుతవి. వాటికి వాడియైన కోరలుంటవట. ఆ కోరలలో శిలలకు గుహలు, చక్రాలు తొలుస్తాయట.

కొన్ని పురాణాలు వాటిని స్వర్ణ భ్రమరాలని గూడ అన్నవి. శీతాకాలంలో అవి ఆత్మరక్షణకై ఈ శిలలను తొలుచుకొని నివసించి తదనంతర కాలంలో వెళ్ళి పోతవని కొందరి మతం.

అవి నివసించటం చేతనే ఆ శిలలను సాలగ్రామా అంటున్నారు గాని అవి నిజంగా గ్రామాలుగాదు. సాలిగ్రావం. “స + అలి + గ్రావం” అని దాని పదచ్ఛేదం. అలి అంటే కీటకం మనం పూజించే శిలలో యిప్పుడు అది ఉండదు. అయినా దాని సంబంధాన్ని బట్టి శిలను మనం సాలిగ్రావం అంటున్నాం.

అలి శబ్దానికి తుమ్మెద, తేలు అనే అర్థాలుగూడ ఉన్నవి. అయితే మన పురాణాల ప్రకారం సాలగ్రామాలను నిర్మించేది ఒక విధమైన కీటకమేగాని, తుమ్మెదగాని తేలుగాని కాదు.

సాలగ్రామానికి ముఖ్య చిహ్నం చక్రం. అదిలేని సాలగ్రావం ఉండదు. మీరెప్పుడైనా గూడు అల్లే సాలీడుగాని, గూడును గట్టే కందిరీగనుగాని చూడండి. సాలీడు ఆధారతంతువులు బిగించిన పిమ్మట వానిపై బిరబిరా గుండ్రంగా తిరుగుతూ చిటికలో గూటిని పూర్తి చేస్తుంది. కందిరీగ నిదానంగా గూటి గోడలపై చుట్టు తిరుగుతూ దాని కచ్చులు పెంచుతుంది. ఇక తుమ్మెద అందమైన పూవును జూచి దానిపై వ్రాలేఅప్పుడు ఊనికను చూసికొని తనను సంబాళించుకోవటానికి ఆపున్న సౌమనస్యానికి ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నట్టు దానిపై కొన్నిచుట్టు తిరిగితేనే గాని వ్రాలలేదు. అందుకే దాన్ని భ్రమరమన్నారు. వజ్రకీటకం గూడ సాలగ్రామ శిలకు రంధ్రాలు చక్రాలు తొలిచే అప్పుడు దానిపై ఈలాగే ప్రదక్షిణలు చేస్తుందేమో. అందుచేతనే పురాణకర్తలు దాన్ని హిరణ్య భ్రమరమన్నారు.

ఆధునిక పరిశోధకులీ భ్రమరాలను మత్స్య జాతిలో జేర్చినారు. మత్స్యాలు గాకున్నా జలజీవులైన నత్తలు, శంఖపు పురుగులు, పవడపు పురుగులు మీన-మత్స్యాల క్రిందనే అంగీకరింపవలెనని వారి అభిప్రాయం. వాని అవశేషాలైన శంఖాదులను వారు శిలాస్థికలు (పాసిల్స్) అంటారు. ఇవి అలంకారాలకో భౌగోళిక కో ఉపయోగపడుతుంటవి.

సాలగ్రామం ఈ కోవకే చెందుతుంది. దాన్ని నిర్మించే కీటకం లేదా మీసం ఒక చిన్నరాయి నెన్నుకుని దానిచుట్టు తన శరీరం నుండి వెలువరించే ఒక ద్రవపదార్థంచేత ఈ కవచాన్ని ఏర్పరుస్తుందని వారి అభిప్రాయం.

ఆ మీసం ఆ విధంగా కవచాన్నేర్పరచే అపుడు శిలపై అది తరుచు చుట్టుగా తిరుగవచ్చు. ఆ సమయంలో ఆర్ద్రతగల ఆ పదార్థంపై దాని మీసలో ముంగాళ్లో, రెక్కలో లేదా వెన్నుగాని పుచ్చంగాని వొరుస్తు సాలగ్రామాలపై యిపుడు మనకు కనిపించే శంఖపద్మ వనమాలాది చిహ్నాలేర్పడుతూ ఉండవచ్చు ననిపిస్తుంది. ఈ శాస్త్రాన్ని బట్టి శిలపై చక్రాలు మాత్రం అవి బుద్ధిపూర్వకంగా తమ స్వభావంతో చేస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. కాబట్టి తక్కినవి ఘృణాక్షర న్యాయం కావచ్చును.

సాలగ్రామ శిలపై మూర్తిబింబాలొక ప్రత్యేకత. ద్వారకా శిలలకు చక్రాలేగాని ఈ మూర్తిబింబా లుండవని-

“మూర్తిబింబేన యష్టవ్య మన్యబింబే తథైవచ  
చక్రాంకిత శిలావాపి ద్వారకాయాం సముద్భవాః  
యఃపూజ్యే దనుదినం సయాతి పరమాంగతిమ్.

—అనే పంక్తులనుబట్టి మనం ఊహించవచ్చు.

సృష్టిలో శిల్ప నైపుణ్యం ఒక మానవునికే గాదు. సమస్త ప్రాణికోటికి ఉంది. మానవుడెంత నిపుణుడైనా ఏదో ఒక కొద్దిగాని కొఱముట్టుగాని లేకుండా ఏ శిల్పాన్ని సృష్టించలేడు గాని తేనెటీగలు తమ పెదలోని గదులన్ని సమాన షడ్భుజాలుగా, కందిరీగలు సమాన వలయాలుగా నిర్మిస్తవి. రావణబ్రహ్మ పురుగు గూటిపుల్లలన్ని ఒకే కాలతలో కత్తిరిస్తుంది. సాలీడు గూటిపలయాలను సమాన దూరంలో ప్రస్తరిస్తుంది. శంఖం పురుగులు, అలిచిప్పల పురుగులు, గవ్వ పురుగులు తమ కవచాలను కుడియెడమ భేదం లేకుండా సమానంగా నిర్మిస్తాయి. గిజిగాడు తనగూటిని చీమదూరకుండా ఆల్లుతుంది. ఈ నైపుణ్యాలకు “ఏ వేదంబు పరించెలూత” అనే మనం ఆశ్చర్య పడవలసి ఉంది.

ఈ శిల్ప నైపుణ్యం మెట్ట ప్రాణులకంటె జలజీవుల్లో ఎక్కువగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వంలో సముద్రపుటిసుకలలోని ఈ శిలాస్థికల

చిత్రాలు కొన్ని యిచ్చినారు. వాటిని చూస్తే ఆ శిల్పనైపుణ్యం ఎంత మనోహరంగా ఉందో మీకే తెలుస్తుంది.<sup>1</sup>

### -: సాలగ్రామ లక్షణాలు :-

అసలైన సాలగ్రామం దాని పరిమాణమైన శిలకంటే తేలికగా ఉంటుంది. కొన్ని నీటిలో గూడ తేలుతవి. ఇవి గండకీ నది తీరంవెంట అనేకమైన రంగుల్లోను ఆకారాలలోను లభిస్తవి.

ప్రకృతితో రంగులను గుఱించి ఆకార చిత్రాలను గురించి చెప్పవలసి ఉండదు. శివలింగ పుష్పం చక్కగా పీఠంపై శివుని మలిచి పెట్టినట్టు, అతనిపై శేషుడు పడగవిప్పి పట్టినట్టు ఉంటుంది. లింగదొండ విత్తనం గుండ్రని పాన వట్టంపై గుండ్రని శివలింగాన్ని నిలిపినట్టు ఉంటుంది. కాబట్టి సాలగ్రామాలలోని మత్స్య కూర్మాద్యాకారాలు ఇట్టివే యనవలె

కొన్ని సాలగ్రామాలు అక్షంచుట్టు తొలచబడి ఉంటవి. కొన్నింటిపై సుదర్శన చక్రం ఇంకా ఇతరమైన బొమ్మలుంటవి. కొన్నింటికి రంధ్రాలుంటవి. కొన్నింటికి ఉండవు. రంధ్రాలుండే వానిని జాగ్రతగా రెండు భాగాలు జేసినపుడు నునుపైన తోపలి గోడలపై మత్స్య కూర్మాద్యవతారాల చిత్రాలు కనిపిస్తవి. సాలగ్రామ శిలోత్పత్తి విమర్శనంలో శ్రీ కృష్ణమాచార్యగారొక రాజుగారి దగ్గర హిరణ్యకశిపుని చీరుతున్న ఉగ్రనరసింహమూర్తి ప్రహ్లాదుని జూచి నవ్వుచున్న కల్యాణ నృసింహమూర్తి గల సాలగ్రామాలను జూచినట్లు చెప్పినారు. వానిని జూచి ఒక ఫాదరీగారి దేదో “దయ్యపు చేష్ట” అనెనట. శిలపై ఇటువంటి చిత్రాలేర్పడటం చిత్రమే అయినా ప్రకృతిపరంగా ఆలోచించినపుడది అసంభవం ఏమీ కాదేమో ననిపిస్తుంది. హనుమంతుని ఆకుపై ఈనెలు అతని బొమ్మ గీసినట్టుగా ఏర్పడుతూనే ఉన్నవి మరి.

సాలగ్రామానికి ఉండే మరో ముఖ్య లక్షణం బంగారపు అంటు. అందుకే దానికి హిరణ్యగర్భమని పేరు. ఇప్పుడు మనం చూసే సాలగ్రామాలకుండే

1. బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వం. పు. 252.



రంధ్రాలలో చిన్న బంగారపుటుండలే ఉంటవని అవి తీసికొని వట్టి సొలగ్రామాలు వ్యాపారులు అమ్ముతారని పూర్వీకుల నమ్మకం. ఇప్పుడు వానిలో బంగారం లేకున్నా ఆమచ్చలో లేక చుక్కలో ఉండే సొలగ్రామాలున్నవి. ఆచార్య శ్రీ బి. రామరాజుగారు ఒక యోగిగా రసలైన సొలగ్రామాలు సంపాదించి, పరీక్షార్థమై పగులగొట్టినారని వానిలో స్వర్ణరేఖ లుండటం తాను చూచినానని ఒకప్పుడు నాతో అన్నారు.

బంగారం ఒక్కటే అయినా పుట్టుక ననుసరించి దానిలో ప్రాకృతం, సహజం, వహ్నిసంభవం, భనిజం, వేధం అని అయిదు భేదాలున్నట్టు లోహ శాస్త్రం వైద్యశాస్త్రం చెబుతవి. వానిలో మొదటి మూడు పదార్థవన్నెల బంగారాలు; తక్కినవి పదునాలుగు వన్నెలవని శాస్త్రకారుల మతం.

లోహాలు భూమిలోనే గాక కొన్ని ప్రాణుల శరీరాల్లో గూడ ఉంటవి. ఇప్పుడు మనం చూసే వానపాముల శరీరంలో రాగి ఉంటుంది. మానవ వీర్యంలో బంగారం ఉందని కొంతకాలం క్రిందట ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో ఒక వ్యాసం వచ్చింది. కొన్ని పురాతన జాతుల ఎముకల్లో గూడ బంగారం ఉంటుందట. ఇప్పుడు మనకు సొలగ్రామాలు శిలాస్థికలకొక ఉదాహరణం. ఇట్టి వానిలోని బంగారాన్ని ప్రాకృతం అంటారు.

ఆఫ్రికా గనుల్లోను, కొండల్లోను బంగారం ముద్దలుగా దొరుకుతుందట. అట్టిది సహజం అనబడుతుంది.

స్వర్ణకారక విద్య భారతదేశానికి క్రొత్తగాదు. ఆచార్య నాగార్జునుడు శ్రీపర్వతంపై గల శిలలన్ని బంగారంగా మార్చ సంకల్పించినాడట. ఈకోపలో మనకు నమ్మకంగా తెలిసినవాడు వేమనయోగి ఒకడు.

1983 లో సప్తాహిక్ హిందుస్తాన్ అనేవారపత్రిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో ఈ క్రింది వార్తను ప్రకటించింది :

మహాత్మాగాంధీగారు 1939 లో హృషీకేశ్ లో ఉండగా పంజాబ్ కు చెందిన రసాయనాచార్యుడైన యోగికృష్ణపాల్ శర్మగారి నతనిచెంతకు తెచ్చి నారు. అపుడాయన ప్రముఖ పారిశ్రామికజేత జుగల్ కిశోర్ బిర్లా, సనాతన



ధర్మనాయకుడు గోస్వామి గణేశ్ దత్తా, గాంధీగారి ప్రైవేటు కార్యదర్శి మహా దేవ్ భాయిల సమక్షంలో 200 తులాల పాదరసానికి 1 తులం వేరే రసాయనిక పదార్థంకలిపి నిప్పులపైకాల్చి దాన్ని బంగారంగా మార్చి చూపినాడు. పిమ్మట పరిశుద్ధమైన ఆబంగారాన్ని 75వేల రూపాయలకు అమ్మి ఆసొమ్మును గాంధీగారికి దానంగా ఇవ్వటం జరిగింది.

యోగి కృష్ణపాల్ శర్మగారి ప్రయోగాన్ని మళ్ళీ 1941 మే 29 నాడు ఢిల్లీలోని బిర్లాహాజులో శ్రీబిర్లావియోగిహరి, బిర్లా మిల్సుకు చెందిన విల్సన్ స్టేల సమక్షంలోగూడ ప్రదర్శించినాడు. ఈవార్త ఢిల్లీలోని బిర్లామిల్స్ యజ్ఞశాలలో ఒకరాతిపై చెక్కబడింది. మహాదేవ్ భాయిగారి డైరీలోగూడా ఉంది'' అని ఆపత్రిక కావలసిన దాఖలాలతో గూడ ప్రచురించింది.

కాశీలోని తంత్ర శాస్త్రజ్ఞుడైన పండిత గోపీనాథ్ కవిరాజ్ గారి శిష్యుడు స్వామీ చంద్రశేఖర్, శ్రీరామేశ్వరీజా గూడ ఈ ప్రయోగంలో సఫలీకృతులైనారట.

బంగారమేగాక పాదరసంతో వెండిసిగూడ చేస్తారు. గతశతాబ్దంలో అప్పర్ ప్లాటులోని పదరగ్రామంలో ఆవంచ అంతయ్యగారిని మాబంధువొకాయన ఉండేవాడు. ఆయనకు ఒకఅన్న ఉండేవాడట. అతనికి ఏలాగో బాల్యంలోనే బైరాగుల సావాసం అబ్బి వారితో వెళ్ళి చాలాకాలానికి వచ్చినాడట. వచ్చేనాటికి రసాన్ని వెండిగా మార్చటం నేర్చుకుని వచ్చినాడట, అతడు పెండ్లి చేసికోలేదు. దేశంలోనికి వచ్చిన పిమ్మట కొంతకాలంతమ్మునిదగ్గర ఉన్నాడట. ఆకాలంలో ఎపుడైనా డబ్బుల అవసరంపూర్తికి రసాన్ని వెండిగా మార్చి తమ్మునితోనే కరిగించి అమ్మించుకునే వాడటగాని అది వంశవృద్ధి కారకంగాదని తమ్మునికి రహస్యం చెప్పలేదట. అంతయ్యగారిని నేను బాగా ఎరుగుదును.

1960 ఏప్రిల్ లో ఢిల్లీలో ప్రపంచ వ్యవసాయ ప్రదర్శనం జరిగింది. ఆసందర్భంలో ఒక భారతీయ అణుశాస్త్రవేత్త ఒక ప్లాటినం ముక్కను అణు రియాక్టర్ లో పెట్టి న్యూట్రోన్ రేడియేషన్ ద్వారా దాన్ని బంగారంగా మార్చి చూపినాడు. ఈవార్తనప్పటి పత్రికలన్ని ప్రకటించినవి. కాబట్టి ఈవిధంగా ఇతర భనిజాలను కాల్చి రూపొందించిన దాన్ని వహ్నిసంభవం అంటారు.

బంగారు ఖనిజం ఇప్పుడు మనకు కోలారు మొదలైన చోట్లలో లభిస్తుంది. స్పర్శవేది మున్నగు రసాయనిక క్రియలతో యితర లోహాలను వేధించి చేసిన బంగారం వేధం అనబడుతుంది. మన సాహిత్యంలో ఈపరుసనేదికి సంబంధించిన ఉదంతా లనేకంఉన్నవి.

బంగారంచేసేవిద్య ఈనాడు మరుగుపడింది. అందుచేత మనం నమ్మలేక పోతున్నాంగాని ప్రాచీనులకది ఖుణ్ణంగా తెలిసిఉండేది అని కీ.శే. నోరినరసింహ శాస్త్రిగా రొకప్పుడు చెప్పగా నేను విన్నాను. దాన్ని అనుసరించియే వారు మల్లా రెడ్డి నవలలో స్వర్ణకారకవిద్యను చెప్పినాడట.

వైద్యశాస్త్రం “వేధం” అనే బంగారాన్ని మాత్రమే ఔషధాల తయారీకి వాడవలెనని చెబుతుంది.

ప్రాణుల్లో కొన్ని కొన్నిటికి ప్రకృతిలోని కొన్నిదాతువులను లేదా వస్తువులను కూర్చే విచిత్రమైన అలవాట్లున్నవి. చమురుకాకి తనగూటిలో సంజీవిపుల్లను తెచ్చిపెట్టుకుంటుందట. ఇది పల్లెవాసుల నమ్మకం. కందిరీగనుగూడ కొందరి లాగే చెబుతారు. అది గూటిలో సంజీవిని తెచ్చిఉంచుతుందో లేదో చెప్పలేంగాని దానిగూటికి ఒక అద్భుతమైన గుణంఉంది. పిల్లలు లేచిపోయిన ఆగూటిని మూసగా ఉపయోగించి దానిలో ఇతరలోహాలతో కత్తియై పగులుతున్న బంగారాన్ని కరిగితే అది బాగుపడుతుంది.

సముద్రంలోని శంఖజాతి జీవులు “క్యాల్షియం” అనేదాన్ని కూర్చి తమ కవచాలు నిర్మించుకొంటే, పవడపు పురుగులు మరొకదాతువును కూరుస్తున్నవి. కాబట్టి ఈలాగే సాలగ్రామ కీటకాలు బంగారాన్ని కూర్చుతవి అనుకోవలె. ఈ సందర్భంలో గండకీనదికి హిరణ్యవతి అని, సాలగ్రామ కీటకానికి హిరణ్య భ్రమరం, హిరణ్యగర్భకీటకం అనేపేర్లుండటం గమనింప దగినఅంశం.

అన్ని నదులకంటే గండకీనది యిసుకలో బంగారంపాలు ఎక్కువని పరిశోధకులు తెలిపినారు. నేపాలీయులు ఇప్పటికి కృష్ణగండకీనదీ తీరంలోని యిసుకలో సన్నని బంగారు కణాలు వెదకుతుంటారని స్థలచరిత్రలో ఉంది. “మన కావ్యాలలో జంబూనది” అని ఒకనది వర్ణించబడింది. దానిలోని “బురద”

అంతా బంగారమే. ప్రవరుడు గిరిక మొదలైన కావ్యనాయికా నాయికులందరూ దానితో చేయబడినవారే కాబట్టి ఆ నది ఇదే అవుతుందేమో పరిశీలించ వలసిన విషయం. ఇది విషయాంతరం. కాని హిరణ్యవతి నదిలోని కీటకాలు హిరణ్య భ్రమరాలైనపుడు సాలగ్రామాలు హిరణ్యగర్భాలు కావటంతోమాత్రం అసంభవం ఉండజాలదు.

అసలైన సాలగ్రామం నీటిలో తేలటమేగాదు పాలలో చేపవలె ఈదు తుంది అని గూడ సాలగ్రామ శిలోత్పత్తి విమర్శనంలో చెప్పబడింది. నీటిలో గాని పాలలోగాని తేలుతూ ఈదేదాన్ని సజీవ సాలగ్రామమని పిలుస్తారట. అట్టి సాలగ్రామాన్ని ఒకప్పుడు ఒక ఉత్తరాది మరాఠిపతిగారి పూజా పీఠంలో చూసినట్లు శ్రీ తెలకపల్లె విశ్వనాథశర్మగారు చెబుతారు.

కార్డువంటి గరుకుగల ప్లాస్టిక్కు కాగితాన్ని చింతాకుకంటె కొంచెం పెద్దగా చేపవలె కత్తిరించి దాని మూతిలో ఒక కర్పూరం బిళ్లను బాగా ముద్దగా నలిపి యిరికించి ఒక పళ్లెంలో నీరుపోసి దానిలో విడిచితే, పళ్లెం చుట్టు అది ఈదుతు మనకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. ఇది మంత్రంగాదు. వస్తు గుణంలో గూడిన తంత్రం కాబట్టి సాలగ్రామం పాలలో గాని నీటిలో గాని ఈదటానికి యిట్టి విశేషమేదైనా కారణమో లేదా దానిలోని అలి జీవించి ఉండటమో చెప్పలేం.

అసలైన సాలగ్రామం పాలలో ముంచి తీసినపుడు లేదా బియ్యంలో కొంతసేపుంచి తీసినపుడు మొదటి కంటె బరువెక్కు వౌతుందట. దీన్ని బట్టి దానిలో ఏదో అజ్ఞాత చర్య మాత్రం జరుగుతుందని తెలుస్తుంది. మనవారు ప్రస్తుతం ఈ చర్యను దాని సజీవత్వానికి ఒక చిహ్నంగా అంగీకరిస్తున్నారు.

సాలగ్రామ శిలకుండే మరొక అద్భుతం లక్షణం అది బ్రాహ్మణునికి కొన్ని అడుగుల దూరంలో ఉంచితే, వెళ్లి బల్లివలె అతనిని పట్టుకోవటం. నేపాలు ప్రభువులీ పరీక్షను ఎన్నో పర్యాయాలు సాపేక్షగా చూసినారని “హడ్సన్” అనే ఒక ఆంగ్లేయుడుగూడ దీన్ని కన్నులారా చూసినాడని సాలగ్రామ శిలోత్పత్తి విమర్శనంలోనే చెప్పబడింది.

నిద్ర గన్నిచెట్టు మనిషి సమీపించగానే ఆకులు ముడుచుకుంటుంది. దీన్ని “అత్తిపత్తి” అని, సిగ్గుచెట్టు అనిగూడ అంటారు. సాలగ్రామ శివ మానవునికి ఆకర్షింపబడుతుంది కాబట్టి ఈమొక్క కంటే వ్యతిరేకమైన శక్తి దానిలో ఉంది అనవలె కాని అది ఆందరిదగ్గరకు ఆ విధంగా చేరరు. నేపాలు రాజా వారది ఎవరి దగ్గరకు చేరుతుందో వారికే అది దానం చేస్తారని చెబుతారు.

బహుశః అది ఓజోవంతుల దగ్గరికే చేరుతుందేమో అందుకే కాబోలు పూర్వులు సాలగ్రామాన్ని పూజించేవారు చాలా నియమనిష్ఠలతో ఉండవలెనని, బ్రహ్మచర్యం పాటించవలెనని హెచ్చరించినారు. శాస్త్రం గూడ ఈ విషయంతో పదేపదే హెచ్చరించి దానికి శ్రీ శూద్ర స్పర్శను కఠినంగా నిషేధించింది.

మనదేహం ఒకవిచిత్రమైన యంత్రం. దీనిలో ఈశ్వరుడెన్ని శక్తులు నిక్షేపించినావో చెప్పలేం. అవి మన జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియాలద్వారా బహిర్గత మౌతుంటవి. మన జ్ఞానేంద్రియాలలో కన్నులు, కర్మేంద్రియాలలో చేతులు ముఖ్యమైనవి. దిష్టికన్నులవారు మనదేశంలో ఎక్కువ పరిచయంగాని యితర దేశాలలో చూపులతో ఇనుపకమ్మలను పంచేవారు, గడియారాల నాపేవారు, పాత్రలను, పళ్లెలను శూన్యంలో నిలిపేవారున్నారు. ఇక చేతులశక్తి నంచనావేయలేం. వ్రేళ్లతోతాకి రంగులు చెప్పేవారు, బల్బులను వెలిగించినవారు, త్రెంచిన పూవులను వాడకుండా చేసినవారు ఇంకా ఎన్నో వింతలు సృజించిన వారున్నారు. పల్లెటూరివారికి డాక్టరుగారిచ్చే మందుకంటే ఆయన హస్తవాసిపైననే నమ్మకం ఎక్కువ. ఇటువంటి ప్రభావం స్త్రీల చేతులకుగూడ లేకపోలేదు, అయితే వారికి ఋతుధర్మం గర్భధారణ అనే ప్రత్యేకతలున్నవి.

ఋతుమతియైన వారు దేన్నితాకరాదని మనవారి నమ్మకం. ఆ సమయంలో వారు దేన్ని సృశించినా విపరీత ఫలితం కనిపిస్తుందని “ఋతుధర్మాలు” అనే పుస్తకంలో నిదర్శనాలుగూడ ఉదాహరింపబడినవి. గర్భవతుల విషయం గూడా అంతే. అందుచేత సాధారణంగా ఆచారపరుల యిండ్లలో వారిచేత ఊరగాయలను తాకనీయరు, పండ్లను కూరకాయలను కోయనీయరు. అర్చకుల యిండ్లలో వారు దైవనివేదన కొఱకు చేసేపాకానికి పనికిరారు. మార్కండేయ పురాణంలో ముదావతి అనే కన్యాస్పర్శచేత కుజంభుని ఆయుధమైన సునందం

శక్తిహీనమైన వృత్తాంతం ఒకటి ఉంది. కాబట్టి ఇటువంటి దృష్టిచేతనే కాబోలు శాస్త్రం సాంప్రదామాలకు శ్రీస్వర్గను కఠినంగా నిషేధించింది.

మనదేహానికి జ్ఞానేంద్రియాలు కర్మేంద్రియాలు వేరువేరుగా ఉన్నా వికలాంగుల దేహంలో ఒకదానిపని మరొకటి నిర్వహించిన ఉదాహరణలున్నవి. చేతులలోనేగాక చెవులలో చూసినవారున్నారు కాళ్లతో పరీక్షలు వ్రాసినవారున్నారు. కాబట్టి మనయొక్క దేహమే ఒక మహాయంద్రియ మనవలె అందుచేత ఒక్క సాంప్రదామాలనే గాదు మనం అవసరంగా ఎవరినీ రుద్దుకోకుండా తిరగటమే మంచిది.

నిజమైన సాంప్రదామం ఇంటిలో ఉండటం ఎంతోమంచిది. దానిచేత ఎన్నో సత్ఫలితాలున్నవి. కాని పూజాపీఠంలోఉండే సాంప్రదామం చిన్నదిగా ఉసిరికపండంత ఉండటం శ్రేష్ఠం. ఆవిధంగా గాక పెద్దవి లభించినపుడు వానినే ఆలయాలకైనా దానం చేయటమో, మరిపెద్దవిగా ఉన్నపుడు స్వయంగా ఒక చిన్నగుడి గట్టించి దాన్ని ప్రతిష్ఠించటంగూడా కద్దు.

అంతేగాక సాంప్రదామ పూజ అందరికీ అచ్చిరాదనే నమ్మకం కూడా కొందరికుంది. ఆ కారణంగా తమ తాతతండ్రులు పూజించిన సాంప్రదామాల నాలయాలకు ఇచ్చేసేవారు గూడ లేకపోలేదు.

ఆలయాలలో ఏ కారణంచేతనైనా సరే ఆరాధన మాగిపోరాదు. అర్చామూర్తులలో ఈశ్వరుడు మంత్రాదీనుడైన కళాహ్వన ప్రాణ ప్రతిష్ఠాది సంస్కారపురస్సరంగా వేంచేసి ఉంటాడు గాబట్టి ఆరాధన ఆగితే అర్చామూర్తికి మళ్ళీ సంప్రోక్షణ చేసి స్వామి నావాహన జేసికోవలసి ఉంటుంది. సాంప్రదామంలో ఆవిధంగా గాదు; శ్రీహరి నిత్య సన్నిహితుడు కాబట్టి దానికి ఎంతకాలమాగినా ప్రాణప్రతిష్ఠగాని సంస్కారంగాని లేకుండానే మళ్ళీ పూజించవచ్చు. అందుచేత ఆలయాలలో ఆరాధనా దోషం పట్టకుండా కొన్ని సాంప్రదామాలు తెచ్చి ఉంచుతారు.

పంచాయతనంలో నిత్యాభిషేకం సాంప్రదామ శిలకే చేస్తారు. కనుక ఇంట్లోగాని ఆలయాలలోగాని సాంప్రదామం లేకుండా తిరువారాధన పూర్తిగాదు.



అదైతియైన ఆదిశంకరాచార్యులు సైతం ప్రతిదినం లక్ష్మీనృసింహ సాలగ్రామాన్ని అర్చించేవాడట. కాబట్టి ఆస్తికులకు సాలగ్రామ ప్రాధాన్యము యెంతటిదో ఊహించవచ్చు.

భారతదేశంలో జమ్మూలోని రఘునాథాలయంలో ఉన్నన్ని సాలగ్రామాలు మరే ఆలయంలో గూడలేవట. దక్షిణదేశంలో మంత్రాలయంలోని రాఘవేంద్ర స్వామివారి సమాధి పూర్తిగా సాలగ్రామ శిలలతో నింపబడినట్లు చెప్పబడింది.

సాలగ్రామాలను శిలగా పూజించటమేగాక ఆశిలను మూర్తిగా మలిచి పూజించటం మరి విశేషంగాని, అవి మూర్తిసిర్మాణానికి సరిపడే అంత పెద్దవిగా ఉండవు. ప్రస్తుతం బదరీక్షేత్రంలోను, ఆక్షేత్రానికివెళ్లే దారిలోగల జోషీ మఠంలోనుగల నృసింహాలయంలోను ఉండే మూలవిగ్రహాలు అచ్చమైన సాలగ్రామ శిలలవని అక్కడివారి నమ్మకం.

జోషీమఠంలోని నృసింహాలయ మూర్తిని గుఱించి ఈక్రింది విషయం ప్రచారంలో ఉంది. ఆమఠానికి తొమ్మిదిమైళ్ల దూరంలో కైలాస శిఖరానికి వెళ్లే దారిన ఒక తపోవనం ఉంది. దానికి భవిష్యబదరి అనిపేరు. అక్కడ గల ఆలయం ముందొక చెట్టుక్రింద ఒకశిల ఉంది. దీని పరిక్షగా చూస్తే అందులో విష్ణుమూర్తియొక్క ఆకారం సగంసగంగా కనిపిస్తుంది. అది ప్రకృతి సిద్ధమయింది.

జోషీమఠంలోని నృసింహస్వామికి ఒకభుజం మిక్కిలి సన్నగా అభిషేకం చేస్తుంటేనే విరిగిపోతుందా ఏమి అనేంత సన్నగా ఉంటుంది; కాని అది తరతరాలగుండి అలాగేఉంది. ఇప్పటివరకు విరుగలేదు. అది విరిగిననాడు బదరీక్షేత్రానికి దారిలోఉండే నవనారాయణ పర్వతాలు రెండూ కలుసుకొని ఆదారి రేకుండా పోతుందట. అంతేగాక భవిష్యబదరిలోని సగంసగంగా ఉండేమూర్తి పూర్తియై నాటినుండి యిక అదే బదరిగా నిలుస్తుందట. ఇది అక్కడివారు చెప్పే సంగతి.

ఈనాడు చాలాచోట్లలోగల ఆలయాలలోని మూర్తులను అక్కడి పూజారులు సాలగ్రామ శిలానిర్మితాలనే చెబుతుంటారు గాని అది నమ్మవీలుగాదు. ప్రస్తుతం

హైదరాబాదు సమీపంలోని వికారాబాదు కొండలపై అనంతపద్మనాభస్వామి ఆలయం ఉంది. దానిలోని మూలబేరం స్వామివారి బింబంగాదు. ఒక గుండ్రని శిలమాత్రమే. సాలగ్రామాలలో పదునాల్గు చక్రాలుండే వాటికి అనంతమని పేరు కాబట్టి అది అనంతసాలగ్రామ మని అక్కడి పూజారులు చెబుతారు.

ఇటువంటి సాలగ్రామమూర్తి మా జిల్లాలోగూడ సింగపట్నం అనేచోట ఒకటిఉంది. అది ప్రాచీనక్షేత్రం. అక్కడ నృసింహస్వామి ఉన్నాడు. ఈస్వామి ప్రస్తుతం మద్రాసులో నివసించిన సముద్రాలవారికి యిలువేల్పుట. వారి పూర్వ నివాసం “మిడిచెర్ల” అనే గ్రామం.

ఇక్కడగూడ స్వామివారి మూలబేరం గుండ్రనిశిలయే అది నృసింహ సాలగ్రామమని కొల్లాపురం వాస్తవ్యులైన కీ.శే. పల్లా చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు చెప్పినారు. ఈస్వామి సాలగ్రామమూర్తి కాపటమేగార ఈయనకు మరొక సాలగ్రామ హారంగూడ ఉంది. సాలగ్రామాలది అగునో కాదో గాని తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి వారి ఆభరణాలలోగూడ “సహస్రనామ సాలగ్రామమాల” ఒకటి ఉంది. సాలగ్రామాలు పూజలందుకోవటమే గాక ఈవిధంగా కొన్ని క్షేత్రాలలో విరాఙ్ముర్తుల ఎదలపై రత్నహారాలై గూడ ప్రకాశిస్తున్నవి.

### గ్రంథ సంపాదనం

నాకీశాస్త్రం క్రీ.శ. 16-5-1967 నాడు మాయింటిలో శిథిలగ్రంథాలలో లభించింది. దాన్ని మాప్రపితామహుడు రామయ్యగారు సొంతదస్తురితో వ్రాసి కొన్నాడు. ఆయన గొప్పసాహిత్య వ్యవసాయజీవి. తనజీవితంలో పరిధావిలో గణపతిపూజ చేసి గంటం పుచ్చుకొని వ్యాసపీఠంపైచుండి విక్రమసంవత్సరంలో లేచినాడు. ఈనడిమి కాలమంతా ఆయన వ్రాసిపెట్టిన గ్రంథాలు మాయింటిలో తేదీతప్పకుండా ఉండేవి. దీన్ని ఆతడు “సన్ 1278 (క్రీ.శ. 1806) స్వస్తిశ్రీ చాంద్రమాన వ్యవహారిక విభవసంవత్సర ఫాల్గుణశుద్ధ దశమి ఆదివారం” నాటికి వ్రాసికొన్నాడు.

పేరుకొత్తగా కనిపించి ఈ తాళప్రతినితీసి నేను జాగ్రతచేసినాను. చాలాకాలం గడిచింది. పిమ్మట శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు మత

ధార్మిక గ్రంథాలకు ఆర్థికసహాయం ఆరంభించిన తరువాత ఇది ఏమైనా ముద్రణకు యోగ్యంగా ఉందేమో చూతమని క్రీ.శ. 1980 జనవరిలో ఒకనాడు తీసి చదివి చూచినాను. విషయం నన్నాకట్టుకొన్నది. అంత ఇది ముద్రితమోకాదో చూతమని వావిళ్ళవారి వ్రాతకేటలాగులు, ఆంధ్రపత్రికవారి ఆముద్రిత గ్రంథ సూచి తిరుగవేసినాను ఈపేరెక్కడ కనిపించలేదు. పిమ్మట నాకుతెలిసిన ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రాచీన పండితులనుగూడ అడిగినాను. వారు శాస్త్రముండవచ్చు గాని ముద్రితమైనట్టు మాదృష్టికి రాలేదన్నారు. దానితో ధైర్యంగలిగి మొదటిసారిగా ఫిబ్రవరి నెలలో 8 వ తేదినాటికి కార్చను సాయంతో మూడు ప్రతులు వ్రాసినాను. విషయంలో ఉత్సన్నభాగాలు, శిథిలాలు మిక్కిలిగా ఉండి అది అనన్వయంగా ఉండింది.

నాకు సంస్కృతంలో ప్రవేశమేగాని పాండిత్యం లేదు. అందువల్ల దీన్ని మొదట మా కళాశాలలోని సంస్కృత పండితులు బ్రహ్మశ్రీ మామిడాల సీతారామశాస్త్రిగారికి ఒక ప్రతినిచ్చి సవరించి పెట్టుడని కోరినాను. ఆయన దీన్ని ఆమూలాగ్రంగా పరిశీలించి ఉన్నంతవరకు శబ్దదోషాలు సవరించినాడు గాని గ్రంథపాఠాల విషయంలో ఏమీ చేయలేమని అంతకంటే దీనికి మరోప్రత్యంతర మెక్కడైనా ఉంటే అన్వేషించమని, లేకుంటే అశవదులుమని చెప్పినాడు.

ఇక నాకేమిచేయవలెనో తోచలేదు. వారు సవరించిన ప్రతిని తీసికొని శుద్ధప్రతి వ్రాసికొని మాకళాశాలలో గల సంస్కృత వాచస్పత్యంలో ఈ విషయమేమైనా ఉండునేమో అని చూచినను దానిలోని ఆరవ సంపుటంలో 6000 పుట నుండి 6003 వరకు సాలగ్రామాలకు సంబంధించిన విషయాలు వివిధ పురాణాల నుండి క్రోడీకరింప బడినవి.

సాలగ్రామాలను గురించి శివ- స్కంద- పద్మ- విష్ణు- అగ్ని- బ్రహ్మ వైవర్త-వరాహ-మత్స్య-గర్భ పురాణాలలోను, అవిగాక యింకా మేరుతంత్రం, శ్రీతత్వ నిధి, వీరమిత్రోదయం, నారద వాంచరాత్రం, పురుషోత్తమ సహితంలో గూడ ఉన్నట్లు తెలిసింది.

సంస్కృత వాచస్పత్య కర్తల కృషి గొప్పదేగాని దాని ముద్రణ బాగు లేదు. అందుచేత ఆ భాగాన్నంతా ఎత్తి వ్రాసికొని తీరిక సమయాలలో నాకు లభించిన ప్రతితో పోల్చిచూచినాను. విషయం ఒక దేగాని వాచస్పత్య పద్ధతి వేరు. నాకు దొరికిన ప్రతి పద్ధతి వేరుగా ఉన్నది. కాబట్టి ఇదొక ప్రత్యేక శాస్త్రం కావలెనని తలచి నాకు తెలిసిన వారినట్లా ఈ శాస్త్రం కొరకు విచారిస్తు ఒకప్పుడు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక బండాగారంలో ఉండే మిత్రులైన శ్రీతీర్థం శ్రీధరమూర్తిగారికి మీ పుస్తక శాలలో ఈ పేరుగల గ్రంథమేదైనా ఉన్నదా! అని జవాబు వ్రాసినాను. వారొక ముద్రిత ప్రతి ఉన్నదని వ్రాసినారు.

అది ముద్రితమని చదివిన తరువాత నా ఉత్సాహం చల్లారింది. అయినా అది యిదేనోకాదో అనవసరమైన శంకలెందుకని దాన్ని మొదటి పేజీ వ్రాయించి తెప్పించుకున్నాను. నిస్సందేహంగా అది నాకు దొరికిన గ్రంథమే. అది చదువు కొని నా ఉత్సాహం మరీ అడుగంటినా, పాఠభేదాలైనా చూసికోవటానికి వస్తుంది గదా అని దాన్ని 28-9-1981 నాటికి పూర్తిగా వ్రాయించి తెప్పించుకొని నా ప్రతితో సరిచూసినాను. దానిలో నాకు కావలసిన శుద్ధ పాఠాలన్నీ దొరికినవి కాని నాప్రతిలో యింకా సుమారు 180 కొత్త పాఠాలున్నవి. అపుడు నేను నాప్రతిని సవరించుకొని 14-12-81 నాటికి మరో ప్రతిని వ్రాసికొని దానికి తాత్పర్యం గూడ వ్రాయవలెనని అనుకున్నాను.

తీరిక వేళలో నేను దీనికి తాత్పర్యం వ్రాస్తుండగా 19-4-82 నాడు మిత్రుడు శ్రీ యం. రంగారావు గారితో కలిసి స్థానిక చరిత్రకై కలువకుర్తి తాలూకాలోని బైరంపల్లెకు వెళ్లవలసి వచ్చింది. అక్కడ నాకు అనుకోకుండా శ్రీ ఇరువెంటి దిలీప్ కుమార్ గారి యింటిలో మరో పీచుప్రతి దొరికింది. అది మరికొన్ని పాఠభేదాల కుపయోగించింది.

ఈ విధంగా నేను పాఠాలన్నీ సవరించుకొని 1982 మే ఆఖరు నాటికి ప్రతిని తాత్పర్య రచనతో ముగించి 24-8-1983 నాడు శ్రీ తిరుమల తిరుపతి

దేవస్థానం వారికి పంపగా వారిది ముద్రణ కంగీకరించి 5-11-83 నాడు తిరిగి పంపినారు. పిమ్మట నేను అధిక పరిస్థితిని సవరించుకొని 10-2-84 నాడు ముద్రణ కిచ్చినాను. అది 30-6-84 నాటికి ముగిసి ఈనాడు పుస్తకం మీచేతికి వచ్చింది. ఇది దీనిదైరీ.

### -: పరిష్కరణం :-

ప్రాచీన గ్రంథ సంపాదన మొకెత్తు. వాని పరిష్కరణ మరో యెత్తు. నాకు మా యింటిలో దొరికిన దానిలో 279, వాచస్పత్యంలో 140. మద్రాసు నుండి తెప్పించుకొన్న దానిలో 367, బైరంపల్లె ప్రతిలో 86 అనుష్టుప్సులున్నవి ఇక వానిలో చెప్పబడిన భేదాలలో-

మా యింటిలో దొరికిన దానిలో	80 ముఖ్యభేదాలు	8 అవాంతర భేదాలు
వాచస్పత్యంలో	74	50
మద్రాసు ప్రతిలో	60	99
బైరంపల్లె ప్రతిలో	24	7

ఉన్నవి. మా యింటిలో లభించిన దానిలో చెప్పబడిన మొత్తం భేదాల సంఖ్య 81. వానిలో 10 అవతార భేదాలు, 21 కేశవనామాలు, 50 ఇతర భేదాలు. మద్రాసు ప్రతిలో మొత్తం 80 భేదాలు చెప్పబడినవి.

విషయం అన్ని ప్రతులలో సమానమైనా మద్రాసు ప్రతిలో విష్ణువు గరుడునికి, బైరంపల్లె ప్రతిలో బ్రహ్మనారదునికి చెప్పినట్లుండగా నాకు దొరికిన దానిలో విష్ణువు గరుడునికి, అతడు బ్రహ్మకు, బ్రహ్మ నారదునికి, అతడితర మునులకు చెప్పినట్లు ఉంది. అంతేగాక శాస్త్రకర్త దానిలో తాను లక్షణ స్పష్టతకై కొంత కల్పించినట్లు గూడ చెప్పుకొన్నాడు. అవతారాది భేదాలు మూలంలో ఉన్నట్టే చెబుతున్నాను; వాని శబ్ద దోషాలు నే నెరుగనని మనవి చేసినాడు.

నేను మద్రాసు ప్రతిని ప్రధానంగాను, వాచస్పత్యాన్ని లక్షణ నిర్ణయానికి ప్రమాణంగాను పెట్టుకొని నాను దొరికిన ప్రతిని పరిష్కరించినాను.



మద్రాసు ప్రతి ముద్రితమని పేరేగాని అది పరిష్కృతంగాదు. దానిలో గ్రంథ విషయక్రమం అవతారికలో చెప్పినట్టులేదు. మూర్తి భేదాలు ఒక దానిలో ఒకటి కలిసిపోయినవి. గరుడ ధనంజయ భేదాలు శ్రీ కృష్ణమూర్తిలో, కలికి బలరామమూర్తిలో, పద్మనాభం హృషీకేశంలో, కపిలం హయగ్రీవంలో. సంకర్షణం, ఆకార వివరాలలో - ఈ విధంగా కలగలపై పోయినవి.

దానిలోని అవతారాలలో బుద్ధమూర్తి లేదు. కేశనామాలు సంధ్యావందన క్రమంలో లేవు. శివుని పంచానాలలో ఈశాన తత్పురుషాలు మాత్రమే ఉన్నవి. నామావళిలో అవి అమోరాదిగా ఉన్నవి.

నామ సంగ్రహంలోని పేర్లుగూడ పరమహంస వరాహంస అని, యజ్ఞ భోక్త యజ్ఞభక్త అని, ఈ విధంగా ఇంకా మరికొన్ని గూడ రూపాలు మారినవి.

ఇక నాకు దొరికిన ప్రతి దీనికంటే అధ్వాన్నమయిందే కాని దానిలో ముఖ్యభేదా లన్నిటికంటే ఎక్కువగా ఉన్నవి. అవతారాలలో అవాంతర భేదా లన్ని లేకున్నా ఒక్కొక్క దానిలో ఎన్నేసి ఉన్నవో మొదట సంఖ్యా సూచన ఉండింది. అవతారాలలో బుద్ధమూర్తి ఉన్నది. కేశవాదులలో నృసింహ వామన కృష్ణమూర్తి భేదాల నవతారాలలో చెప్పితిని కనుక ఇక్కడ చెప్పనని గూడ ఉన్నది. ఈ విధమైన సూచనలను బట్టి నాకు దొరికిన ప్రతి కొంత సమగ్రం అనిపించింది.

సాధారణంగా ప్రాచీన శాస్త్రాన్ని మార్చరాదు. అది ఉన్నది ఉన్నట్లే ముద్రించవలె గాని ణాకు దొరికిన ప్రతిలోగాని, మద్రాసు నుండి తెప్పించుకొన్న దానిలో గాని విషయం అవతారికా క్రమంలో లేదు కనుక మూలప్రతి ఒకటి ఉంది గదా అనే ధైర్యంతో దీనిలోని విషయాన్ని అవతారికా ప్రకారంగా సవరించినాను.

కేశనామాలను సంధ్యావందన క్రమంలో కూర్చినాను. అవతారాలలోని రామ కృష్ణమూర్తుల నామభేదాలను రామాయణ భాగవత కథాక్రమాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కూర్చినాను.

సాంఘికము మూర్తిభేదాలలో ఆకారభేదాలు నామభేదాలు అని రెండు విధాల భేదాలున్నవి. ఉదాహరణకు సంకర్షణ మనే పేరుతో మూడు, బలరామ బలభద్ర, సీరపాణి, ప్రలంబమ్మ అని నాలుగు పర్యాయ భేదాలున్నవి. మద్రాసు ప్రతిలో సంకర్షణ భేదాలు మూడొకేచోట లేవు. రెండొకచోట, ఒకటి వేరొకచోట ఉన్నవి. నేనివి మూడు ఒకేచోట జేర్చినాను. వాని పిమ్మట బలరామాది భేదాలు కూర్చినాను. ఇదే రీతిగా కేశవాదులను గూడ కూర్చినాను.

ఈ భేదాల కూర్పులో నేను మొదట ముఖ్య నామభేదాలు, వాని పిమ్మట పర్యాయ భేదాలు ఉండేటట్లు చూచినాను.

కేశవాదుల పిమ్మట చెప్పబడిన వానిలో మద్రాసు ప్రతిలో అవతారికలో చెప్పబడిన భేదాలన్నీలేవు. దానిలో లోపించినవి నా ప్రతిలో దొరికినవి కనుక వానిని యధాస్థానంలో చేర్చినాను. ఈ ప్రతులలో నాకు వీని అవతారికలో చెప్పబడిన మరెన్ని కొత్తభేదాలు గూడ లభించినవి. అవి ఇతర భేదాలపేర చివరన యిచ్చినాను.

నేను మద్రాసునుండి తెప్పించుకొన్న ప్రతి దేనికి సంబంధించినదో దానిలో చెప్పబడలేదు గాని అది వరాహ పురాణాంతర్గతమని శ్రీ దేవళ్ల చిన్న కృష్ణయ్య గారి వరాహపురాణ పీఠిక నల్ల తెలుస్తుంది. దానిలో అన్ని వైష్ణవమూర్తి భేదాలే గాని శైవసంబంధమైనవిలేవు. అవి మేరు తంత్రంలో ఉన్నవి. వానిని జిజ్ఞాసువుల అందుబాటుకై దీని అనుబంధంలో వాచస్పత్యం నుండి చేర్చినాను.

అంతేగాక వాచస్పత్యంనుండి ఇంకా ఇతరమైన ఆధారాల నుండి నాకు లభించిన వివిధ పురాణాలు చెప్పిన సాంఘిక భేదాలను, మద్రాసు నుండి నేను తెప్పించుకొన్న ప్రతిలోగల భేదాలను, నేను సవరించి ప్రకటించుచున్న దీనిలోని భేదాలను పట్టికలుగా యిచ్చినాను.

సాంఘికముల పుట్టుకకు తులసిదేవి కారణం. ఆమె చరిత్ర వేరు వేరు పురాణాలలో ఉన్నా దేవీ భాగవతంలోనిది చక్కగా ఉన్నట్లు తోచింది. అందు చేత అవసరమైనంత భాగం అనుబంధంలో ఇచ్చినాను.

తులసి హింధూ గృహస్థులందరికి పవిత్రమైన ఆరాధ్యమూర్తి. తులసి  
కోట లేనియిల్లు. సారణంగా ఆరుదు గాబట్టి తులసిదేవి చరిత్రపిమ్మట ఆమె స్తుతి  
కూడా చేర్చినాను. సాలగ్రామ పూజనుకూడ ఒకటి చేర్చినాను. నాయొక్క ఈ  
పరిష్కరణ పాఠకులై న మీకు ఏమాత్రం సంతృప్తిని కలిగించినా నా పరిశ్రమ  
సార్థకమైనట్లు లెక్క.

విద్యానగర్ కాలనీ

వాణీ సదనం - 15-34

నాగర్ కర్నూలు

ఇట్లు

మీ-

కపిలవాయి లింగమూర్తి

-: వివిధ పురాణములు జూపిన సామగ్రామ భేదములు :-

44

అగ్ని పురాణము

లక్ష్మీహరి  
వాసుదేవ  
సంకర్షణ  
ప్రద్యుమ్న  
అనిరుద్ధ  
కేశవ  
నారాయణ  
హరి  
పరమేశ్వ  
విష్ణు  
నారసింహ  
కపిల నృసింహ

వైకుంఠ  
శ్రీధర  
వామన  
దధివామన  
సుదర్శన  
సహస్రార్జున  
స్థూల దామోదర  
రాధా దామోదర  
దామోదర  
ఆనంత  
పురుషోత్తమ  
యోగీశ్వర

19

బ్రహ్మవైవర్త

లక్ష్మీనారాయణ  
లక్ష్మీజనార్దన  
రఘునాథ  
దధివామన  
శ్రీధర  
దామోదర  
బలరామ  
ఆనంత  
రాజరాజేశ్వర  
మధుసూదన  
సుదర్శన  
గదాధర

23

గరుడపురా

వాసుదేవ  
గదాధర  
సంకర్షణ  
ప్రద్యుమ్న  
అనిరుద్ధ  
నారాయణ  
నృసింహ  
కపిల  
వరాహ  
కూర్మ  
కృష్ణ  
శ్రీధర

19

దేవీభాగవత

లక్ష్మీనారాయణ  
లక్ష్మీజనార్దన  
రఘునాథ  
వామన  
శ్రీధర  
దామోదర  
రణరామ  
రాజరాజేశ్వర  
ఆనంత  
మధుసూదన  
సుదర్శన  
గదాధర

19

మేరుతంత్రము

శివనాభ  
స్వయంభూ  
త్ర్యంబక  
ధూర్జటి  
శంభు  
ఈశ్వర  
మృత్యుంజయ  
చంద్రశేఖర  
రుద్ర  
త్రివిద్యా  
మహాకాళి  
సౌరి

మహానృసింహ	పద్మనాభ	హయగ్రీవ	వామన	హయగ్రీవ	గణేశ
లక్ష్మీనృసింహ	రశ్మిమాలి	నృసింహ	ఆనంత	నారసింహ	చంద్ర
వరాహ	గరుడ	లక్ష్మీనృసింహ	దామోదర	లక్ష్మీనృసింహ	బుధ
వృద్ధివరాహ	జనార్దన	వాసుదేవ	బ్రహ్మ	వాసుదేవ	గురు
మత్స్య	లక్ష్మీనారాయణ	ప్రమ్యమ్న	విష్ణు	ప్రమ్యమ్న	శుక్ర
కూర్మ	హృషీకేశ	సంకర్షణ	హయగ్రీవ	సంకర్షణ	రాహు
శిలాకూర్మ	లక్ష్మీ నరహరి	అనిరుద్ధ	వైకుంఠ	అనిరుద్ధ	కేతువు
హయగ్రీవ	త్రివిక్రమ	మత్స్య	మత్స్య	మత్స్య	
సౌమ్యహయగ్రీవ	కృష్ణ	త్రివిక్రమ	త్రివిక్రమ	త్రివిక్రమ	
హయశిర్ష	చతుర్ముఖ	సుదర్శన	సుదర్శన	సుదర్శన	
		లక్ష్మీనారాయణ	లక్ష్మీనారాయణ	లక్ష్మీనారాయణ	

(ఇవి సా. ప. అనే పుస్తకం నుండి  
గ్రహింపబడినవి)



మత్స్యమూర్తి	పరశురామ	మదనగోపాల	మాధవ	యజ్ఞమూర్తి	పరమేష్ఠి
కూర్మమూర్తి	రామమూర్తి	సంతానగోపాల	మధుసూదన	దత్తాత్రేయ	చతుర్ముఖ
మహాకూర్మ	వీరరామ	బాలగోపాల	గోవింద	శింశుమార	పితామహ
కూర్మవరాహ	సీతారామ	గోవర్ధనగోపాల	విష్ణు	ముకుంద	హిరణ్యగర్భ
వరాహ	విజయరామ	కాలీయమర్దన	త్రివిక్రమ	హంస	ఈశాన
అక్షిపతాహ	హృష్ణరామ	ధనంజయ	శ్రీధర	పరమహంస	తత్పురుష
భూవరాహ	బాలరామ	శమంతకహరి	హృషీకేశ	వైకుంఠ	శంకర
మౌణవరాహ	కోదండరామ	గోపీ వస్త్రాప్రహారి	పద్మనాభ	పుండరీక	
నరసింహ	దాశరథీరామ	దాణూరమర్దన	దామోదర	లక్ష్మీపతి	
లక్ష్మీనృసింహ	రామలక్ష్మణ	కంసమర్దన	స్థూలదామోదర	దేవదేవ	
కపిలనృసింహ	జానకివల్లభరామ	లక్ష్మీగోపాల	వాసుదేవ	విశ్వరూప	
పాతాలనృసింహ	కేవల సీతారామ	కృష్ణరామ	ప్రద్యుమ్న	గరుడధ్వజ	
రాక్షసనృసింహ	పట్టాభిరామ	శ్రీగోపాల	అనిరుద్ధ	పితాంబర	
విద్యుజ్జ్వాలనృసింహ	రామపాణి	కల్కి	పురుషోత్తమ	సత్యవీరశ్రవ	

మహాజ్ఞానానందసింహ	రామబాణం	కేశవ	అనంతపురుషోత్తమ	అమృతాపహరణ
బాలనృసింహ	రామతూణీరం	నారాయణ	అథోక్షజ	చక్రపాణి
విభీషణనృసింహ	సంకర్షణ	లక్ష్మీనారాయణ	అచ్యుత	అనంత
యోగానందనృసింహ	బలభద్ర	ద్విచక్రలక్ష్మీనారాయణ	జనార్దన	అవ్యయ
వామన	బలరామ	మాయానారాయణ	ఉపేంద్ర	త్రిమూర్తి
దధివామన	కృష్ణమూర్తి	శ్రీమన్నారాయణ	హరి	హరిహర
మహావామన	గోపాలకృష్ణ	వీరనారాయణ	హయగ్రీవ	స్వయంభూ

మత్స్యమూర్తి	వామన	బలరామ	మాయానారాయణ	హంస	హిరణ్యగర్భ
కూర్మమూర్తి	బాలవామన	సిరపాణి	మాధవ	పరమహంస	గరుడ
ఆదికూర్మ	అభీష్టవామన	ప్రలంబఘ్న	గోవింద	వైకుంఠ	నర
మహాకూర్మ	బృహత్కృషివామన	కృష్ణమూర్తి	విష్ణు	పుండరీకాక్ష	శివనాథ
వరాహకూర్మ	దధివామన	జాలకృష్ణ	మధుసూదన	లక్ష్మీపతి	సద్యోజాత
వరాహమూర్తి	మహావామన	కృష్ణరాయ	త్రివిక్రమ	దేవదేవ	వామదేవ
కూర్మవరాహ	పరశురామ	శ్రీగోపాల	శ్రీధర	వటపత్రశాయి	అమోర
ఘోణవరాహ	జామదగ్న్య	గోపాలకృష్ణ	హృషీకేశ	విశ్వంభర	తత్పురుష
భూవరాహ	శాంతజామదగ్న్య	గోపాలమూర్తి	పద్మనాథ	విశ్వరూప	ఈశాన
వృద్ధీవరాహ	రామమూర్తి	కాశీయమర్దన	దామోదర	గరుడధ్వజ	సూర్య
లక్ష్మీవరాహ	రఘునాథ	గోపివస్త్రాప్రహరణ	స్థూలదామోదర	పీతాంబర	మైహయ
నృసింహ	దాశరథి	మదనగోపాల	రాధాదామోదర	సత్యవీరశ్రవ	దత్తాత్రేయ
రాక్షసనృసింహ	బాలరామ	గోవర్ధనగోపాల	వాసుదేవ	బహురూపి	శంకర
విభీషణనృసింహ	రామలక్ష్మణ	చాణూరమర్దన	శాంతావాసుదేవ	పుండరీక	హరి

మహాజ్వాలాన్మసింహ	కోదండరామ	కంసమర్దన	ప్రద్యుమ్న	పారిజాతహర	సౌమ్యహయగ్రీవ
సర్వతోముఖన్మసింహ	సీతారామ	లక్ష్మీగోపాల	అనిరుద్ధ	సుదర్శన	హయశిర్ష
అష్టభుజన్మసింహ	వీరరామ	శమంతకహరి	పురుషోత్తమ	అమృతాహరణ	సహస్రార్జున
భీతిన్మసింహ	హృష్ణరామ	సంతానగోపాల	అధోక్షజ	చక్రపాణి	యోగీశ్వర
విద్యుజ్జ్వన్మసింహ	రణరామ	యదువీరకృష్ణ	అచ్యుత	జగద్యోని	రశ్మిమాలి
మక్షినారసింహ	దశకంఠకులూంఠక	బుద్ధ	జనార్దన	అసంత	రాజరాజేశ్వర
విదారణనారసింహ	విజయరామ	కల్కి	లక్ష్మీజనార్దన	శేష	శంకర
జ్వాలాపదారణనారసింహ	జానకీరామ	మేచ్ఛనాశనకల్కి	ఉపేంద్ర	అవ్యయ	
ఖాలనారసింహ	పట్టాభిరామ	కేశవ	హరి	త్రిమూర్తి	
లక్ష్మీన్మసింహ	కేవలసీతారామ	నారాయణ	లక్ష్మీహరి	హరిహర	
పాతాలన్మసింహ	రామపంజర	లక్ష్మీనారాయణ	హయగ్రీవ	శంకరనారాయణ	
అధోముఖిన్మసింహ	రామభాణ	ద్విచక్రలక్ష్మీనారాయణ	కపిల	స్వయంభూ	
కపిలనారసింహ	రామతూణీర	శ్రీమన్నారాయణ	యజ్ఞమూర్తి	పరమేష్ఠి	
సుదర్శన	సంకర్షణ	వీరనారాయణ	శింశుమార	చతుర్ముఖి	
యోగానందన్మసింహ	బలభద్ర	రూపనారాయణ	ముకుంద	పితామహ	

శ్రీ విఖనస గురవే నమః

## సాలగ్రామ శాస్త్రమ్

కరుణా లహరీపూర్ణ కర్ణాంతాయత లోచనమ్  
రామ మిందీవర శ్యామం ధ్యాయే దిష్టార్థ సిద్ధయే.  
శ్రీకృష్ణం గోపికా నాథం ప్రణమ్య జగతాం ప్రభుమ్.

దయా తరంగములతో నిండి చెవులవరకు సాగిన కన్నులు గలవాడు.  
నల్లకలువవంటి వన్నెగలవాడైన శ్రీరాముని కోరికలు దీరుటకై తలచెదను.

గోపికలను వల్లభుడు మరియు జగమునకు ప్రభువైన శ్రీకృష్ణునకు  
నమస్కరించి—

-: కృతీయత్నమ్ :-

గ్రంథాన్ బహూన్ సమాలోక్య సారసంగ్రహ్యో యత్నతః  
భేద ప్రభేద జానార్థం కల్పితస్యాత్ క్వచిత్ క్వచిత్  
గరుత్మతే విష్ణునోక్తం బ్రహ్మణే గరుడబోధితమ్  
బ్రహ్మణా నారదా యోక్తం ఋషిభ్యో నారదేనవై  
సాలగ్రామ శిలానాంతు గ్రాహౌ గ్రాహ్యో ఫలం తథా  
ద్వార చక్రం తథా క్షేత్రం మూర్తినాం లక్షణంతథా  
భేదంచ సమపేవాత్ర వక్ష్యేఽహం సాధుసమ్మతమ్.

పెక్కు గ్రంథములు పరిశీలించి వాని సారమునంతను గ్రహించి ముఖ్య  
భేదములు మరియు అపారతర భేదము లెరుగుటకు కొంత కొంత క్రొత్తగా  
కల్పించి —

విష్ణువు గరుత్మంతునకు, అతడు బ్రహ్మకు, బ్రహ్మ నారదునకు, నారదు  
డితర ఋషులకు జెప్పిన యీ శాస్త్రమున—



సాలగ్రామ శిలలందు పూజకు స్వీకరించదగిన మరియు స్వీకరించదగనివాని ఫలములు, వానియొక్క ద్వారములు, చక్రములు, క్షేత్రములు మరియు మూర్తులయొక్క భేదములు నేను సాధుసమ్మతముగా జెప్పుచున్నాను.

శ్రీ భగవానువాచ :-

--: క్షేత్రమాహాత్మ్యం :-

గండక్యా శ్చోత్తరే తీరే గిరిరాజౌ సనాతనః  
తత్ క్షేత్రం బ్రహ్మసాన్నిధ్యాత్ క్షేత్రాణా ముత్తమోత్తమమ్  
యోజన ద్వాదశాయామం బహుతీర్థ సమాకులమ్  
తత్ర చక్రనదీ నామ తీర్థం బ్రహ్మ వినిర్మితమ్  
తస్యోత్తరే గిరేఃపాదే మమప్రీతి కరాశిలాః  
తస్మిన్ శైలే స్థితాస్సర్వే పాషాణశ్చ ఖగేశ్వరః  
చక్రాంకితాః సమభవన్ నిర్మితా వజ్రకీటకైః  
మచ్ఛక్ర చిహ్నాస్తత్ర తరవో విహగేశ్వర  
తస్య క్షేత్రస్య మాహాత్మ్యం మయావత్తుం నశక్యతే  
నరాణామపి పక్షింధ్ర కించిత్కాలం నివాసినామ్  
సర్వస్థిభు భవేచ్ఛక్రం మస్తకే పృష్ఠ కేవల  
చక్ర నద్యుత్తరా మర్త్యా లభంతే పుణ్యముత్తమమ్  
జంతువోపిచ తత్రస్థా మత్పరం సంప్రయాతి హి  
వీవం క్షేత్రస్య మాహాత్మ్యం సాలగ్రామ శిలోద్భవం.

గండకీ నదియొక్క ఉత్తర తీరమున సనాతనమైన పర్వతరాజమున్నది. ఆప్రదేశము బ్రహ్మయొక్క సమీపమున నుండుటవలన క్షేత్రములలో మిక్కిలి ఉత్తమమైనది. అది పన్నెండు యోజనముల పొడవై అనేకమైన పుణ్యనదులతో గూడియున్నది. అచట బ్రహ్మచేత “చక్రతీర్థము” అనునది సృజించ బడినది. దాని కుత్తరమునగల కొండసానువులందు నాకిష్టమైన రాళ్ళున్నవి.

ఓ ఖగేశ్వరా! ఆ కొండపైగల శిలలన్ని వజ్రకీటకములచే చక్రపు గుర్తులు గలవిగా జేయబడినవి. అచటి చెట్లుగూడ చక్రపుగుర్తులతోనే యుండును గనుక ఆ క్షేత్రమహిమను జెప్పుటకు నావలన గాదు.

ఓ పక్షిరాజా ! నరులుగూడ అచట కొంతకాలము నివసించినంత మాత్రమున తమయొక్క సమస్తమైన యెముకలందు, తల మరియు వెన్నునందు చక్రములు గలవారగుదురు.

చక్రనదియొక్క ఉత్తరతీరమున నివసించిన జనులకు ఉత్తమమైన పుణ్యము గలుగును. అచట నివసించు జంతువులుగూడ నాయొక్క పదమును బొందును. ఇది ఆ సాలగ్రామ క్షేత్రముయొక్క మహిమము.

-: శిలోత్పత్తి లక్షణమ్ :-

చక్రనద్యా గిరివరా దానీతాశ్చ శిలాస్సదా  
గండక్యా ముపనుద్యంతే సాలగ్రామ శిలాఃసదా  
తాఃశిలా పూజనీయాశ్చ చాతుర్వర్గ ఫలప్రదాః  
సాలగ్రామ శిలాస్తత్ర నానామూర్తి సమన్వితాః  
మూర్తయో ద్వివిధాః పోర్తిక్తాః జలజా స్థలజా స్తథా  
జలజాః కోమలాః స్నిగ్ధా స్థలజాః పరుషా స్మృతాః  
గ్రాహస్త్యఖిల రూపత్వాత్ తథా ప్రభృతి తన్నగః  
సాలగ్రామాభి ధ స్తత్ర ప్రథితో భువనత్రయే.

పైనిజెప్పిన పర్వతమునుండి చక్రనదిచే యెల్లప్పుడు శిలలు తేబడుచు గండకీనదియందు వేయబడి సాలగ్రామ శిలలగుచుండును. ఇటులై నవి నాలుగు పురుషార్థము లిచ్చునవై పూజింప దగిన వగుచున్నవి.

అచట పెక్కువిధములై న సాలగ్రామ మూర్తులుండును. అవి నీట బుట్టి నవి, మెట్టన బుట్టినవి అని రెండు విధములుగా జెప్పబడును. నీటివి కోమలముగా నున్నగా, మెట్టవి బరుసుగా నుండునని యెరుగవలెను. సమస్త దేవతా రూపము లైన శిలలా కొండపై సిద్ధమగుచుండుటచే నాటినుండి యది ముల్లోకములలో సాలగ్రామ గిరి యని ప్రసిద్ధిజెందినది.

తార్ఖ్య డ్ఢిఁచుః :-

-: చక్రకారణమ్ :-

యేశిలాశ్చ రమానాథ రథచక్రేణ లాంఛితాః  
తత్కారణం మమ విభోః కథయన్వ దయానిధే!

ఓ రమానాథా! అచటి శిలలు చక్రలాంఛితము లగుటకు కారణమేమో నాకు దయతో జెప్పుమని గరుత్మంతు డడిగెను.

భగవానుచ:-

శృణుతార్క్ష్య మహాభాగః వక్ష్యేతత్ సాధుప్రచ్ఛతే  
గంధూష రూపాత్ పాతాల గంగాయా ముత్థితాసమమ్  
తస్మాద్గంధూష<sup>1</sup> సలిలే సేచనాత్త జలోద్భవాః  
తత్ర నద్యాంభసా సిక్తాః పాషాణాశ్చక్రలాంఛితాః  
మత్స్వరూపాః కేచిత్తు కేచిదన్య స్వరూపగాః  
గంధూషాంత ర్గతాస్తత్ర బిందవః కీటతాం యయుః  
తేకీటా వజ్రకీటాభ్యా దీర్ఘాః సూక్ష్మాశ్చ పేశలాః  
తన్నదీ జాతపాషాణాన్ బాహ్యాజాన్ గర్భజాన్ స్తథా  
షష్టిర్వైశ్చ శ్చక్రరూపం కుర్వన్త్యంత స్తతోశ్మనామ్.

ఓ మహాభాగా! అది జెప్పెదను వినుము. మంచి విషయ మడిగితివి. జల జములు పాతాళగంగలో దాని పుడిసిలింతలతోబాటు పుట్టుచు దానిలోనే నానుచు చక్రపుగుర్తులు గలవగుచున్నవి. అందులో కొన్ని నా స్వరూపములు, మరికొన్ని యితరములు.

పాతాల గంగయొక్క పుడిసిలింతలలోని నీటిబిందువులలో కీటకములు పుట్టుచుండును. అవి వజ్రకీటకములని పిలువబడును. పొడవుగా సన్నముగా మరియు నేర్పుగలవిగా నుండి ఆ నదిలో పుట్టి వెలుపలబడిన రాళ్లను మరియు నదిలోగల రాళ్లను అరువదేండ్లు తొలిచి చక్రము లేర్పరచుచుండును.

- : చక్రసంఖ్యాః :-

ఏకకీటా ద్విచక్రస్యాత్ ద్వికీటాచ్చ చతుష్టయమ్  
త్రికీటా యత్ర షట్చక్రం చతుష్కీటాష్ట చక్రకమ్  
బాహ్యేవా భ్యంతరేవాపి చక్రాణాం స్థితిరీదృశీ

1. గంధూషము = వేగపు ప్రవాహమున నడుమ నడుమ అడుగునుండి లేచు బుగ్గలు.

సాలగ్రామము ఒక కీటకము గలదైన రెండు చక్రములు, రెండు గలదైన నాలుగు చక్రములు, మూడుగలదైన ఆరుచక్రములు, నాలుగుగలదైన ఎనిమిది చక్రములు గలదగును. ఈ చక్రములు లోపలగాని వెలుపలగాని యుండును. ఇది చక్రములయొక్క ఉనికి.

### -:చక్రఫలమ్:-

బాలచక్రం మహాపుణ్యం యౌవనంతు శుభావహమ్  
వృద్ధచక్రం చాతిపుణ్యం చక్రహీనంతు నిష్ఫలమ్  
హిరణ్యగర్భకీటేన నిర్మితం చక్రము త్తమమ్  
తదన్య రూపజాతేన వినిర్మిత మను త్తమమ్  
వీర పద్మాది భేదేన చక్రం బహువిధం భవేత్.

సాలగ్రామము పిన్నచక్రము గలదైన యెడల మహాపుణ్యము, నడిపి చక్రముగలది శుభమిచ్చును. పెద్దచక్రము గలది మిక్కిలి పుణ్యమైనది. చక్రములు లేనిది ఏ ఫలము నీయదు.

సాలగ్రామమునకు హిరణ్యగర్భ కీటకముతో జేయబడిన చక్రములు త్తమమైనవి. తక్కినవానితో జేయబడినవి మంచివిగావు.

వీరము పద్మము మున్నగు భేదములతో చక్రములు పెక్కు విధములుగా నుండును.

నారదోవాచ :-

-: పర్ణభేదాః :-

సాలగ్రామ శిలాభేదాః లక్షణం మూర్తినిర్ణయమ్  
కథ్యతాం భగవన్ బ్రహ్మ జేత్రవర్ణం శుభాశుభమ్.

ఓ బ్రహ్మదేవా ! సాలగ్రామ శిలలయొక్క భేదములను, మూర్తినిర్ణయమును, జేత్రముల యొక్క వర్ణములను మరియు వాని మంచి చెడ్డలను తెలుపుము.

బ్రహ్మోవాచ:-

శృణునారదః వక్ష్యామి యన్మాత్రం పరివృచ్ఛతి  
సాలగ్రామ శిలాగ్రాహ్యం మంగళం దేశకాలతః

జగతీ దేశమధ్యస్య నానావర్ణ విధాశీలాః  
 శ్వేతం శ్యామం తథావృష్ణం నీలం వాప్యతనీ నిభమ్  
 హేమం వీతం హరిద్రాభం గౌరభం కాంస్య పాండురమ్  
 రక్తాతి రక్తా కపిలాః లోహితా మధు పింగలాః  
 కర్బురా బహువర్ణాచ కలంకా ధూమ్రవర్ణకాః  
 అతివర్ణా వివర్ణాచ తథా సున్నిగ్ధ వర్ణకాః  
 ఇత్యేవం వర్ణభేదేన జ్ఞేయాః చక్రాంకితాః శిలాః.

ఓ నారదా ! వినుము. నీవడిగినంత మట్టుకు దేశకాలముల ననుసరించి సాలగ్రామ శిలల యొక్క గ్రహించఁగిన లక్షణములను మరియు వానియొక్క శుభములను వినుము. ప్రపంచ మందలి దేశములలో పలురంగులు గల శిలలున్నాయి.

తెలుపు, చామర, నలుపు, నీలము, అగిసెపూవన్నె (ముదురు నీలము), బంగారు వన్నె, ఇత్తడిరంగు, పసుపురంగు, గోరవన్నె (గోరోచన వర్ణము), కంచురంగు, తెలుపు మించిన పచ్చన, ఎఱుపు, ముదురు ఎఱుపు, కుంకుమ పూవన్నె, కెంపువన్నె, తేనెరంగు, ముదురు తేనెరంగు, కర్బూజా రంగు, పలు వన్నెలు, చిట్టెపురంగు, పొగరంగు, ముదురు రంగు, పేలిన రంగు, చిక్కని రంగు - అని ఈ భేదములు చక్రములు గల శిలలందు గుర్తించవలెను.

-: క్షేత్రవర్ణాః :-

క్షేత్రంతు త్రివిధంజ్ఞేయం మూర్తితో వర్ణత స్తథా  
 మిశ్రలక్షణ తశ్చేతి, విజ్ఞాతవ్యం విచక్షణైః  
 వామనానా మచ్యుతంస్యాత్ శ్రీధరంచ త్రివిక్రమమ్  
 క్షేత్రం వారాహమూర్తైస్తు శ్రీధరంత్వ ఖిలప్రదమ్  
 హయగ్రీవస్య వారాహం లక్ష్మీక్షేత్ర మథాపివా  
 క్షేత్రం నారాయణం జ్ఞేయం అన్యేషాం క్రమశస్మృతమ్.

క్షేత్రములు మూడు విధములని యెరుగవలెను. రంగును, మూర్తిని మరియు మిశ్ర లక్షణములను బట్టి విజ్ఞులు వానిని తెలిసికొందురు.



అచ్యుతము వామన క్షేత్రమునకు, శ్రీధర, త్రివిక్రమములు వరాహ క్షేత్రమునకు జెందినవి. వీనిలో శ్రీధర మన్ని కోరిక లిచ్చును. హయగ్రీవమును వరాహము, లక్ష్మి లేదా నారాయణ క్షేత్రమునకు జెందినదిగా యెఱుగవలెను. తక్కినవి ఈ క్రింది విధముగా నుండును:

క్షేత్రంతు వాసుదేవస్య శ్వేతవర్ణం ప్రచక్షతే  
 శ్రీమన్నారాయణక్షేత్రం హరిద్రాభంచ గౌరవమ్  
 హైమం హిరణ్యగర్భంస్యాత్ శ్రీధరం వీరముచ్యతే  
 శ్యామం నారాయణం జ్ఞేయం విష్ణుం కృష్ణం తథైవచ  
 దామోదరంతు నీలాభం అనిరుద్ధం తథైవచ  
 మధ్వాభం మాధవంజ్ఞేయం రక్తం సంకర్షణం తథా  
 వర్ణతః కపిలంసర్పం నారసింహం ప్రచక్షతే  
 బహువర్ణ మనంతంస్యాత్ వామనం రుక్మానంప్రభమ్  
 క్షేత్రం కథితమిత్యేవం వర్ణతో సురిసంయమీ  
 లక్షణాంతర యోగేన తత్తక్షేత్ర ముదాహృతమ్.

వాసుదేవము తెలుపు, శ్రీమన్నారాయణము పసుపు లేక గోరవన్నె, హిరణ్యగర్భము బంగారు రంగు, శ్రీధరము ఇత్తడి పచ్చన, నారాయణము చామన, విష్ణువు కృష్ణము గూడ నటులే యుండును. దామోదరము నీలము, అనిరుద్ధమట్టిదే. మాధవము తేనెరంగు, సంకర్షణము నెత్తురు రంగు, నారసింహము పూర్తిగా ఎఱ్ఱచందనపు వన్నె - అనంతము పెక్కు రంగులు, వామనము బంగారు చాయ, అని యిటుల ఓ దేవమునీ ! వన్నెలనుబట్టి క్షేత్రములు చెప్పబడుచుండును. ప్రత్యేక లక్షణమున్నచోట వాని వాని క్షేత్ర ముదాహరింతురు.

- : వర్ణఫలమ్ :-

శ్వేతం మోక్షప్రదం చైవ, నీలం లక్ష్మీప్రదాయకమ్  
 పుష్టిదం వృద్ధిదం శ్యామం కృష్ణం కీర్తిప్రదం సదా  
 గౌరవర్ణం ధనకరం హేమవర్ణం తథైవచ  
 పాండురం కీర్తిదం విద్భాత్ రక్తం రాజ్యప్రదాయకమ్

వీతా పుత్రఫలం దద్యాత్ సుఖదం బహువర్ణకమ్  
క్షేత్రాణాం ఫలితం వక్ష్యే వర్ణభేదేన నారద :

తెలుపు మోక్షమునిచ్చును. నీలము లక్ష్మీప్రదము. చామన పుష్టిని వృద్ధిని గలిగించును. నలుపు ఎల్లపుడు కీర్తిప్రదము. గోరవన్నె ధనమిచ్చును. బంగారు రంగుగూడ అట్టిదే. తెలుపుమించిన పసుపు కీర్తినిచ్చునని తెలియవలెను. ఎఱుపు రాజ్యమును, పసుపు పుత్రులను యిచ్చును. పలువన్నెలుగలది సుఖము గలుగ జేయును.

నారదా ! వర్ణభేదమునుబట్టి ఈ క్షేత్రఫలములు జెప్పబడినవి.

-: గ్రాహ్యశిలా నిర్ణయమ్ :-

స్నిగ్ధం సూక్ష్మం శీతలాంగం వృత్త మున్నత మస్తకమ్  
శ్యామం కృష్ణం తథావీతం బహుచక్రంచ లోహితమ్  
వామచక్రం మధ్యచక్రం ద్వారచక్రంచ దక్షిణమ్  
వనమాలా దామవృత్తం వదనంచాతిగహ్వరమ్  
ఏతే గ్రాహ్యవిశేషేణ సాధకస్య శుభవ్రదాః.

నునుపైనది, చిన్నది, చల్లనిది, గుండ్రనిది, ఎత్తయిన తలగలది, చామనది, నల్లనిది, అటులే పచ్చనిది కుంకుమపూవు రంగుగలది;

అనేక చక్రములుగలది, ద్వారమునగాని లేదా దానికి కుడినగాని ఎడమన గాని చక్రముగలది, తోమాలెతో చుట్టబడినది, గుహవంటి పెద్ద నోరుగలది - ఇవి పూజింపదగినవి. సాధకునకు శుభములిచ్చును.

-: ఆకారఫలమ్ :-

స్నిగ్ధం సిద్ధిప్రదం నిత్యం సూక్ష్మం ద్రవ్యఫలప్రదమ్  
సంతోషజం శీతలాంగం వృత్తం సిద్ధిప్రదాయకమ్  
వృత్తాననం భుక్తికరం వాది కౌశలదాయకమ్  
నస్థూలం నకృశం భిన్నం నాతికష్టం నకర్కశమ్

స్థిరాసనా యుతంచాపి రాజ్య భోగాపవర్గదమ్  
 బింభ్యామలక తుల్యాయ సూక్ష్మచక్ర ద్వయాన్వితా  
 తస్మామేవ సదాకాలం హరిరాస్తే శ్రీయాసహ  
 యథాయథా శిలాసూక్ష్మం, ఫలాధిక్యం తథాతథా!

నునుపైసది యెల్లపుడు కార్కసిద్ధిని, చిన్నది ద్రవ్యమును యిచ్చును. చల్ల  
 వనముగలది సంతోషమును, గుండ్రనిది సిద్ధిని గలిగించును. గుండ్రని నోరు  
 గలది అన్నమును మరియు వాచనైపుణ్యమును, మిక్కిలి లావుగాని సన్నముగాని  
 గాక, పగులక బిరుసులేక పొండికగల గద్దెగలది రాజ్యభోగమును మరియు  
 మోక్షమును గలుగజేయును. ఉసిరికపండు పలెనుండి రెండు సన్నని చక్రము  
 లతో గూడినదాని యందెపుడు శ్రీహరి లక్ష్మిదేవితో నివసించును.

శిల యెంతెంత చిన్నదైన యెడల ఫలమంతంత యధికము.

-: చక్రఫలమ్ :-

వామచక్రం మధ్యచక్రం పుత్రపౌత్రాభి వర్ధనమ్  
 కీర్తిప్రదం ద్వారచక్రం మోక్షదంస్యాత్ సగహ్వరమ్  
 వనమాలా యుతంచాపి దార సౌభాగ్య దాయకమ్  
 పద్మాది యుక్తం సౌభాగ్యం ధేనుధాన్య ధనప్రదమ్  
 చక్రైః సకేసరైర్యుక్తం పార్శ్వభిః సమలంకృతమ్  
 వనమాలా లాంఛితంచ యత్రాస్తే శ్రీసహాయవాన్  
 తస్మిన్ గృహే నదారిద్ర్యం నచోరాది భయం తథా  
 అగ్నివీడా దుర్గ్రహాది వీడాచ నభవిష్యతి.

ద్వారమునకు ఎడమవై పునగాని నడుమగాని చక్రముగలది పుత్రపౌత్రాభి  
 వృద్ధిని, ద్వారమున చక్రముగలది కీర్తిని గలిగించును. గుహపండి పెద్దనోరు  
 గలది మోక్షము నిచ్చును. తోమాలెతో గూడినది భార్యా సౌభాగ్యమును,  
 పద్మము మున్నగువానితో గూడినది సౌభాగ్యమును మరియు గోవులను ధనధాన్య  
 మును గలిగించును.

రెండువైపులలో కేసరములతో గూడిన చక్రములు గలిగి తోమాలె గుర్తులు దేనికి నుండువో అది శ్రీసహాయముగల సాలగ్రామము. అది గల యింటిలో దారిద్ర్యము, దొంగల భయము. అగ్నిపీడ, మరియు దుర్గ్రహ బాధ యుండవు.

-: అగ్రాహ్య శిలాలక్షణమ్ :-

కరాలం వికరాలంచ తిర్యగ్వక్త్రం విదిజ్మభిమ్  
కోణచక్రం బద్ధచక్రం అచక్రం వక్రచక్రకమ్  
భిన్నచక్రం భగ్నచక్రం ఆధో విషమ చక్రకమ్  
అనుక్తం బహుచక్రంచ, పంక్తిచక్రం వివర్ణకమ్  
ధూమ్రం తథాతిరక్తంచ కలంక మధుపింగలమ్  
అంతస్ఫుటిత భగ్నోచ దుర్దురం నిమ్మమస్తకమ్  
అతిస్థూల మతిహ్రస్వం అంతస్సలిల ధారణమ్  
త్రికోణం బహుచక్రాథ్యం చిహ్నాహీనం చలాశనమ్  
అర్ధ మున్నత ముష్ణంచ సందిగ్ధో స్పష్ట రూక్షణమ్  
చిద్రాసనం బహుచ్ఛిద్రం స్ఫోటంచైహిక వాంఛిభిః  
పూజాయాం వర్జనీయస్యాత్ నిష్కామస్య నదూష్యతి.

వంకరది, ఎగుడు దిగుడుగలది, ప్రక్కమూతి, పెడమొగము గలవి, మూలచక్రము, కట్టుబడిన చక్రము, చక్రవర్తగాని చక్రము, వంకర చక్రము, పగిలిన చక్రము, పిరిగిన చక్రము, తలక్రిందు చక్రము, సమముగాలేని చక్రము గలవి. శాస్త్రమున చెప్పబడనివి, మిక్కిలి చక్రములు, చక్రముల వరుసలుగలవి, రంగుపేలినది, పొగవన్నె, ముదురెరుపు, మసకవన్నె, తేనెరంగు, ముదురు తేనెరంగు గలవి, తోపల పగులుగలది, పగిలినది, శరీరముపై దుద్దుర్లుగలది, గుంత తల గలది, మిక్కిలి లావైనది, మిక్కిలి సన్ననిది, తోపల నీరు నిలుచునది, ముక్కోణము గలది, మిక్కిలి గీతలుగలది, ఏ గుర్తులు లేనిది, గద్దె పొందనిది, సగము యెత్తు సగము పల్లము గలది, వేడిగుణము గలది, సందేహ లక్షణము గలది, అస్పష్టమైనది, గరుకుగలది, మొగమున చిల్లులు గలది, మిక్కిలి చిల్లులుగలది, పగులుగలది ఐహికఫలములు గోరువారు పూజించరాదు. నిష్కామములకివి దోషముగాదు.

-: మూర్తిభేదాః :-

అనేక మూర్తయస్సంతి తత్తల్లక్షణ లక్షితాః  
వైలక్షణ్యం విశేషేణ జ్ఞాతుం శక్యం నవైకతౌ  
వర్ణరూపా ద్యవయవైః ప్రమాణ బలలాంఛనైః  
ద్వారదేశే విభాగైశ్చ భేదం కేషాంచి దుచ్యతే.

సాలగ్రామ మూర్తులలో అనేక భేదములున్నవి. వాని వాని లక్షణములు విలక్షణములు. ఆ విశేషములు కలియుగమున దెలియ శక్యముగాదు కనుక రంగులు, రూపములు, ఆంగముల యొక్క కొలతలు మరియు ద్వారదేశ విభాగములను బట్టి కొన్ని భేదములిచట జెప్పబడును.

-: మూర్తినామాని :-

మత్స్యద్వ్య కేశవాద్వ్యశ్చ హయాస్యాః కపిలస్తథా  
యజ్ఞభోక్తః శింఖమారో ముకుందో హంసవీవచ  
పరమహంసాచ వైకుంఠో పుండరీకాక్ష ఏవచ  
లక్ష్మీపతి ర్దేవదేవో వటపత్ర శయస్తథా  
విశ్వభరో విశ్వరూపో గరుడధ్వజ ఏవచ  
వీతాంబర ధరశ్చైవ సత్యవీర శ్రవస్తథా  
బహురూపీ పుండరీకః పారిజాత స్సదర్శనః  
అమృతావహో చక్రపాణిః మాయా నారాయణస్తథా  
జగద్యోనిః తథానంతః అవ్యయో హరిమూర్తయః  
త్రిమూర్తి హరిపూర్వశ్చ హరశంకర పూర్వకాః  
నారాయణః స్వయంభూశ్చ పరమేష్ఠీ చతుర్ముఖః  
వీతామహ స్పర్ణగర్భః గరుడ శ్శేష ఏవచ  
బలరామ స్సీరపాణిః ప్రలంబఘ్నో నరస్తథా  
శివనాభి రఘోరశ్చ సద్యోజాత స్తథైవచ  
వాసుదేవస్తథేశాన స్తత్పురుష స్సూర్యో ఏవచ  
హైహయశ్చ తథా దత్తా త్రేయశ్చైవ శ్వరఏవచ  
క్షీరాబ్ధికాయ శ్చైతిభేదాః ఏకాశీతి విధాస్మృతాః.



i. మత్స్యాది అవతారమూర్తి భేదములు	10
ii. కేశవనామాది భేదములు	21
iii. హయగ్రీవాది అన్య భేదములు	50
వెరసి మొత్తము	81

-: అన్యమూర్తులు :-

హయగ్రీవ	కపిల	యజ్ఞభోక్త	శింశుమార
ముకుంద	హంస	వరమహంస	వైకుంఠ
పుండరీకాక్ష	లక్ష్మీవతి	దేవదేవ	వటవత్రశాయి
విశ్వంభర	విశ్వరూప	గరుడధ్వజ	వీతాంబరధర
సత్యవీరశ్రవ	బహురూపి	పుండరీక	పారిజాత
సుదర్శన	చక్రపాణి	మాయానారాయణ	జగద్యోని
అవ్యయ	హరి	(క్షీరాబ్ధికాయ)	1. ఇవి హరిమూర్తులు
త్రిమూర్తి	సూర్య	—	—
అమృతావహరణ	గురుడ	నర	2. ఇవి ఏకైకమూర్తులు
హరిహర	శంకరనారాయణ	—	3. ఇవి హరిహరమూర్తులు
స్వయంభూ	వరమేష్టి	చతుర్ముఖ	వీతామహ
స్వర్ణగర్భ	—	—	4. ఇవి బ్రహ్మమూర్తులు
అనంత	శేష	—	5. ఇవి శేషమూర్తులు
బలరామ	నీరపాణి	ప్రలంబఘ్న	6. సంకర్షణమూర్తులు
శివనాభ	అఘోర	సద్యోజాత	వామదేవ
ఈశాన	తత్పురుష	ఈశ్వర	7. ఇవి శివమూర్తులు
హైహయ	దత్తాత్రేయ	—	8. ఇవి యోగమూర్తులు

అని యిటుల శాస్త్రములందు ఎనుబదియొక్క మూర్తులు చెప్పబడినవి.

మూర్తీనాం లక్షణం తాసాం దర్శయిష్యే పృథక్ పృథక్  
 చక్రవక్త్ర శిలాఖద్ధి సంయుక్తా హ్యుక్త లక్షణైః  
 కైశ్చిన్మూనాపి సామూర్తిరుత్తమా నీధిదాయినీ  
 మత్స్యకూర్మాది మూర్తీనాం లక్షణం ప్రాయశోమయా  
 గ్రంథస్థం తిఖ్యతే దస్మాచ్ఛబ్దదోషో నచిద్యతే.

పై వానిలో మూర్తుల లక్షణమును ఇక వేరు వేరుగా జూపగలను. ముఖము, చక్రములు, శిలాశుద్ధి అను వానిలో ఒకవేళ ఏదేని ఒక లక్షణము తక్కువైనను అది ఉత్తమమైనది మరియు సిద్ధిప్రదమైనదిగనే తలచవలెను.

మత్స్య కూర్మాది మూర్తుల లక్షణము పూర్వగ్రంథము లందున్నటులే నాచే చెప్పబడును. అందలి శబ్దదోషములు మాత్రము నేనెరుగను.

\*

\*

\*

\*

### అవతారభేదాః

నారదోవాచ:-

దశావతార భేదాంశ్చ లక్షణం విప్రణోమితి  
శృణుధ్వం ఋషయస్సర్వే సావధానా భవంతు వః.

ఓ మహర్షులారా! దశావతార భేదములను వివరింతును. మీరందరు సావధానులరై వినుడు.

#### 1. అథ మత్స్యమూర్తి లక్షణమ్

దృశ్యతే మత్స్యమూర్తిస్యాత్ త్రివిధా భిన్నచిహ్నితః  
దీర్ఘాకార యతాస్నిగ్ధా ద్వారమధ్యే ద్విచక్రయుక్  
చక్రమేకం తథాపుచ్ఛే దక్షిణే శఫరాకృతిః  
వామే ప్రదృశ్యతేవాపి మత్స్యమూర్తి రుదాహృతా  
మత్స్యకృతి ముఖంయత్ర ముఖసంధిషు చక్రకా  
శ్రీవత్స్ బిందుమాలాథ్యా మత్స్యమూర్తి ఖభప్రదా  
అస్యమధ్యే ద్విచక్రం చప్నష్టేవా సుషిరం భవేత్  
పృష్ఠభాగే చైకచక్రం మత్స్యమూర్తిః ఖభప్రదా  
వీతశ్చైత నిభోదేవః రేఖాపంచక సంయుతః  
వీక్షితః శఫరాయశ్చ చక్రంచైవతు దక్షిణే  
మత్స్యమూర్తి రితిఖ్యాతో భోగమోక్ష ప్రదాయకః.

మత్స్యమూర్తి వేరువేరు గుర్తులతో మూడు విధములుగా గనిపించును.

పొడవై నునుపై ద్వారము నడుమ రెండు, తోకవైపు ఒకటి చక్రము లుండి, రెండువైపులలో చేపలవంటి రేఖలుగల శిల మత్స్యమూర్తి యని చెప్పబడును.

ఏ శిల మొగము చేపవలెనుండి ఆ ముఖసంధిలో ఒక చక్రము గలిగి శ్రీవత్సమను మచ్చతో గూడియుండునో ఆ మూర్తి శుభప్రదమైనది.

మొగము నడుమ రెండు చక్రములు లేక వెన్నున ఒక రంధ్రము ఒక చక్రము గల మత్స్యమూర్తి శుభమైనది.

పసుపు తెలుపు రంగులతో గూడి చేపవలెనుండి శరీరముపై అయిదు రేఖలు మరియు ఎడమవైపు ఒక చక్రముగల శిల మత్స్యమూర్తి యనబడును. అది భోగమోక్షము లిచ్చును.

-:2. అథ కూర్మమూర్తి లక్షణమ్:-

చతుర్థా కూర్మమూర్తిశ్చ తస్యలక్షణ ముచ్యతే  
కూర్మం స్యాదున్నతం పృష్ఠే శ్వేతాభం గోఖరాన్వితమ్  
అస్యే ద్విచక్ర సంయుక్తం దుర్లభోఽతి శుభప్రదః.

కూర్మమూర్తి నాలుగు విధములుగా నుండును. పానిలక్షణము జెప్పెదను.

తెల్లని కాంతిగలిగి వీపు ఎత్తుగానుండి ఆవుగిట్టలవంటి రేఖలు మరియు మొగమున రెండు చక్రములుగల కూర్మమూర్తి దొరుకుట కష్టము. అదిమిక్కిలి శుభమైనది.

బిందుత్రయ యుతాపృష్ఠే శంఖచక్ర యుతాపివా  
దీర్ఘదక్షిణ పామాస్యా తత్ర చక్ర ద్వయాన్వితా  
కుసూలత్రయ యుక్తాచ దుర్లభా సర్వకామదా.

వెన్నున మూడుచుక్కలు లేదా శంఖచక్రములు, కుడిఎడమలందు పొడవైన మొగములు, వానిలో రెండేసి చక్రములు, మూడు గుమ్మరేకలుగల కూర్మమూర్తి మిక్కిలి దుర్లభము. అది అన్ని కోరికలిచ్చును.

వృత్తాయుతా కూర్మమూర్తిః కనకచ్ఛవి సంయుతా  
అస్యే చక్రద్వయోపేతా చక్రస్థోభయ పార్శ్వైః  
పృష్ఠే శంఖాకృతి ర్వాపి మునీశాః శుభప్రదా.

ఓ మునులారా ! బంగారురంగు, వెడల్పైన పుత్రము మొగమున, కిరు  
వైపుల రెండుచక్రములు వానికిరువైపుల రెండుశంఖములు గలిగిన కూర్మమూర్తి  
మిక్కిలి శుభమైనది.

వర్తులా కమలాకారా దీర్ఘద్వార ద్విచక్రయుక్  
నాభీ చక్రయుతావాపి కూర్మాకారాతు పార్శ్వైః  
స్థిరాసన్నోన్నతాపృష్ఠే నీలలోహిత వర్ణకా  
కూర్మమూర్తి రితిఖ్యాతా పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిదా.

కమలమువలె గుండ్రనై పొడవగు రెండు ద్వారములు, వానిలోగాని  
లేదా నాభిలోగాని చక్రములు, ప్రక్కలందు కూర్మరేఖలు, ఎత్తగు వీపు మరియు  
పొందికగల గద్దెగలిగి నలుపు ఎఱుపు రంగులతో గూడినది కూర్మమూర్తియని  
ప్రసిద్ధి; అది పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధిని గలిగించును.

కూర్మస్త లోన్నతః పృష్ఠే వర్తులశ్చ కృశోదరః  
హరితా వర్ణమాధత్తే దద్భ్యాత్ ఫలమను త్తమమ్  
స్థూలంతు నిబిడాకారం శ్యామవర్ణం సచక్రకమ్  
కర్బురం వాపికపిలం శ్యామంవా కూర్మముచ్యతే.

ఆకుపచ్చని రంగుతో గుండ్రనై ఎత్తగువీపు మరియు పలుచని కడుపు  
గల కూర్మమూర్తి అల్ప ఫలమిచ్చును. కర్బురము, కపిలము లేదా శ్యామలమై  
లావుగానుండి మరియు దృఢమైనది కూర్మమూర్తి యనబడును.

చక్రనాభౌతు సలగ్నం నీలలోహిత వర్ణకమ్  
స్థిరాసనం నమత్ పృష్ఠం కూర్మం పుత్రాభి వృద్ధిదమ్.

నలుపు ఎఱుపు రంగులుకలిసి వంగినవీపు పొందుబాటుగగద్దె మరియు  
నాభిలో చక్రముగల కూర్మమూర్తి పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధిని గలిగించును.

నువృత్తం సూక్ష్మవదనం ద్వారేచక్రద్వయానిత్వమ్  
 నీలోత్పల దళశ్యామం పృష్ఠం మధ్యే సమున్నతమ్  
 స్వర్ణరేఖా యుతం వాపి కూర్మం భువి సుదుర్లభమ్.

చక్కని చక్రవదనము సన్ననినోరు, ద్వారమున రెండుచక్రములు,  
 వెన్ను నడిమిభాగమున యెత్తుగలిగి నల్లకలువవంటి రంగుతో, బంగారు గీతలతో  
 సున్న కూర్మమూర్తి దొరుకుట కష్టము.

-: మహాకూర్మమ్ :-

తురంగమ ముఖాకారం చక్రాబ్జ వనమాలికా  
 శ్యామలో హేమబిందు శ్రీ ర్మహాకూర్మ స్సుదుర్లభః.

నల్లనై ఆశ్వముఖాకారము గలిగి బంగారుచుక్కలు, చక్రము, కమలము  
 మరియు పనమాలగల మూర్తి మహాకూర్మ మనబడును. అది మిక్కిలి దుర్లభము.

-: ఆదికూర్మమ్ :-

వృత్తాయుతా కూర్మమూర్తిః కనకచ్ఛవి సంయుతః  
 స్నుహి పుష్పాకృతిర్ద్వాపి చక్రస్యోభయ పార్శ్వతః  
 ఆదికూర్మ ఇతిఖ్యాత స్సర్వకామ ఫలప్రదః

గుండ్రనై విశాలమై బంగారు రంగుతోగూడి చక్రమునకు రెండువైపులలో  
 జెముడుపూవు ఆకారరేఖలుగలది ఆదికూర్మ మనబడును. అది అన్నికోరిక  
 లిచ్చును.

-: మందరధర కూర్మమ్ :-

బిందుద్వయాన్వితో చక్ర శంఖద్వయ యుతోపివా.  
 దీర్ఘ దక్షిణ వామాన్యః భాగే వలయ పంచకః  
 సా మందరధరః కూర్మమూర్తిస్సౌత్సర్వ కామదః

రెండుచుక్కలు లేదా శంఖచక్రములతోగూడి కుడిఎడమలందు పొడవై న  
 నోరు, దానిదగ్గర అయిదేసివలయములు గలది మందరధర కూర్మమూర్తి యన  
 బడును. అది అన్ని కోరికలిచ్చును.



-: వరాహ కూర్మమ్ :-

వద్దులం మకరాకారం దీర్ఘద్వారంతు పార్శ్వకే  
అండద్వయ సమాయుక్తం రేఖా శంఖాది సంయుతమ్  
దీర్ఘదక్షిణ వామాస్యాం శంఖచక్ర సమీపతః  
కూర్మమూర్తౌ వరాహంస్యాత్ దుర్లభం సర్వకామదమ్.

గుండ్రనై మకరాకారముగలిగి ప్రక్కలందు పొడవైన ద్వారములు  
వానిలో చక్రములు ద్వారముల ప్రక్కన రెండేసి యండములు మరియు శంఖ  
రేఖలుగలది వరాహకూర్మ మనబడును. అది దుర్లభము కోరికలన్ని దీర్చును.

3: -అథ వరాహ లక్షణమ్:-

అతనే కసుమప్రఖ్యం నీలోత్పల నిభంతువా  
దీర్ఘాకారం సజలకం దీర్ఘద్వార యుతంతు వా  
స్వర్ణరేఖా సమాయుక్తం వరాహకృతిరేవచ  
వరాహమూర్తి స్త్రీవిధా భిన్నలక్షణ యోగతః.

ఆగిసెపూవు వన్నె లేదా నల్లకలువవంటి రంగు గలిగి, లేక పొడవై నీటి  
చుక్కలు మరియు పొడవైన నోరుగలిగి లేక పందిముట్టి ఆకారముగలిగి  
బంగారురేకలతో గూడి యిటుల భిన్నభిన్న లక్షణములతో వరాహమూర్తి మూడు  
విధములుగా నుండును.

వృష్టోన్నతంచ దీర్ఘస్యం వామతః చక్రమున్నతమ్  
వరాహమూర్తి రిత్యుక్తం రాజ్యలక్ష్మీ ప్రదం నృణామ్  
పుత్రపౌత్ర ప్రదా నిత్యం భూధనః జ్ఞానవర్ధనః.

ఎత్తగువీపు పొడవైననోరు మరియు ఎడమవైపున ఉన్నతమగు చక్రము  
గలది వరాహమూర్తి యనబడును. అది నరులకు రాజ్యలక్ష్మిని, పుత్రులను,  
పౌత్రులను గలిగించును. భూమిని, ధనమును, జ్ఞానమును వృద్ధిబొందించును.

ఇంద్రనీల నిభాజ్ఞేయా స్థూలరేఖా త్రయాన్వితా  
వరాహమూర్తి ర్విజ్ఞేయా దుర్లభా సర్వకామదా.

2)

ఇంద్రసీలపు వన్నెగలిగి రావై మూడు రేఖలున్న వరాహము మిక్కిలి  
యరుదు. అది అన్నికోరికలు దీర్చును.

సుముఖం సూక్ష్మవ క్త్రించ ఉన్నతం మ స్తకోపరి  
త్రిబిందునా సమాయు క్తం వరాహంతు ధనప్రదమ్.

అందమైన మొగము సన్నని నోరు, ఎత్తగు తల మరియు తలపై మూడు  
చుక్కలు గల వరాహమూర్తి ధనమిచ్చును.

-: కూర్మ వరాహమ్ :-

దీర్ఘదక్షిణ వామాస్యాం చక్రం ద్వార సమీపగమ్  
బిందుద్వయ సమాయు క్తం శంఖరేఖాది లాంఛితమ్  
శ్యామవర్ణ సమాయు క్తం భాగే వలయ పంచకమ్  
కూర్మపూర్వ వరాహస్య సర్వభాగ్య ప్రదోన్మణామ్.

కుడి యెడమలందు మోములు ద్వారసమీపమున చక్రము మరియు రెండు  
బిందువులు, శంఖరేఖలు, మరియు ప్రక్కలలో ఆయిదు వలయములు గలిగి  
నల్లనైన వరాహమూర్తి కూర్మవరాహ మనబడును. అది మానవులకు సర్వ  
సౌభాగ్యము లిచ్చును.

-: ఘోణ వరాహమ్ :-

ఘోణరూప వరాహాఖ్యా చతుర్లాంఛన సంయుతా  
దద్యాత్ మోక్షసంసిద్ధిం బ్రహ్మచర్యేణ పూజితా  
దీర్ఘఘోణ సమాయు క్త మేకదంష్ట్రం సుచక్రకమ్  
వనమాలా యుతం రమ్యం వరాహం బహుభాగ్యదమ్.

నాలుగు లాంఛనములతో (శంఖ-చక్ర-గదా-శార్ఙ్గపద్మ) గూడిన వరాహము  
ఘోణ వరాహ మనబడును. అది బ్రహ్మచారులు పూజింపవలెను. మోక్షము  
నిచ్చును.

పొడవైనముద్దె, ఒక కోర, అందమైన చక్రము మరియు వనమాల అను  
నాలుగు లక్షణములతో గూడినది గూడ ఘోణవరాహమే. అది పూజించువారికి  
మిక్కిలి భాగ్యము నిచ్చును.

## -: భూవరాహమ్ :-

అధశ్చక్రాంకిత లసదేకదంష్ట్ర సముచ్ఛితమ్  
 అంకుశా కారవదనో భూవరాహ శ్శుభప్రదః  
 దీర్ఘాస్యం శ్యామలాకారం పృథ్వీ వలయవేష్టితమ్  
 ద్వారదేశే లసచ్ఛక్రం వరాహం పుష్టిదం నృణామ్  
 అథోవక్త్ర మతిస్నిగ్ధం పృష్ఠోన్నత మపీతకమ్  
 దీర్ఘచక్రం బిందుయుక్తం ఉర్వీవలయ సంయుతమ్  
 వరాహం ధాన్యఫలదం సర్వై రారాధనీయకమ్.

అడుగు భాగమున చక్రము, అంకుశమువంటి నోరు, దానిలో ఒక కోర గలది భూవరాహ మనబడును. అది శుభమిచ్చును.

పొడవైన ముద్దెయుండి నల్లనై, భూవలయముచే చుట్టబడి ద్వారదేశమున చక్రముగల వరాహము నరులకు పుష్టిని గలిగించును.

మిక్కిలి నునుపై అడుగునకు వంచినతల, ఎత్తగు వీపు, పొడవగు చక్రము, మరియు బిందువులతో భూవలయముతో గూడినది, మిక్కిలి పచ్చనగానిదగు వరాహము ధాన్యమును గలుగజేయును. ఇది అందరు పూజింపదగినది.

## -: పృథ్వీ వరాహమ్ :-

వరాహోసౌ శక్తిలింగో చక్రేచ విషమేతథా  
 ఇంద్రనీల నిభఃస్థూలః త్రిరేఖా లాంఛితోభవేత్  
 పృథ్వీవరాహ నామ్నీసౌ యా వరాహకృతిశ్శిలా  
 అభుగ్నా చైవరేఖైకా గతరాజ్య ప్రదాయికా  
 సుఖాసనం సుభూతాభం సూక్ష్మరంధ్రం సుచక్రకమ్  
 సుదంష్ట్రఖ్యాం సమేతంచ వరాహం ధరణీప్రదమ్.

శక్తిగురుతు బేసిచక్రములు గలిగి ఇంద్రనీలమువంటిదై లావుగానుండి మూడురేఖలతో గూడినది పృథ్వీవరాహ మనబడును. దానిరేఖ తొక్కటిగూడ చెరగకున్న యెడల అది పూజించువారికి పోయిన రాజ్యమును మరల గలిగించును.

మంచిగద్దె, చక్కనికాంతి, సన్ననిరంధ్రము, పొంకమైన చక్రము మరియు కోరలతోగూడిన వరాహము భూమిని కలుగజేయును.

## - లక్ష్మీవరాహమ్ :-

దీర్ఘద్వార యతోస్నిగ్ధో ద్వారమధ్యో ద్విచక్రయుక్  
 వనమాలా యతో లక్ష్మీ వరాహః సంప్రకీర్తితః  
 లక్ష్మీవరాహో విజ్ఞేయో రక్తబిందు సమన్వితః  
 ఋరదంష్ట్ర సమాయుక్తః సర్వకామ ఫలప్రదః.

నునుపై, పొడవగు ద్వారములు, వానినడుమ చక్రములుగలిగి వనమాలతో  
 గూడినది లక్ష్మీవరాహ మనబడును.

ఎఱ్ఱని చుక్కలు గిట్టలు మరియు కోరలతో గూడినది లక్ష్మీవరాహ మని  
 తెలియవలెను. అది అన్నికోరికలు దీర్చును.

మానవులలో శ్రీరామునివలె మత్స్యాది మూర్తులలో వరాహము శ్రేష్ఠమని  
 చెప్పబడును. అది నరులకు అన్నికోరికలు దీర్చును.

## 4. -: అథ నృసింహమూర్తి లక్షణమ్ :-

త్రయోదశ ప్రకారాస్యాత్ నారసింహస్య మూర్తయః  
 తత్రాద్యా ద్వివిధా లక్ష్మీ నృసింహఖ్య విదారణౌ  
 నారసింహో మహాదేవః పృథుచక్రశ్చ దంష్ట్రకః  
 పూజయే బ్రహ్మచర్యేణ నాన్యథా పూజనం భవేత్  
 బ్రహ్మచర్య విహీనేన నారసింహోఽర్చ్యతే యది  
 వ్యాధిపీడా భవేత్తన్య వహ్నినా దహ్యతేగృహమ్.

నారసింహము పదమూడు విధములుగా నుండును. వానిలో మొదటిది  
 లక్ష్మీ నృసింహము విదారణనృసింహమని రెండు విధములు.

పెద్దచక్రములు మరియు కోరలుగల లక్ష్మీనృసింహమును బ్రహ్మచర్యము  
 చేతనేగాని వేరుగా పూజింపరాదు. బ్రహ్మచర్య విహీనులై ఒకవేళ నారసింహ  
 మును పూజించినయెడల వారు వ్యాధిపీడితు లగుదురు. వారి యిల్లు కాలిపోవును.

## -: రాక్షస నారసింహమ్ :-

బహుచిద్రం భిన్నచక్రం వదనే కనకాంచితమ్  
 సచ్చిద్రం రాక్షసంజ్ఞేయం నృసింహం గ్రహనాయకమ్.

అనేకరంధ్రములు మరియు భిన్నచక్రములుండి మొగమున బంగారు రంగు గలది రాక్షస నృసింహమని తెలియవలెను. అది గ్రహనాయకము.

-: విభీషణ నృసింహమ్ :-

దీర్ఘకారం దీర్ఘచక్రం ఝషకాన్యం బృహత్తనుమ్  
విభీషణ మితిఖ్యాతం మహాదుఃఖ ఫలప్రదమ్.

పొడవై, పొడవగు చక్రము మరియు మొసలిమోర గలది విభీషణ నృసింహ మనబడును. అది మిక్కిలి దుఃఖమును గలిగించును.

-: మహాజ్వాలా నృసింహమ్ :-

స్థూలంచ వివృతాన్యంచ నీలపాదోలకం పృథు  
మహాజ్వాలా నృసింహంతు యతిభిః పూజనీయకమ్.

లావుగానుండి నోరుదెఱచుకొని, నల్లని పాదములు మరియు దొడ్డ ముంగురులు గలది మహాజ్వాలా నృసింహమగును. అది యతులు పూజింపదగినది.

-: సర్వతోముఖ నృసింహమ్ :-

సప్తచక్రం బహుముఖం సమంతాత్ స్వర్ణభూషితమ్  
సర్వతోముఖ మాఖ్యాతం బ్రభువర్ణంతు మోక్షదమ్.

ఏడు చక్రములు పెక్కు ముఖములు గలిగి వెంట్రువరంగుననుండి బంగారముతో అలంకరింపబడినది సర్వతోముఖ మనబడును. అది మోక్షము నిచ్చును.

-: అష్టభుజ నృసింహమ్ :-

చతుర్ద్వారోష్ఠ చక్రశ్చ దీర్ఘస్థో చోన్నతాకృతిః  
సోష్ఠబాహు నృసింహస్త్వో ర్మతిభిః పూజనీయకః.

నాలుగు ద్వారములు, ఎనిమిది చక్రములు, పొడవైన నోరు, ఉన్నతమైన ఆకారము గలది అష్టభుజ నృసింహమగును. అది యతులు పూజించ దగినది.



-: భీతి నారసింహమ్ :-

వివృతాస్యం మధ్యచక్రం వర్తులం కనకప్రభమ్  
నారసింహం గృహస్థానాం భీతిదం యతిపూజితమ్.

గుండ్రనై బంగారురంగులతో నుండి నోరు తెఱచుకొని దానిలో ఒక చక్రముగలది భీతినారసింహము. అది గృహస్థులు పూజించినచో భయము గలిగించును. సన్యాసులు పూజింపవచ్చును.

-: విద్యుజ్జిహ్వా నృసింహమ్ :-

ద్విచక్రం ద్వీముఖం స్థూలం దూర్వాభో న్నతఃశిరః  
దారిద్ర్య ఫలదం పుంసాం విద్యుజ్జిహ్వో నృసింహకమ్.

లావుగానుండి, రెండు ముఖములు, రెండు చక్రములు గలిగి, గరికవన్నెలో నొప్పుచు ఎత్తగు తలగిలది విద్యుజ్జిహ్వా నృసింహ మనబడును. అది పురుషులకు దారిద్ర్యమును గలిగించును.

-: కుక్షి నారసింహమ్ :-

అస్పష్టచక్ర మల్పాస్య మభారస్తు మహోదరః  
తత్కుక్షి నారసింహోభ్యో వనవాసిభి రర్చితః.

అస్పష్టమైన చక్రములు, చిన్న నోరు మరియు పెద్ద బొజ్జ గలిగి బరువు లేక తేలికగా నుండునది కుక్షినారసింహ మందురు. అది వనవాసులు పూజింప వలెను.

-: విదారణ నృసింహమ్ :-

కపిలో గ్రంథిమాలాఖ్యః రక్తబిందుభి రావృతః  
విదారణా భిదానస్య నృసింహో దీర్ఘ కేశరః.

నల్లగానుండి, బుడిపెల వరుస, ఎఱ్ఱని చుక్కలు మరియు పొడుగువాటి జూలుగలది విదారణ నృసింహమని ఫిలుతురు.

:- జ్వాలా విదారణ నృసింహమ్ :-

అంతశ్చక్రో బృహద్వారో దక్షిణోన్నత మస్తకః  
జ్వాలా విదారణఖ్యాతో దంష్ట్రాఖ్యా మభిశోభితః.

కుడివైపున ఎత్తగు తల, పెద్ద ద్వారములు వానిలో చక్రములు మరియు కోరలతో ప్రకాశించునది జ్వాలావిదారణ నృసింహమని పిలువబడును.

:- బాలనారసింహమ్ :-

సూక్ష్మరంధ్రం ద్వీచక్రాథ్యం వనమాలా విభూషితమ్  
తద్బాల నారసింహఖ్యం నృణాం సంసార నాశకృత్.

సన్నని రంధ్రములు గలిగి రెండు చక్రములతో మరియు వనమాలతో అలంకరింపబడినది బాలనారసింహ మనబడును. అది సరులకు సంసారబంధములు వదిలించును.

:- లక్ష్మీ నృసింహమ్ :-

వామవార్హ్యే స్థితేచక్రే కృష్ణవర్ణ స్సజిందుకః  
లక్ష్మీ నృసింహో విఖ్యాతః సర్వభాగ్యో ప్రదోనృణామ్.

ఎడమవైపు చక్రము గలిగి నల్లని చుక్కలతో గూడినది లక్ష్మీనృసింహమని చెప్పబడును. అది సరులకు సమస్తమైన భాగ్యము లిచ్చును.

:- వీరలక్ష్మీ నృసింహమ్ :-

ద్వీచక్ర స్తు బృహద్వక్త్రః కపిలః కనకప్రభః  
వీరలక్ష్మీ నృసింహఖ్యో బ్రహ్మచారిభి రర్చితః.

నల్లనై బంగారు కాంతులు గలిగి పెద్ద నోరు మరియు రెండు చక్రములుండునది వీర లక్ష్మీనృసింహ మనబడును. అది బ్రహ్మచారులచేత పూజింపదగినది.

:- పాతాల నృసింహమ్ :-

అంతశ్చక్రం బహిర్ద్వారం బహువర్ణం బహూదరమ్  
పాతాల నారసింహఖ్యం వనవాసిభి రర్చితమ్.

అనేకమైన రంగులు మరియు ఉదరములు గలిగి వెలుపల ఒక ద్వారము, దానిలో చక్రమున్నది పాతాల నారసింహ మందురు. అది వనవాసులచే పూజింప దగినది.

-: అధోముఖ నృసింహమ్ :-

పురః పార్శ్వే చ పృష్ఠే చ చక్రైరప్యృష శోభితమ్  
అధోముఖ మితిఖ్యాతం యతీనాం మోక్షదాయకమ్.

ముందు వెనుక మరియు ప్రక్కలందు చక్రములతో నలంకరింపబడినది అధోముఖ నృసింహ మనబడును. అది యతులకు మోక్షము నిచ్చును.

-: కాపిల నారసింహమ్ :-

స్థూలచక్ర ద్వయంమధ్యే గుండా లాక్షానవర్ణకమ్  
స్ఫుటితం విషమం చక్రం నారసింహంతు కాపిలమ్  
సంపూజ్య సిద్ధిమాప్నోతి సఖాయాం విజయభవేత్.

శిల నడిమి భాగమున రెండు పెద్ద చక్రములు గలిగి గురువెంద లేక లక్కవంటి రంగుతో గూడి స్పష్టమైన బేసి చక్రములున్నది కాపిల నారసింహ మనబడును. దానిని పూజించువారు సిద్ధిని, సఖలో విజయమును పొందుదురు.

-: సుదర్శన నారసింహమ్ :-

అష్టవక్త్రోన్నత వపుః వివృతాస్యో భయప్రదః  
షోడశై శ్చక్రరాజాభి స్సంయుతో శత్రుమారకః  
సుదర్శననృసింహోయం గృహార్చాయాం విసర్జయేత్.

ఎనిమిది ముఖములు, ఉన్నతమైన శరీరము, భయంకరమగు తెరిచిన నోరు మరియు పదునారు చక్రములతో గూడినది సుదర్శన నృసింహ మగును. అది శత్రుమారకము గాని దానిని యింటిలో పూజించుట విడువవలెను.

-: యోగానంద నృసింహమ్ :-

నారసింహం త్రిభిందుస్యాత్ కపిలం పంచభిందుకమ్  
యోగానంద నృసింహంతు బహుభిందు సమన్వితమ్  
బహువర్ణ యుతశ్చాతి భోగమోక్షప్రదో నృణామ్.

సామాన్య నారసింహము మూడు చుక్కలతో, కపిల నారసింహము అయిదు చుక్కలతో నుండును. ఇక యోగానంద నృసింహమైన అనేకమైన చుక్కలతో మరియు రంగులతో గూడియుండి నరులకు భోగమోక్షము లిచ్చును.

### 5. -: అథ వామనమూర్తి లక్షణమ్ :-

అతిహ్రస్వో వర్తులశ్చ వామనః పరికే ర్రితః  
తస్యహోక్తా స్త్రయోభేదాః వక్ష్యే మూలానుసారతః  
చత్రకుండల సంయుక్తో వక్త్రే నద్భిందు పూరితః  
హ్రస్వశ్చ వర్తులశ్చైవ, వామనః పరికే ర్రితః  
అతసీ పుష్పసంకాశో బిందునా పరిశోభితః  
ఆస్యే చక్రద్వయోపేతః సర్వభాగ్య ప్రదోనృజామ్.  
కృష్ణవర్ణ మతిస్నిగ్ధం స్పష్టచక్ర సమన్వితమ్  
బిందుద్వయ యతావాపి వనమాలా యతంతు వా  
హ్రస్వంచ వర్తులాకారం వామనం భువి దుర్లభమ్.

మిక్తిలిపొట్టిదై గుండ్రముగానుండుదానిని వామనమని యందురు. దాని యందు మూడు భేదములు చెప్పబడినవి. అవి మూలానుసారముగా జెప్పెదను.

పొట్టిగా గుండ్రముగానుండి చత్రము మరియు కుండలములతో గూడి మొగమున చుక్కలతోనిండినది వామనమని చెప్పబడును.

అగిసెపూవన్నెతో మెరయుచు, చుక్కలతో ఆలంకరింపబడి, మొగమున రెండు చక్రములు గలది నరులకు సమస్త భాగ్యము లిచ్చును.

నల్లనై మిక్తిలి నునుపై స్పష్టమైన చక్రములతోగూడి, రెండు చుక్కలు గాని వనమాలగాని యుండి పొట్టిగా గుండ్రముగానున్న వామనము దొరకుట కష్టము.

మధ్యచక్ర మతిహ్రస్వ మతిస్నిగ్ధంచ కార్ణికమ్  
స్పష్టాస్యం వామనంతత్స్యాత్ అర్చితా విష్టసిద్ధిదమ్.  
అతసీ పుష్పసంకాశం బిందునా పరిశోభితమ్  
కుండలద్వయ సంయుక్తం వక్త్రవాన్ బిందుసంయుతమ్

హ్రస్వంచ వర్తులంచై వ వామనంచార్థసిద్ధిదమ్ .  
 ఇంద్రనీల నిభాకారం వనమాలాంబుజోజ్వలమ్  
 స్పష్టచక్ర ద్వయోపేతం వామనం త్విష్టదాయకమ్ .  
 చక్రస్థోభయ పార్శ్వేతు స్నుహిపుష్పా కృతిర్భవేత్  
 వామనం గృహిణాం శ్రేష్ఠో సుఖసౌభాగ్య దాయకః .

మిక్కిలి పొట్టిదై నునుపై నల్లనై నడిపిచక్రము మరియు స్పష్టమైన  
 మొగముగల వామనము పూజించువారికి కోరికలిచ్చును.

ఆగిసెపూవు రంగుగలిగి పొట్టిగా గుండ్రముగా నుండి చుక్కలతో మరియు  
 కుండలద్వయముతో గూడిన మొగముగలది అర్థసిద్ధిని గలిగించును.

ఇంద్రనీల కాంతితో తేజోవంతమై వనమాల పద్మము మరియు స్పష్టమైన  
 రెండు చక్రములు గల వామనము నరుల కభీష్టము లిచ్చును.

చక్రమునకు రెండువైపులలో జెముడుపూవువంటి రేఖలుగల వామనము  
 సంసారులకు సుఖసౌభాగ్యము లిచ్చును.

:-- బాల వామనమ్ :-

అతనీ కుసుమప్రఖ్యం కించిదున్నత మస్తకమ్  
 కించిదస్పష్ట చక్రంచ కామదం బాలవామనమ్ .

ఆగిసెపూవు రంగుగలిగి కొంచెము ఎత్తగు తల మరియు కొంచెము  
 అస్పష్ట చక్రము గలది బాలవామన మగును. అది కోరికలిచ్చును.

:-- బృహత్కుక్షి వామనమ్ :-

వర్తులం నీలమేఘాభం వనమాలా నమన్వితమ్  
 సూక్ష్మరంధ్రం బృహత్కుక్షిం వామనం భువి దుర్లభమ్ .

గుండ్రనై నల్లని మేఘమువంటి వన్నెతోగూడి, వనమాల, సన్నని  
 రంధ్రము మరియు పెద్దబొజ్జ గలది బృహత్కుక్షి వామనమగును. అది భూమి  
 యందు దొరుకుటకష్టము.



## :- అభీష్ట వామనమ్ :-

వర్తులం స్నిగ్ధమత్యంతం స్పష్టచక్ర సమన్వితమ్  
హ్రస్వమున్నత మశ్చైవ దీర్ఘస్య మతిగహ్వరే  
స్ఫురద్రేఖా వలయితం నాభిస్తన్యోన్యతా భవేత్  
కేసరాభంతు వై తార్క్ష్యో దృశ్యతే చక్రపార్శ్వతః  
అభీష్ట వామనం జ్ఞేయం సుఖసౌభాగ్య దాయకమ్.

గుండ్రనై మిక్కిలినునుపై పొట్టిగానుండి, స్పష్టమైన చక్రములతో, గుహ  
వంటి పొడవైననోటితో నాభిమట్టు ప్రకాశమైన రేఖావలయములతో, చక్రముల  
ప్రక్కన కేసరములవంటి గరుడరేఖతో గూడినది అభీష్టవామన మనబడును. అది  
సుఖమును సౌభాగ్యమును యిచ్చును.

## :- దధి వామనమ్ :-

హ్రస్వశ్చ వర్తులశ్చైవ బిందునా పరిశోభితః  
శ్యామలం కృష్ణవర్ణశ్చ ఆస్యచక్ర సమావృతః  
దధివామన మూర్తిస్యోద్ధుర్లభా సర్వకామదా  
కృష్ణవర్ణ సమన్విగ్ధో బిందునా పరిశోభితః  
ధనుర్భాణ ధరోదేవో దధివామన సంజ్ఞకః  
నిత్యం తస్మాత్ పూజితశ్చేత్ భుక్తి ముక్తి ఫలప్రదః  
యో వామనాభిదో మూర్తిః శ్వేతబిందు యతో ముఖే  
దధివామన సంజ్ఞాస్యాత్ గోభూధాన్య ధనప్రదః.

పొట్టిగా గుండ్రముగా నుండి బిందువులతోగూడి చామన లేక నల్లనై  
మొగమున చక్రములుగలది దధివామన మనబడును. అది దుర్లభమైనది. అన్ని  
కోరికలిచ్చును.

నల్లనై నునుపై చుట్టుబిందువులతోగూడి ధనుర్భాణ రేఖలు గలది గూడ  
దధివామన మనబడును. అది నిత్యము పూజించువారికి భుక్తిముక్తు లిచ్చును.

ఏ వామనముయొక్క మొగమున తెల్లని బిందువులుండునో అదిగూడ  
దధివామన మనబడును. గో భూ ధన ధాన్యము లిచ్చును.

-: మహా వామనమ్ :-

శ్యామం వా కృష్ణవర్ణం వా చక్రమాన్య సమీపగమ్  
మహావామన మిత్యూక్తం దుర్లభం సర్వకామదమ్.

చామనగాని నలుపుగాని కలిగి ముఖసమీపమున చక్రమున్నది మహా  
వామన మనబడును. అది దుర్లభమైనది. అన్ని కోరికలిచ్చును.

6. :- అథ పరశురామమూర్తి లక్షణమ్ :-

జామదగ్న్యస్తు భగవాన్ ద్వివిధః పరికీర్తితః  
సీత కృష్ణార్ధణోపేతః దీర్ఘకారో బృహద్బలః  
భిత్తిభాగే గతేచక్రే వామేవా దక్షిణేపి వా  
చక్రభాగే భవేద్బిందుః పరశ్వాకృతిరేవ చ  
ప్రృష్ఠేవా పార్శ్వతోవాపి రేఖా దంష్ట్రాకృతిర్భవేత్  
స రామో జామదగ్న్య స్సౌదర్చనీయో మహాత్మభిః.

భగవంతమైన పరశురామము రెండు విధములుగా జెప్పబడినది.

తెలుపు నలుపు ఎఱుపు రంగులతోగూడి పొడవై పెద్ద రంధ్రముండి,  
కుడినగాని ఎడమనగాని చక్రములు, వానిప్రక్కన చుక్కలుగాని పరశువుయొక్క  
ఆకారముగాని కలిగి వెన్నున లేదా ప్రక్కలకు కోరలనంటి రేఖలుగల మూర్తి  
జామదగ్న్యమని పిలువబడును. అది మహాత్ములకు పూజింపదగినది.

-: శాంత జామదగ్న్యము :-

కేవలం లాంఛితంప్రృష్ఠే పరశ్వాకృతి రేఖయా  
స జామదగ్న్యో భగవాన్ శాంతాఖ్యో శాంతిదోర్భిత్తః  
భిత్తిచక్ర ద్వయోపేతః పూజనీయః ప్రయత్నతః

వెన్నున పరశులాంఛనము మరియు ప్రక్కలందు రెండు చక్రములు  
గల మూర్తి శాంతజామదగ్న్యమని చెప్పబడును. ఈ మూర్తి ప్రయత్నించి  
పూజింపదగినది.

7. :- అథ రామమూర్తి లక్షణమ్ :-

భగవాన్ రామమూర్తిస్తు ప్రాయశో షోడశ స్తథా  
భగవంతమైన శ్రీరామమూర్తి సామాన్యముగా పదునారు విధములు.

-: రఘునాథమ్ :-

ద్వారద్వయే శ్చతుశ్చక్రం గోష్పదేన విరాజితమ్  
రఘునాథాభిదం జ్ఞేయం వేష్టితం వనమాలయా.

రెండు ద్వారములు, నాలుగు చక్రములు కలిగి గోష్పాదము మరియు వనమాలతో గూడినమూర్తి రఘునాథమని చెప్పబడును.

-: దాశరథి :-

కోదండీ కుక్కుటాండాభః శ్యామలం పృష్ఠతోన్నతః  
సచాప సర్పతూణీరౌ పృష్ఠోనాభ్యాం విరాజితౌ  
కల్పద్రుమ సమాయుక్తః పృష్ఠే హేమసమన్వితః  
రామో దాశరథిజ్ఞేయో దుర్లభో భువనత్రయే.

చామవన్నె కోడిగుడ్డువంటి ఆకారము, ఎత్తయి బంగారురంగు గలిగిన  
వీపు, దానిపై ధనుర్బాణరేఖలు మరియు కల్పవృక్షముగల మూర్తి దాశరథియని  
తెలియవలెను. అది మూడులోకములందును దుర్లభము.

-: బాలరామమ్ :-

పృష్ఠభాగే పంచరేఖా చాపబాణౌచ పార్శ్వయోః  
బాలరామ స్సవిజ్ఞేయః పుత్రదాయీ ధనప్రదః

వెన్నున అయిదురేఖలు మరియు పార్శ్వములందు చాప బాణములు గలది  
బాలరామమని యెరుగవలెను. అది పుత్రులను ధనమును ప్రసాదించును.

-: రామలక్ష్మణమ్ :-

కోదండీ కుక్కుటాండాభః శ్యామలం పృష్ఠతోన్నతః  
రేఖాద్వయ సమాయుక్తో ద్వారదేశే మునీశ్వరాః

ధనురాకృతికా రేఖా దృశ్యతే పార్శ్వతోధవా  
లలాటే హేమరేఖాచ చిందునా ధనుషాయుతమ్  
గోపాల త్రైతముత్పత్యా తద్విద్యా ద్రామలక్ష్మణమ్.  
అపుత్రో లభతేపుత్రం ధనకామో లభేద్ధనమ్.

ఓ మనులారా ! గోపాలత్రైతమునబుట్టి నల్లనై కోడిగుడ్డువలెనుండి  
ఎత్తగు వీపు, ద్వారదేశమున రెండు రేఖలు లేదా ఒకవైపున చాపరేఖ, నుదుట  
బంగారురేఖలు, చుక్కలు మరియు ధనువుతో గూడినది రామలక్ష్మణమని యెరుగ  
వలెను. అది సంతానము లేనివారికి సంతానమును, ధనమును గోరువారికి ధన  
మును కలిగించును.

### : - కోదండ రామమ్ :-

ధనుషాతు సుసంయుక్తో ద్విచక్రః కించిదాయతః  
కోదండరామో విజ్ఞేయః కుద్ధ నీలాంబుదప్రదః  
ధనుషైకేన సంయుక్తో వర్తులో కించిదాయతః  
కోదండరామ మూర్తిస్యా జ్ఞయమోక్ష ఫలప్రదః.

కొంచెము వెడల్పై ఆచ్ఛమైన మేఘపురంగుకలిగి ఒక ధనువు మరియు  
రెండు చక్రములతో గూడినది కోదండ రామమనబడును.

గుండ్రనై కొంచెము వెడల్పై ఒక ధనువుతో గూడినది కోదండరామ  
మనబడును. అది జయమును మోక్షమును ఇచ్చును.

### : - సీతారామమ్ :-

అదౌతు సీతారామస్తు ద్వివిధః పరికీర్తితః  
దీర్ఘాకారః శ్యామవర్ణః శ్చక్రద్వయ సమన్వితః  
వామభాగే త్వోకచక్రః సీతారామ స్త్రి చక్రకః  
దీర్ఘాకారః కృష్ణవర్ణః ఆస్యద్వయ సమన్వితః  
చతుశ్చక్రై రుపేతోయం సీతారామో ధనప్రదః  
ఆస్యత్రయ సమాయుక్తః షట్చక్రై ర్పంచభిస్తువా  
ఖాణరేఖా సమాయుక్తః సీతారామ క్బుచిప్రదః  
ద్వారద్వయే చతుశ్చక్రౌ వామత శ్చైకచక్రవాన్

బాణతూణీర చాపాఢ్యో సీతారామ స్సృగన్వితః  
సర్వసౌఖ్యాగ్న్యో దస్సోపి సర్వత్ర విజయప్రదః.

సీతారామము మొదట రెండు విధములుగా జెప్పబడినది. చామనచాయ  
గలిగి పొడవై కుడినగాని వెన్నునగాని రెండు, ఎడమవైపున ఒకటి. ఇటుల  
మూడు చక్రములుగలది సీతారామ మనబడును.

నల్లనై పొడవై రెండు మొగములు నాలుగు చక్రములు గల సీతారామము  
ధనమును గలిగించును.

మూడు మొగములు ఆరు లేక అయిదు చక్రములు మరియు బాణరేఖలతో  
గూడిన సీతారామము శుచిని గలిగించును.

రెండు ద్వారములు నాలుగు చక్రములు, ఎడమన మరియుక చక్రము,  
విల్లు, బాణములు, పొది మరియు వనమాలతో గూడిన సీతారామము అన్ని  
చోటులలో విజయమును గలిగించును.

-: హృష్టరామమ్ :-

మూర్ధ్నిమాలా ధనుర్బాణః పార్శ్వే ద్వారయుగస్తథా  
హృష్టరామ ఇతిఖ్యాతో భుక్తిముక్తి ఫలప్రదః.

తలపై పూదండ, విల్లు, బాణములు మరియు ప్రక్కన రెండు ద్వారములు  
గలది హృష్టరామ మనబడును. అది భుక్తిని ముక్తిని యిచ్చును.

-: వీరరామమ్ :-

బాణతూణీర చాపాఢ్యః కుండలః స్రక్సమాహితః  
సూక్ష్మకేశర చక్రాఢ్యః వీరరామ శ్రియాసహ.

చాపము, బాణములు, తూణీరము, కుండలములు, వనమాల మరియు  
సన్నని కేశరములతో గూడిన చక్రమును ధరించినది వీరరామమగును. అది  
లక్ష్మీదేవితో గూడియుండును.

-: రణరామమ్ :-

మధ్యమం సప్తచక్రంచ చత్రభూషణ భూషితమ్  
రణరామాభిధంజ్ఞేయం శరతూణ సమన్వితమ్.



ఏడు నడిపి చక్రములు, గొడుగు, భూషణములు, బాణములు మరియు అమ్మలపొదితో అలంకరింపబడినది రణరామమని తెలియపరచెను.

: - దశకంఠ కులాంతకమ్ :-

సచక్రః కుక్కుటాకార శ్యామలః పృష్ఠమున్నతః  
రేఖాద్వయ సమాయుక్తో ద్వారపార్శ్వేషు పద్మజ  
ధనురాకృతి రేఖాచ దృశ్యతే పార్శ్వతోధవా  
వృష్ణతోవా భవేద్రామో దశకంఠాంతక బృభః.

నల్లనై ఎత్తగు వీపుగలిగి కుక్కుటాకారమై చక్రము గలిగి రెండు రేఖలతో గూడి ద్వారము ప్రక్కన పద్మము లేదా ప్రక్కనగాని వెన్నునగాని ధనురాకార రేఖ గల రామము దశకంఠాంతక రామమగును అది శుభమైనది.

: - విజయరామమ్ :-

దివ్యబాణాస్త్ర సంయుక్త శ్చాపతూణీర సంయుతః  
కరాలవదనో రక్తో బిందుశ్చక్ర సుశోభితం  
సఃస్యా ద్విజయరామాభ్యో కేసరోపేత చక్రకః.

మిట్టనోరు, ఎఱ్ఱని చుక్కలు, దివ్యమైన బాణములు, అస్త్రములు, ధనువు, తూణీరములు, సామాన్య చక్రము మరియు కేసరములతో గూడిన చక్రము గల మూర్తి విజయరామ మనబడును.

: - జానకి వల్లభమ్ :-

కృష్ణవర్ణో ధనుఃపార్శ్వో వనమాలోపశోభితమ్  
భాసుత్రయ సమాయుక్తః స్వర్ణబిందుశ్చ మస్తకే  
జానకీవల్లభో రామః సర్వసిద్ధి ప్రదోర్చితమ్.

నల్లనై ఒకవైపున ధనువు, వనమాల, మూడు సూర్యరేఖలు మరియు తలపై బంగారుచుక్కలు గలది జానకీవల్లభ మనబడును. అది పూజించువారికి అన్ని సిద్ధుల నిచ్చును.

-: పట్టాభిరామమ్ :-

రేఖాకార ధనుర్బాణః శీరశ్చక్ర సమున్నతః  
 కల్పద్రుమ సమాయుక్తో ద్వేద్వే చక్రేతు పార్శ్వయోః  
 పట్టాభిరామ ఇత్యుక్తం దుర్లభం భువనత్రయే.  
 పూర్వభాగే త్రివదనం పార్శ్వే చక్రసమన్వితమ్.  
 చాపతూణీర బాణాథ్యం కల్పవృక్షేణ చిహ్నితమ్.  
 పట్టాభిరామ ఇత్యుక్తః రాజ్యలక్ష్మీప్రదం నృణామ్.  
 మధ్యాస్తే రామచక్రంస్యాత్ సీతాచక్రంతు వామగమ్  
 భాగే లక్ష్మణ చక్రంతు దక్షిణే పార్శ్వచక్రయోః  
 శత్రుఘ్న భరతోపేత ఆసనోపరి చాగ్రతః  
 జంబూఫల సమాకారం తూణీరద్వయ సంయుతమ్  
 ధ్వజచామర సంయుక్తం బాణ బాణాసనోజ్వలమ్  
 నువర్ణ బిందుఖచితం కృష్ణ మున్నత మస్తకమ్  
 పట్టాభిషిక్తం శ్రీరామం పరివార సమన్వితమ్  
 ఆయురారోగ్య ఫలదం పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిదమ్  
 సర్వభాగ్యప్రదం తస్మాత్ రామమూర్తిం సమర్చయేత్.

రేఖాకారమైన ధనుర్బాణములు, తలపై ఒక చక్రము, కల్పవృక్షము, మరియు ప్రక్కలందు రెండేసి చక్రములతో గూడినది పట్టాభిరామ మనబడును. అది మూడు లోకములందును దుర్లభము.

ముందుభాగమున మూడు మొగములు, ప్రక్కలలో చక్రము, చాపము, తూణీరము, బాణములు మరియు కల్పవృక్షపు గుర్తులు గలది గూడ పట్టాభిరామ మనబడును. అది రాజ్యలక్ష్మిని కలుగజేయును.

నల్లనై నేరేడుపండువలె నుండి ఎత్తగు తల, బంగారుచుక్కలు గలిగి, నడుమ రామచక్రము, ఎడమవైపు సీతాచక్రము, కుడివైపు లక్ష్మణచక్రము, రెండువైపులలో భరతశత్రుఘ్న చక్రములు, ఆసనముపై మరియు ముందు భాగమున తూణీరద్వయము, ధ్వజము, చామరములు, ధనువు, బాణములు గలిగి-ఇటుల పరివారముతో గూడిన మూర్తి పట్టాభిరామ మనబడును. అది ఆయురారోగ్యమును, పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని గలిగించును గాన, సర్వసౌభాగ్యప్రదమైన రామమూర్తి నర్చింపవలెను.

3)

:- కేవల సీతారామమ్ :-

చాప బాణాంకుశ చత్ర ధ్వజచామర సంయుతః  
 వనమాలా యుతోవాపి సీతారామ ప్రకీర్తితః  
 దీర్ఘకార సమాయుక్తో హ్యధోవక్త్రః సకుండలః  
 ద్వారదేశే చక్రయుక్తః కల్పవృక్షాది సంయుతః  
 సీతారామస్స విజ్ఞేయో భుక్తిముక్తి ఫలప్రదః  
 వదనే త్యేకవదన చతుశ్చక్ర సమన్వితః  
 చాప బాణాంకుశ చ్చత్ర ధ్వజచామర సంయుతః  
 వనమాలా సమాయుక్తః సీతారామ ఇతిస్మృతః.

చాపము, బాణము, అంకుశము, చత్రము, ధ్వజము, చామరము మరియు  
 తులసీమాలతో గూడిన మూర్తి సీతారామ మనబడును.

పొడవై క్రిందికి వంగిన తల, కుండలములు, ద్వారదేశమున చక్రములు  
 మరియు కల్పవృక్షముతో గూడినది సీతారామమని తెలియవలెను. అది భుక్తిని  
 ముక్తిని యిచ్చును.

ఒక ముఖము, నాలుగు చక్రములు, విల్లు, బాణము, అంకుశము, గొడుగు,  
 జెండా, చామరము మరియు తులసీమాల గల మూర్తి సీతారామమని చెప్పబడును.

:- షట్చక్ర సీతారామమ్ :-

అస్త్రశస్త్రేన ధనుషా నూపురేణచ లాంఛితః  
 బిలత్రయ సమాయుక్తా షట్సుదర్శన సంయుతః  
 శ్యామలోన్నత పృష్ఠంచ స్థూలజంబూ ఫలం యథా  
 సీతాబిల సమాయుక్తో దీర్ఘ జంబూ ఫలోపమః  
 సీతారామస్స విజ్ఞేయ స్తారకబ్రహ్మ సంజ్ఞీకః  
 నవేవ మష్టచక్ర స్తు త్రిలోకేషు చ దుర్లభః.

సల్లనై ఎత్తగు వీపుగలిగి పొడవై నేరెడుపండు వలెనుండి, మూడు  
 బిలములు, ఆరు చక్రములు, అస్త్రములు, శస్త్రములు మరియు ధనువుగలిగి,  
 నూపురములలో అలంకరింపబడి, సీతాబిలముతో గూడినది షట్చక్ర సీతారామమని  
 తెలియవలెను.

అదియే ఎనిమిది చక్రములతో గూడియున్న యెడల తారకబ్రహ్మ మన బడును. అది మూడులోకములందు దుర్లభము.

-: కవిత్వ రామమ్ :-

ఏకచక్రంతు వదనే శ్యామవర్ణ స్సౌఖ్యభనః  
సా రామమూర్తి ర్విజ్ఞేయః పూజకస్యో కవిత్వదా.

నల్లనై అందముగానుండి మొగమున ఒకచక్రముగలది రామమూర్తి యనబడును. అది పూజించువారికి కవిత్వము నిచ్చును.

-: శ్రీరామపంజరమ్ :-

తూణీరాకృతి ముత్యాభం చాపద్వయ శరాన్వితమ్.  
నానాయుధ ధ్వజోపేతం, రేఖాచాప సమన్వితమ్.  
శ్రీరామ పంజరంజ్ఞేయం సర్వత్ర విజయప్రదమ్.

అమ్ముల పొదివలెనుండి ముత్యపుకాంతిగలిగి, రెండు విల్లులు, బాణములు, వివిధమైన ఆయుధములు, జెండా మరియు చాపరేఖతో గూడినది శ్రీరామ పంజరమని తెలియవలెను. అది అంతట విజయము నిచ్చును.

-: రామబాణమ్ :-

కృష్ణవర్ణం సువర్ణంచ బహిర్భుక్తం సరంధ్రకమ్  
చక్రహీన మపూజార్హం రామబాణం పృథక్ నృభిః.

వెలుపల నలుపు మరియు బంగరువన్నెతోగూడి, రంధ్రముగలిగి చక్రము లేని శిల రామబాణ మనబడును. అది నరులకు పూజింపదగినదికాదు.

-: రామతూణీరమ్ :-

వర్తులం కృష్ణవర్ణంచ రుషదాస్య మచక్రకమ్  
రామతూణీర మిత్థుక్తం పూజనార్హం పృథక్ నృభిః.

గుండ్రనై నల్లనై చక్రహీనమైన కొద్దిపాటిమోముగలది రామతూణీర మనబడును. అది మానవులకు ప్రత్యేకముగా పూజింపదగినది.

8. -: అథ సంకర్షణమూర్తి లక్షణమ్ :-

సంకర్షణోపి భగవాన్ త్రివిధః పరికీర్తితః  
హలరేఖా ముసలవాన్ ఖడ్గస్ఫటిక వర్ణవాన్  
మధుబిందు ధర్మ శ్రీమాన్ నామ్నా సంకర్షణ స్మృతః  
అగ్రభాగే ద్విచక్రంస్యాత్ పూర్వభాగేతు పుష్కరమ్.  
సంకర్షణస్స విజ్ఞేయో రక్తాభః సర్వసిద్ధిదంః  
ద్విచక్ర మంకసంయుక్తం వీకసంలగ్న భాసికమ్  
సంకర్షణ స్సవిజ్ఞేయో రత్నాభశ్చాతిశోభనః.

భగవంతమైన సంకర్షణము మూడు విధములని యందురు. ఖడ్గ స్ఫటిక వర్ణమై తేనెరంగు చుక్కలతో హలరేఖ మరియు ముసలరేఖతో గూడినది సంకర్షణమని చెప్పబడినది.

ఎఱ్ఱని కాంతిగలిగి పైభాగమున రెండు చక్రములు ముందు భాగమున పద్మరేఖలుగల మూర్తి సంకర్షణమని తెలియవలెను. అది అన్ని సిద్ధుల సిచ్చును.

రత్నకాంతిగలిగి అంకభాగమున రెండు, నుదుట ఒక చక్రము గలది సంకర్షణ మూర్తియని తెలియవలెను.

-: బలభద్రమ్ :-

స్తూలచక్రో భవేద్యత హరిలోహిత వర్ణభాక్  
బలభద్రో భవేద్దేవః పుత్రపౌత్రాభివర్ధనః  
ధనధాన్య ప్రదశ్చైవ గోత్రకీర్తి వివర్ధనః.

ఏది ఆకుపచ్చ మరియు ఎఱుపు రంగులతోగూడి లావైన చక్రములు గలిగి యుండువో అది బలభద్ర మూర్తియగును. అది పుత్రపౌత్ర వృద్ధిని జేయును. ధనమును, ధాన్యమును ఇచ్చును. వంశమును, కీర్తిని పెంపొందించును.

-: బలరామమ్ :-

దీర్ఘకారం బృహద్వారం పృథువ క్త్రినిం చ యద్భవేత్  
శ్వేతాభం హల చిహ్నంతు ముసలాకృతి రేవవా  
నీలోత్పల ప్రసూనాభం పృష్ఠేవా పదనేపివా  
బలశాలీ భవేద్రామో వంశకోశ వివర్ధనః.



ద్వితీయో వామతశ్చక్రం రేఖాచైవతు దక్షిణే  
బలశాలీ భవేద్రామ స్స హలాంకిత శోభనః.

ఏ శిల నల్లకలువవంటి కాంతిగలిగి పొడవై, విస్తారమైన మొగము, వీపున  
గాని మొగమునగాని తెల్లనిహలము లేదా ముసల చిహ్నముండునో అది బలరామ  
మూర్తి యనబడును. వంశకోశాభివృద్ధిని గలిగించును.

ఎడమవైపున చక్రము కుడివైపున హలరేఖలుగల మూర్తి రెండవ బల  
రామమగును.

-: శీరపాణి :-

సర్వతో రక్తవర్ణస్యాత్ వీత నీలాభ వర్ణితః  
సుచక్రోవా గ్రచక్రోవా శీరపాణి భుభప్రదః.

నలుపు పసుపులయొక్క అంటులేక మొత్తము ఎఱుపై ముందుభాగమున  
గాని మరెచటనుగాని చక్రములు గల మూర్తి శీరపాణి యనబడును. అది  
మంగళకరమైనది.

-: ప్రలంబఘ్నమ్ :-

ఏకచక్రస్తు వదనే రక్తవర్ణ స్సమన్వితః  
ప్రలంబఘ్న ఇతిఖ్యాతః పూజితో మృత్యుదాయకః.

నెత్తురు రంగుతోనుండి మొగమున ఒక చక్రము గలది ప్రలంబఘ్న  
మనబడును. అది పూజించు వారికి మృత్యువును గలిగించును.

9. -: అథ కృష్ణమూర్తి లక్షణమ్ :-

కృష్ణమూర్తి ప్రభేదాశ్చ త్రయోదశ సమీరితాః  
కృష్ణ వృత్తాకృతి స్తార్క్ష్యో సర్వేషాం పాపనాశనః  
కృష్ణోతి కష్టన స్థూలో నకృశో నాతిశోభనః  
వనమాలా పరివృతః పృష్ఠే శ్రీవత్సలాంఛనః  
స కృష్ణమూర్తి ర్విజ్ఞేయః పూజకస్య భుభప్రదః  
సమచక్రా ద్ద్వారదేశే కృష్ణవర్ణా సుశోభనా

సా కృష్ణమూర్తిర్విజ్ఞేయా పూజితా సౌఖ్యదాయినీ  
రేఖా పంచాయుధధరం వనమాలా విభూషితమ్  
సూక్ష్మచక్రస్త్వ జ్ఞచిహ్నం కృష్ణమేనం ప్రచక్షతే.

కృష్ణమూర్తి బేదములు పదమూడని చెప్పబడినది. నల్లనై గుండ్రమై గరుడరేఖగల కృష్ణమూర్తి ఎల్లరకు పాపనాశకమైనది. మిగుల నల్లనై, లావుగాని సన్నముగాని గాక, ప్రకాశవంతముగాన, వెన్నుపై శ్రీవత్సముగలిగి వనమాలతో గూడినది కృష్ణమూర్తి యనబడును. పూజించు వారికి శుభములిచ్చును.

నల్లనై ద్వార ప్రదేశమున సమచక్రములు గల శిల కృష్ణమూర్తి యని తెలియవలెను. పూజించువారికి సకల సౌఖ్యము లిచ్చును.

పంచాయుధరేఖలు సూక్ష్మచక్రము, కమల చిహ్నము గలిగి, వనమాలతో చుట్టబడినది గూడ కృష్ణమూర్తి యని చెప్పబడును.

-: బాలకృష్ణమ్ :-

ఉన్నతోమూర్ధ్ని కృష్ణాభో నిమ్నోధస్తాత్ త్రిబిందుయుల్  
సబాలకృష్ణో విజ్ఞేయో దీర్ఘస్య పుత్రభాగ్యదః.

ఎత్తయిన తల, నల్లని కాంతి, పొడవైన మొగముతో నుండి అడుగు భాగమున మూడు చుక్కలు గలది బాలకృష్ణమూర్తి యనబడును. అది పుత్రభాగ్యమును గలిగించును.

-: కృష్ణరామమ్ :-

మూర్ధ్నిమాలాధనుర్బాణం, పార్శ్వే వేత్రయుతస్తథా  
కృష్ణరామ ఇతిప్రోక్తో భుక్తిముక్తి ఫలప్రదః.

తలపై వనమాల, ధనువు, బాణము, ప్రక్కన ఒక బెత్తము గల మూర్తి కృష్ణరామమని చెప్పబడును. అది భుక్తి ముక్తులిచ్చును.

-: శ్రీగోపాలమ్ :-

ఏతల్లక్షణ సంయుక్తో దీర్ఘకారం బహూదరమ్  
శ్రీ గోపాల మితిప్రాహుః సరేఖా వంశనాశకమ్.

పై లక్షణములతోగూడి పొడవై అనేకమైన ఉదరములు మరియు వంశ నాశరేఖ గలది శ్రీగోపాల మనబడును.

### -: గోపాలకృష్ణమ్ :-

కృష్ణః వీతః కృశతనుః భిత్తిపార్శ్వేతు చక్రయుక్  
ద్వారతుల్యం భవేన్నాభి ర్గదాకారంతు పృష్ఠతః  
దండశృంగ యుగే పార్శ్వే వేణునా శోభితేముఖే  
గోపాలకృష్ణ ఇత్యుక్తో గో భూ ధాన్య ధనప్రదః.

నలుపు పసుపు వన్నెలు గలిగి సన్నమై, ద్వారములో సమానమగు నాభి యుండి, వెన్నున ఒక గద ఒకవైపు, రెండు చక్రములు మరియుక వైపున, దండము శృంగము మరియు ముఖమున వేణువుగలది గోపాలకృష్ణ యనబడును. ఇది గో భూ ధాన్యముల గలిగించును.

### -: గోపాలమూర్తి :-

శ్యామవర్ణం మహాస్నిగ్ధం చక్రాకారం తథైవచ  
సూక్ష్మద్వారం బిందుమచ్చ రత్నరేఖా సమన్వితమ్  
గోపాలమూర్తి ర్విజ్ఞేయః సర్వభాగ్య ప్రదోనృణామ్.

నల్లనై మిక్కిలి సునుపై చక్రాకారము మరియు సూక్ష్మద్వారము గలిగి చుక్కలు మరియు ఎఱ్ఱని చారలు గలది గోపాలమూర్తి యని తెలియవలెను. అది నరులకు భాగ్యములిచ్చును.

### -: కాళీయమర్దనమ్ :-

వర్తులః కృష్ణవర్ణశ్చ మధ్యాస్యేచ ద్విచక్రయుక్  
దక్షిణా ద్వామహ్యంతం రేఖాయత్ర ప్రదృశ్యతే  
ఊర్ధ్వాధస్తాతు రేఖాయా బిందుద్వయ సమన్వితః  
కాళీయ మర్దనం సాక్షాత్ సర్వదారిద్ర్య నాశనః

గుండ్రనై నల్లనై, మొగము నడుమ రెండు చక్రములు, కుడి నుండి ఎడమ వరకు ఒక రేఖ, దాసిపైన మరియు క్రింద రెండు చుక్కలు గల మూర్తి కాళీయమర్దన మని చెప్పబడును. అది సమస్త దరిద్రములను పొగొట్టును.

-: గోపీవస్త్రాప్రహారి :-

వృష్టాది మూర్ధ్ని పర్యంతం మాలా కంబునిభిర్భుభః  
అథస్తాచ్చ మహాన్ వృత్తః పార్శ్వే వస్త్రేణ చిహ్నితః  
ప్రచ్ఛన్న సూక్ష్మవక్త్రస్తు వామేవా దక్షిణేపి వా  
గోపీ వస్త్రాప్రహారీస్యాత్ కృష్ణః సర్వార్థ సిద్ధిదః.

వీపు మొదలు తలవరకు మాలారేఖలుగలిగి శంఖ కాంఠిలో నుండి, అడుగున పెద్ద వలయము, కుడిన గాని ఎడమన గాని రహస్యమైన సూక్ష్మ వదనము, మరియు పార్శ్వము లందు వస్త్రపు గుర్తులు గలది గోపీవస్త్రాప్ర హారియను మూర్తియగును. అది అన్ని కోరికలు సిద్ధింపజేయును.

-: మదనగోపాలమ్ :-

యో గోపాలః పార్శ్వభాగే రేఖాయుక్తశ్చ కార్ష్యభాక్  
సస్యాన్మదన గోపాలో మాలాకుండల శోభితః  
పుత్రపౌత్ర ధనైశ్చర్యాణ్యతులం సంప్రయచ్ఛతి.

ప్రక్కలందు రేఖలు గలిగి నల్లనై మాలాకుండలములతో ఆలంకరింప బడినది మదన గోపాల మూర్తి యనబడును. అది పుత్ర పౌత్రులను, సాటిలేని ధనమును మరియు ఐశ్వర్యమును గలిగించును.

-: అనంత మదనగోపాలమ్ :-

అనంతః శ్యామరక్తశ్చ శంఖచక్ర గదాధరః  
దీర్ఘకారః సుషిరవాన్ గోపాలో మదనాహ్వయః.

చామన మరియు ఎఱుపు రంగులతోగూడి పొడవై రంధ్రము గలిగి, శంఖ చక్ర గదాయుతమైనమూర్తి అనంతమదనగోపాల మనబడును.

-: గోవర్ధనమూర్తి :-

గోపాలో మస్తకేనిష్ఠే రాజతే బిందు వర్మయుక్  
గోవర్ధనాభ్యో గోపాలో దీర్ఘరేఖాస్తు దక్షిణే  
సర్వవర్ధన మూర్తిస్యాత్ గోధాన్య ధనవర్ధనః.

గోపాలమూర్తికి తలపై మరియు అడుగున చుక్కలుండినయెడల గోవర్ధన గోపాల మనబడును. దానికే కుడివైపున పొడవైన రేఖలు గలిగినయెడల సర్వవర్ధన మూర్తి యగును. ఇవి గోవులను ధనధాన్యములను పెంపొందించును.

### -: చాణూరమర్దనమూర్తి :-

కుక్కుటాండ సమాకారః శ్రీకరో వనమాలయా  
లాంగలే వేణుచిహ్నంచ కుండలాభ్యాంచ వేష్టితః  
రక్తబిందు యతోజ్జేయం శ్యామో దంతిభుజోపమః  
రేఖాస్యాద్ధక్షిణేవామే ముఖేపి దృఢబిందుయత్  
చాణూరమర్దనాఖ్యఃస్యాత్ సర్వశత్రువినాశనః.

కోడిగ్రుడ్డంత యుండి ఏనుగుమూపు వంటిదై నల్లనై తులసీమాల, నాగలి, వేణువు, మరియు కుండలములలో గూడి, కుడి యెడమలందు రేఖలు మరియు మొగమున చుక్కలు గలది చాణూరమర్దనమూర్తియని చెప్పనగును. అది సర్వశత్రు నాశకరమైనది.

### -: కంసమర్దనమూర్తి :-

పూర్వభాగే సువదన శ్చక్రద్వయ యుతస్తదా  
పార్శ్వేచ సూక్ష్మవదనో వర్తులః సూక్ష్మచక్రవాన్  
కంసమర్దీ భవేత్ కృష్ణో నీలాంబుద నిభశ్శుభః.

సీలమేఘపు వన్నె గలిగి ముందువైపు చక్కని మొగము రెండు చక్రములు, ప్రక్కలకు సన్ననిమూతి మరియు గుండ్రని సన్నని చక్రములుండునది కంసమర్దన మూర్తియగును. అది శుభమైనది.

### -: లక్ష్మీగోపాలమ్ :-

సువృత్తం కృష్ణవర్ణంచ, స్వర్ణపద్మం సచక్రకమ్  
జ్ఞేయస్యాత్ లక్ష్మీగోపాలో దుర్లభో భువనత్రయే  
పుత్రలాభం తథామోక్షం గోధాన్యధనదోన్మణామ్.

చక్కని వట్టుపదనము గలిగి నల్లనై బంగారు తామర మరియు చక్రముతోగూడినది లక్ష్మీగోపాలమని ఎరుగవలెను. ఇది ముల్లోకములలో దుర్లభము.

పూజించువారికి పుత్ర లాభము, గోధన ధాన్యములు మరియు మోక్షమును గలిగించును.

-: శమంతక హరిమూర్తి :-

అతనీవర్ణవాన్ స్థూల శ్చక్రభాగేతి శోభనః  
వనమాలా పరివృతః పృష్ఠే శ్రీవత్సలాంభనః  
శమంత హరివిజ్ఞేయః పుష్టిః శ్రీ కీర్తిదోనృణామ్.

అగిసెపూవు వన్నెగలిగి లావుగానుండి, చక్రభాగము ప్రకాశమానమై వనమాలతో చుట్టబడి వెన్నున శ్రీవత్సము గలది శమంతకహరి యని తెలియవలెను. అది పుష్టిని, సంపదను, కీర్తిని యిచ్చును.

-: సంతానగోపాలమ్ :-

దీర్ఘకారః కృష్ణవర్ణ శార్ఙ్గచంద్ర నిభాననః  
సస్యాత్ సంతాన గోపాలః పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిదః.

పొడవై, నల్లనై, అర్ధచంద్రుని వంటి మొగము గలిగిన మూర్తి సంతాన గోపాలమగును. అది పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని గలిగించును.

-: అథ బుద్ధమూర్తి లక్షణమ్ :-

అంతర్గహ్వర సంయుక్త శ్చక్రహీనో యథాభవేత్  
నిర్వాణ బుద్ధసంజ్ఞస్యాత్ దదాతి పరమపదమ్.

లోపల పెద్ద గుహతోగూడి చక్రహీనమై యున్నయెడల అది నిర్వాణ బుద్ధమూర్తి యనబడును. అర్చించువారికి పరమపద మిచ్చును.

-: అథ కల్కిమూర్తి లక్షణమ్ :-

ద్వివిధా కల్కిమూర్తిస్యాత్ కలిదోష నివారకః  
ఇంద్రనీల నిబోదీర్ఘ వనమాలా విభూషితః  
అంకుశాకారవదనోఽభీష్టదః కలివిగ్రహః  
అతిరిక్తం సూక్ష్మజీలం సృష్టచక్ర స్థిరాసనమ్  
కృపాణాకృతి రేఖాస్యాత్ ద్వారస్యో పరిపృష్ఠకే  
మైచ్చనాశో భవేత్ కల్కిః కలికల్మష నాశకః.



కలిదోషములను బోగొట్టు కల్కి రెండు విధములుగా నున్నది. ఇంద్ర నీల సమమై పొడవై అంకుశము వంటి మొగము మరియు వనమాలతో గూడినది కలివిగ్రహ మనబడును. అది కోరిక లిచ్చును.

మిక్కిలి ఎఱుపై, సన్నని రంధ్రము, స్పష్టమైన చక్రము, స్థిరమైన ఆసనము గలిగి ద్వారముపై మరియు వెన్నున కత్తివంటి రేఖ యుండినయెడల అది స్థైర్యనాశన కల్కి యనబడును. కలి దోషములను నివారించును.

-: అథ కేశవాదిభేదాః :-

మూర్తయః కేశవాద్యాః కథయస్వ మహామునే  
ప్రవక్ష్యామిచ తస్మార్తేః శ్రూయతాంచ మహర్షయః.  
ఓ మహామునీ! కేశవాది మూర్తులను గుఱించి చెప్పుడు.  
ఓ మహర్షులారా! ఆ మూర్తులను గుఱించి చెప్పెదను వినుడు.

1. -: కేశవమూర్తి లక్షణమ్ :-

రాజతే బిందుభిర్హైమై రన్వితం సూక్ష్మ చక్రకమ్  
వనమాలాన్వితం శ్యామం కేశవాఖ్యం ద్విచక్రకమ్  
సౌఖ్యాగ్రం కేశవోదద్యాత్ చతుష్కోణః సదాభవేత్  
ద్వారదేశే ద్విచక్రంచ కృష్ణవర్ణో ఫలప్రదః.

చామనగానుండి బంగారుచుక్కలు, సన్నని చక్రము, వనమాల మరియు రెండు పెద్దచక్రములలో గూడినది కేశవ మనబడును.

నల్లనై నాలుగు మూలలుండి ద్వారమున రెండు చక్రములున్నదిగూడ కేశవ మనబడును. అది యెల్లప్పుడు సంపద లిచ్చును.

2. -: నారాయణమూర్తి లక్షణమ్ :-

నారాయణోపి భగవాన్ లక్ష్మితేత్ర చతుర్విధః  
శ్యామో నారాయణోదేవో నాభిచక్ర యుతస్తథా  
దీర్ఘరేఖా త్రయోపేతో దక్షిణే సుషిరంవృథు  
ఉన్నత శ్చాంకుశోపేతో ఏకచక్ర స్సవర్తులః  
సర్వాభీష్ట ప్రదోన్మాణాం విశేషాత్ప్రతి భాగ్యతః.

భగవంతమైన నారాయణమూర్తి యిచట నాలుగు విధములుగా గనిపించును.

చామనయై ఉన్నతమై నాభిచక్రము, మూడు రేఖలు, రక్షిణమున పెద్ద రంధ్రము అంకుశము మరియు గుండ్రని ఒక చక్రముతో గూడిన నారాయణము నరులకు సర్వాభీష్టములను మరియు విశేష సంపదను యిచ్చును.

### -: లక్ష్మీనారాయణమ్ :-

లక్ష్మీనారాయణః సాక్షాత్ చతుశ్చక్రయుతోపరః  
 త్రిచక్రశ్చ ద్విచక్రశ్చ ఏకచక్రశ్చ శోభనః  
 యత్రశంఖ గదాపద్మ రేఖాకృతి విరాజతే  
 చతుశ్చక్ర యతోవాపి త్రిచక్రశ్చైవ చక్రవాన్  
 లక్ష్మీనారాయణో నృణాం సర్వాభీష్ట ఫలప్రదః.  
 ఏకచక్రో ద్విచక్రో వా వర్తులః శ్యామవర్ణకః  
 నాతిస్థూతో నాతిహ్రస్వో లక్ష్మీనారాయణస్త్రితః  
 తస్యదర్శన మాత్రేణ చింతితం లభేత్తేభ్యవమ్.

ఏ శిల నాలుగు, మూడు, రెండు లేదా ఒక చక్రము గలిగి, శంఖ గదా పద్మరేఖలతో ప్రకాశించునో అది లక్ష్మీనారాయణ మనబడును.

నాలుగు మూడు లేదా ఒక చక్రము గల లక్ష్మీనారాయణము నరులకు సర్వాభీష్టము లిచ్చును.

ఒకటి లేదా రెండు మోములు గలిగి గుండ్రనై, చామనచాయ గలది అంతగా లావుగాని సన్నముగాని కానిది లక్ష్మీనారాయణ మనబడును. అది దర్శించిన మాత్రముననే మనసునగల కోరికలు దీరును.

జంబూఫల సమాకారం చిత్రం కనకబిందుభిః  
 చతుశ్చక్ర యతందేవం లక్ష్మీనారాయణం విదుః  
 అర్చితాం సర్వదాపుంసాం సర్వకామ ఫలప్రదమ్  
 రేఖాత్రయ యతం పార్శ్వే పృష్ఠే వద్మేన లాంఛితమ్  
 ధ్వజవజ్ర గదోపేతం చతుశ్చక్ర సమన్వితమ్

లక్ష్మీనారాయణం ప్రాహుః సర్వాభీష్ట ఫలప్రదమ్  
 అధశ్చోర్ధ్వం పార్శ్వం యోశ్చ చక్రైరప్యప శోభితః  
 చతుర్భు మధ్య సుషిరో లక్ష్మీనారాయణ స్మృతః  
 సర్వ సంపత్ప్రదశ్చైవ పూజకస్య సునీధిదః  
 ద్వారద్వయోశ్చ తు శ్చక్రం పార్శ్వే చందన పుష్పవత్  
 లక్ష్మీనారాయణం ప్రాహుః భుక్తిముక్తి ఫలప్రదమ్.

నేరెడుపండువలె నుండి చిత్రవర్ణమై బంగారు చుక్కలు మరియు నాలుగు  
 చక్రములు గలది లక్ష్మీనారాయణ మనబడును. పూజించు పురుషులకది అన్ని  
 కోరిక లిచ్చును.

ప్రక్కన మూడు రేఖలు, వీపున పద్మము ధ్వజము వజ్రము మరియు  
 గదయొక్క గుర్తులు గలిగి నాలుగు చక్రములతో గూడినది లక్ష్మీనారాయణ  
 మనబడును. ఇదిగూడ అన్ని కోరిక లిచ్చును.

క్రింద మీద మరియు రెండుప్రక్కలతో నాలుగు చక్రములతో గూడి  
 నడిమిభాగమున రంధ్రము గల మూర్తి లక్ష్మీనారాయణమని తలతురు. అది  
 సర్వ సంపద లిచ్చును.

రెండు ద్వారములు నాలుగు చక్రములు గలిగి, ఇరువైపులలో మల్లెపూవు  
 గుర్తులుండునది లక్ష్మీనారాయణ మనబడును. అది భుక్తిముక్తి నిచ్చును.

-: ద్విచక్ర లక్ష్మీనారాయణమ్ :-

వర్తులం దక్షిణేపార్శ్వే చక్రద్వయ యుతం బృహత్  
 ధ్వజరేఖా సమాయుక్త నీలగోఖర సంయుతమ్  
 ద్విచక్ర లక్ష్మీసంయుక్తో నారాయణ ఇతీరితః  
 తత్పూజా భక్తియుక్తోనాం సర్వాభీష్టం ప్రజ్ఞాయతే  
 చతుశ్చక్రోతి గంభీరం దక్షిణే సుషిరంపురు  
 వనమాలా దరోపేతం గోఖరేణచ చిహ్నితమ్  
 లక్ష్మీనారాయణం ఖ్యాత ద్విచక్రం వితతాననమ్  
 నవదూర్వా దశశ్యామం వనమాలా విభూషితమ్  
 శ్రీవత్స శంఖచక్రాది పంచాయుధ లసత్తనుమ్

తథా చక్రద్వయోపేతం పంకజద్వయ శోభితమ్  
 లక్ష్మీనారాయణం ప్రాహుః దుర్లభం శ్రీప్రసిద్ధిదమ్  
 ఏతల్లక్షణ సంయుక్తో నాగభోగేన వేష్టితః  
 పృష్ఠే రేఖాద్వయోపేతః పద్మరేఖా సమన్వితః  
 ద్విచక్రాంకిత వక్త్రస్తు చతుశ్చక్రాంకితోపి వా  
 లక్ష్మీనారాయణోదేవః సర్వాభీష్ట ఫలప్రదః.

గుండ్రనై నలుపై దక్షిణ భాగమున రెండు పెద్ద చక్రములు ధ్వజరేఖ మరియు గోఖరముతో గూడినది ద్విచక్ర లక్ష్మీనారాయణ మనబడును. భక్తితో పూజించు వారికది సకలాభీష్టము లిచ్చును.

నాలుగు చక్రములు, కుడివైపున గంభీరమైన పెద్ద రంధ్రము, తులసీ మాల, శంఖము, గోష్పాదముతోగూడి విశాలమైన ముఖము మరియు రెండు చక్రములు గలది లక్ష్మీనారాయణ మనబడును.

క్రొత్త గరికవన్నెగలిగి తులసీమాల, శ్రీవత్సము, మరియు పంచాయుధ ములచే నలంకరింపబడి శరీరముపై రెండు చక్రములు రెండు పద్మములు గలది గూడ లక్ష్మీనారాయణమని చెప్పుదురు. ఇది లక్ష్మీప్రదము కాని లభించుట దుర్లభము.

ఇదే లక్షణములతో గూడి నాగేంద్రునిచే చుట్టబడి వీపున రెండు రేఖలు, మరియు పద్మము, మోమున రెండు లేదా నాలుగు చక్రములు గలది లక్ష్మీ నారాయణ మగును. అది సర్వాభీష్ట ప్రదము.

శృంగాకృతి స్తథారేఖా దృశ్యతే మధ్యదేశతః  
 ద్వైచక్రే పార్శ్వయుగలే వామేచక్రే చతుష్టయమ్  
 లక్ష్మీనారాయణం దేవం ప్రాహురిష్టప్రదం నృణామ్  
 అథశ్చోర్ధ్వం పార్శ్వ యోశ్చ ద్వైద్వైచక్రే భవేద్భూది  
 లక్ష్మీనారాయణో దేవః సర్వాభీష్ట ఫలప్రదః  
 ముసలాసి ధనుర్మాలా శంఖచక్ర సమన్వితమ్  
 ముఖేవా నాభిదేశేచా చక్రద్వయ సమన్వితమ్  
 లక్ష్మీనారాయణం దేవ మభీష్ట ఫలదం విదుః

లక్ష్మీనారాయణోదేవ శ్చతుర్భి ర్వదనై ర్యుతః  
యత్ర తిష్ఠతి తత్క్షేత్రం సర్వభాగ్య యుతంభవేత్.

సాలగ్రామము నడుమ శృంగమువంటి రేఖ గలిగి దానికి రెండు పార్శ్వము లందు రెండు (పెద్ద) చక్రములు ఎడమ వైపున మరల నాలుగు చక్రములున్న యెడల అది లక్ష్మీనారాయణ మనబడును. నరులకు కోరిక లిచ్చును.

క్రింది వైపున, మీది వైపున మరియు రెండు ప్రక్కలందు రెండేసి చక్రములున్న యెడల దానిని లక్ష్మీనారాయణ మందురు. అది పూజించువారికి సర్వాభీష్టము లిచ్చును.

శరీరముపై ముసల, ఖడ్గ, ధను, వనమాల, శంఖ, చక్రముల గుర్తులు గలిగి ముఖమున గాని నాభియందు గాని రెండు చక్రము లుండునది లక్ష్మీ నారాయణ మనబడును. అది సర్వకామము లిచ్చును.

నాలుగు మొగములు గల లక్ష్మీనారాయణ మెచట నుండునో ఆ క్షేత్రము సర్వ సౌభాగ్యములతో గూడినదగును.

-: శ్రీమన్నారాయణమ్ :-

ద్వైచక్రే వ్యధశ్చోర్ధ్వ లక్ష్మీనారాయణో భవేత్  
ద్వైచక్రే పార్శ్వయోశ్చ శ్రీమన్నారాయణో భవేత్.

క్రింద మీద రెండు చక్రము లున్నశిల లక్ష్మీనారాయణము, ప్రక్కలకు రెండేసి చక్రములున్న శిల శ్రీమన్నారాయణ మగును.

-: వీర నారాయణమ్ :-

తమాల దళసంకాశ స్వర్ణ పంక విలేపవాన్  
వీర నారాయణోదేవ శ్చైక్రవక్త్ర సమన్వితః.

చీకటి చెట్టు (కానుగ) అకు వన్నెలో నుండి బంగారు పూత పూయబడి ఒకే ముఖము గలది వీర నారాయణ మనబడును.

-: రూప నారాయణమ్ :-

ముసలాయుధ మాలాసి శంఖచక్ర గదాన్వితః  
రూప నారాయణో దేవో ముఖేనాభి ముఖం ధనుః  
సర్వసిద్ధి కరోదేవ స్సర్వకామ ఫలప్రదః.

ముసలము, పనమాల, ఖడ్గము, శంఖ చక్రములు, మరియు మొగమున కభిముఖముగా ధనువు గుర్తులు గల మూర్తి రూపచారాయణ మనబడును. అది సమస్తమైన కోరిక లిచ్చును.

-: మాయా నారాయణమ్ :-

మూర్ధ్ని మధ్య స్తనముభో ద్వారదేశే ద్విచక్రవాన్  
తాటంక నాసాభరణో రేఖాకేయూర లాంఛితః  
మాయా నారాయణోదేవ స్పర్వసిద్ధి ప్రదాయకః.

తలనడుమ స్తనాకార ముఖము, ద్వారమునడుమ రెండు చక్రములు, తాటంకములు, నాసాభరణము మరియు కేయూరములతో గూడినది మాయా నారాయణ యనబడును. అది సర్వసిద్ధి ప్రదాయకము.

3. :- మాధవమూర్తి లక్షణమ్ :-

మధువర్ణో మధ్యచక్రో స్నిగ్ధః సూక్ష్మముఖ స్తు వా  
మాధవశ్చేతి విజ్ఞేయో యతీనాం మోక్షదాయకః.

తేనెరంగు గలిగి నడిపి చక్రము మరియు సన్ననైన మొగముగల మూర్తి మాధవ మనబడును. ఇది యతులకు మోక్షమిచ్చును.

4. :- గోవిందమూర్తి లక్షణమ్ :-

నాతిస్థూలః కృష్ణవర్ణో గోవిందః పంచవక్త్రకః  
ద్విచక్రయుక్చ సర్వత్ర సర్వాభీష్ట ప్రదోచ్యుతః.

నల్లనై మిక్కిలి లావుగాక అయిదు మోములు, రెండు చక్రములు గల మూర్తి గోవింద మనబడును. అది సర్వాభీష్టము లిచ్చును.

5. :- విష్ణుమూర్తి లక్షణమ్ :-

వామచక్రో బృహద్ద్వారో ఉన్నతో నిమ్మమస్తకః  
సకాపిల స్నిగ్ధవర్ణో విష్ణుర్విషయ భోగకృత్  
విష్ణుక్రాంత నిభాకారో వనమాలా సులాంఛితః  
వంచాయుధ సమాయుక్తో విష్ణురిత్యుచ్యతే బుధైః  
విష్ణుస్తథా కృష్ణవర్ణః స్థూలచక్రశ్చ వర్తులః



గదాకారాతు రేఖాచ లక్ష్యతే మధ్యదేశతః  
చక్రద్వయ యుతాన్మాణాం జహుభాగ్య ప్రదోర్భతామ్.

ఎడమవై పౌక చక్రము మరియు పెద్ద ద్వారము గలిగి చిక్కిని కపిల  
పర్ణములో నుండి ఎగుడు దిగుడు తలగది విష్ణుమూర్తి యనబడును. అది  
విజయమును సంపదను యిచ్చును.

విష్ణుకాంతి పూవన్నెగలిగి వనమాల మరియు పంచాయధములతో గూడిన  
శిలను పండితులు విష్ణుమూర్తి యందురు.

నల్లనై గుండ్రనై పెద్ద చక్రము మరియు శిలనడుము గదాకార రేఖయు  
రెండు చక్రములును గలదానిని విష్ణుమూర్తియని చెప్పుదురు. అది అర్చకులకు  
జహుభాగ్యము గలిగించును.

6. - : మధుసూదన మూర్తి లక్షణమ్ :-

మధుసూదన స్తదాదేవః ఏకచక్రో మహద్భూతిః  
సర్వవర్ణ సమాయుక్తో మహాభాగ్య ప్రదోన్మణామ్.

అన్నిరంగులు కలిసి మిక్కిలి కాంతిగా నుండి ఒక చక్రము గల మూర్తి  
మధుసూదన మనబడును. అది మానవులకు మహాభాగ్యమును గలిగించును.

7. - : త్రివిక్రమ మూర్తి లక్షణమ్ :-

త్రివిక్రమ త్రికోణస్యో చ్చక్రద్వయ విభూషితః  
శిష్టై ర్ద్విజైశ్చ సంపూజ్య శ్చైతరస్తు న పూజ్యతే  
త్రివిక్రమ స్తదాదేవః శ్యామవర్ణః ప్రకీర్తితః  
వామభాగే గతేచక్రే రేఖాచక్రేతు దక్షిణే  
త్రికోణాథ్య స్త్రిచక్రశ్చ ధనం పూర్ణం ప్రయచ్ఛతి  
కుక్కుటాండ నిభాకార మూర్ధ్వచక్రం సుదర్శనమ్  
ద్వేచక్రే త్వేకభాగేతు పుష్కరంతు త్రివిక్రమః  
భక్త్యో పూజయితాం పుంసాం ధనధాన్య వివర్ధనమ్.

4)

త్రివిక్రమము మూడు పలకలై రెండు చక్రములచే ప్రకాశించుచుండును. అది శిష్టులైన బ్రాహ్మణులే గాని యితరులు పూజించరాదు.

నల్లనై ముక్కోణమై ఎడమవైపున ఒక చక్రము, కుడివైపున ఒక రేఖ గలిగి మూడు చక్రము లున్నమూర్తి పరిపూర్ణ ధనము నిచ్చును.

కోడిగుడ్డువలె నుండి పైభాగమున ఒక సుదర్శనము ఒకవైపున, రెండు చక్రములు మరియు పద్మము గల మూర్తి త్రివిక్రమ మనబడును. అది భక్తితో పూజించువారికి ధనధాన్యాభివృద్ధిని కలిగించును.

### 8. -: వామనాదయః :-

వామనో నరసింహశ్చ కృష్ణశ్చైతి త్రయఃపురా  
ఉత్తద్వారాఽత్ర నోచ్యంతే ప్రభేదైశ్చ సలక్షితైః.

వామన సృసింహ కృష్ణమూర్తి యను మూడు. భేదము లింతవరకే (అవతారములలో) అవాంతర భేదములతోగూడ జెప్పబడినవి కనుక అవి యిపు డిచట జెప్పను.

### 9. -: శ్రీధరమూర్తి లక్షణమ్ :-

శ్రీధరః పంచధో జ్ఞేయః పూజకస్య ఋభవదః  
శ్రీధర స్తు తదాదేవ శ్చిహ్నిలో వనమాలయా  
కదంబ కుసుమాకారో రేఖా పంచాయుధాన్వితః  
ముఖేవా మధ్యదేశేవా పంకజేన సమన్వితః  
సూక్ష్మాననః శ్యామలశ్చ సతువై శ్రీధరఃస్మృతః  
నవశాద్వల సంకాశో వనమాలా విభూషితః  
ఆస్యద్వయే ద్విచక్రాఢ్యః శ్రీధరః పరికీర్తితః  
పురః చక్రద్వయం యస్య పార్శ్వే చక్రద్వయం తథా  
ముఖే చక్రద్వయం చైవ శ్రీధరః పరికీర్తితః  
శ్రీధరో వర్తులశ్చైవ ఆస్యత్రయ సమన్వితః  
చక్రద్వయ సమాయుక్తః సర్వభాగ్య ప్రదోర్చితామ్  
నిమ్బోదరః శిరః పార్శ్వే నిమ్నవృత్తం సువర్తులమ్  
నిమ్నచక్ర మతిప్రహస్యం శ్రీధరః సర్వసిద్ధిదః

బిందుద్వయశ్చ హ్రస్వశ్చ శ్రీధరో వనమాలయా  
సూక్ష్మం ద్విచక్ర సంయుక్తం శ్రీప్రదం గృహిణాం సదా.

శ్రీధరము అయిదు విధములని తెలియవలెను అది ఆర్కషలకు చభ  
మైనది.

కడిమి పూవువలెనుండి వనమాల మరియు పంచాయుధములతో గూడిన  
మూర్తి శ్రీధర మనబడును.

చామనయై సన్నని మొగము గలిగి ఆ మొగమునగాని లేక శింసడుమ  
గాని పద్మరేఖగలది శ్రీధరమని చెప్పబడును.

క్రొత్త గరిక పన్నెగలిగి, వనమాల మరియు రెండు ముఖములు వానిలో  
చక్రములు గలది శ్రీధర మనబడును.

ముందు భాగమున, మొగమున మరియు ప్రక్కలందు రెండేసి చక్ర  
ములు గల మూర్తి శ్రీధరమని చెప్పబడును.

గుండ్రనై మూడు మొగములు మరియు రెండు చక్రములు గల మూర్తి  
గూడ శ్రీధర మనబడును. అది అర్పించువారికి సకల సంపద లిచ్చును.

గుంత కడుపు. తల ప్రక్కన గుంతయై గుండ్రనై న సుపి, గుంతయగు  
చిన్న చక్రముగల మూర్తి శ్రీధర మగును. అది అన్ని సిద్ధులిచ్చును.

రెండు సన్నని చుక్కలు, వనమాల మరియు రెండు చిన్న చక్రములతో  
గూడిన శ్రీధరము గృహస్థుల కెల్లప్పుడు శ్రీప్రదమైనది.

### 10. :- హృషీకేశ మూర్తి లక్షణమ్ :-

కదంబ కనుమాకారో రేఖాపంచక సంయుతః  
అర్ధచంద్రా కృతిర్ద్వేవః పంచచక్ర సమన్వితః  
త్రిచక్రం చైకచక్రోవా హృషీకేశ ఉదీరితః  
క్రమం విషయచక్రాభ్యో మింద్రనీల సమప్రభమ్  
హృషీకేశ మిమంప్రాహుః ఖడ్గజ్ఞాన ప్రదాయకమ్  
పంచవక్త్ర సమాయుక్తం దశచక్ర సమన్వితమ్  
శ్యామలం కోమలాకారం హృషీకేశం ప్రచక్షతే.

కడిమి పూవెన్నెగలిగి అర్థచంద్రాకారమై అయిదు రేఖలు, అయిదు చక్రములతో గూడిగాని లేక ఒకటిగాని, మూడుగాని చక్రములుగలది హృషీకేశ మనబడును.

ఇంద్రనీలపు కాంతి గలిగి క్రమముగా బేసి చక్రములు గల మూర్తి హృషీకేశమని చెప్పబడును. ఇది శుద్ధ జ్ఞానప్రదాయకమైనది.

చామనయై కోమలమై అయిదు మొగములు, పది చక్రములుగలది హృషీ కేశమని చెప్పబడును.

### 11. :- పద్మనాభ మూర్తి లక్షణమ్ :-

నిష్కేసరోర్ధ్వ చక్రశ్చ అధశ్చక్రస్స కేసరః  
పద్మనాభ ఇతిఖ్యాతో విపరీతో హలాయుధః.

కేసరరహితమైన ఊర్ధ్వ చక్రము, కేసరసహితమైన అధోచక్రము గలిగి హలమును విపరీతముగా (తిరుగల లేక తలక్రిందుగా) ధరించిన మూర్తి పద్మ నాభ మనబడును.

### 12. :- దామోదరమూర్తి లక్షణమ్ :-

దామోదరస్తు విజ్ఞేయో త్రివిధా భిన్నలక్షణః  
నాభిచక్ర లసన్మూర్తి జంబూఫల సమప్రభః  
దామోదర ఇతిఖ్యాతో భుక్తిముక్తి ఫలప్రదః  
దూర్వాభో ద్వారసంకీర్ణో దీర్ఘరేఖా యుతశ్శుభః  
వనమాలా లసత్కంఠో దామోదర ఇతిస్మృతః  
దామోదరస్స విజ్ఞేయో యచ్ఛక్ర ద్వయలాంఛితః  
సూక్ష్మం భవేచ్ఛావయవం పూజితః సుఖదస్సదా  
స కావీలంవా కార్ష్యంవా నృణాం శుభఫలప్రదమ్  
చక్రద్వయ సమాయుక్తో మధ్య దామ శుభ ప్రదః.

దామోదరము మూడు విధములని వేరు వేరు లక్షణములనుబట్టి తెలియ వలెను.

నేరెడు పండు వంటి ఆకారము మరియు నాభి యందు చక్రము గల మూర్తి దామోదర మనబడును. అది భుక్తిని ముక్తిని యిచ్చును.

గరికవన్నె గలిగి ద్వారము సంకీర్ణమై దీర్ఘమైన రేఖ మరియు వనమాలతో అలంకరింపబడిన కంఠముగల మూర్తి దామోదరమని చెప్పబడును.

రెండు చక్రములతో గూడి సన్నమైన శరీరముగలది మరియుక దామోదరమని యెరుగవలెను. అది పూజించువారికి సుఖమిచ్చును.

రెండు చక్రములు గలిగి శిల నడిమి భాగమున వనమాలయుండి కపిల వన్నెగాని లేక నలుపుగాని యున్న మూర్తి నరులకు శుభఫల మిచ్చును.

**:- స్థూల దామోదరమ్ :-**

దామోదర స్తథాస్థూలో మధ్యేచక్రం ప్రతిష్ఠితమ్  
స్థూలం దామోదరంజ్ఞేయం సూక్ష్మరంధ్రం సచక్రకమ్.

లావుగా సుండి శిల నడుమ ఒక చక్రము మరియు చక్రముతో గూడిన ఒక సూక్ష్మరంధ్రము గలది స్థూలదామోదరమని తెలియవలెను.

**:- రాధా దామోదరమ్ :-**

రాధా దామోదరోజ్ఞేయా ఊర్ధ్వాధశ్చక్ర వద్భిలమ్  
నాతిదీర్ఘ ముఖం మధ్యే లంబరేఖా సఖోగదః.

పైన మరియు క్రింద చక్రము వండి బిలములు, మొగము నడుమ చిన్న లంబరేఖ గలది రాధా దామోదర మనబడును. అది భోగము లిచ్చును.

**13. -: వాసుదేవమూర్తి లక్షణమ్ :-**

జంబూఫల సమాకారం హ్రస్వంచ పరివర్తులమ్  
ద్వారదేశే సమేచక్రే దృశ్యతే నాంతరీయతే  
లలాటే శ్లోతరేఖాచ వాసుదేవస్య లక్షణమ్  
ద్వారదేశే సమేచక్రే దృశ్యతే నాంతరీయతే  
వాసుదేవస్య విజ్ఞేయః తుక్లాభ శ్చాతిశోభనః.

నేరెడు పండువలె నుండి గుండ్రమై కురుచయై ద్వారము నడుమ యెడము  
లేని రెండు చక్రములు మరియు నుదుట రెండు తెల్లని రేఖలు గలిగియుండుట  
వాసుదేవ మూర్తియొక్క లక్షణము.

తెల్లనై ద్వార దేశమున ఎడములేని రెండు సమచక్రములు గలది వాసు  
దేవమని తెలియవలెను. ఇది మిక్కిలి సుందరమైనది.

**:- శాంత వాసుదేవమ్ :-**

రేఖా పంచాయుధ ధరో హిమాయ సదృశ ప్రభః  
నాభిచక్ర ధరశ్శాంతో వాసుదేవ ఇతీరితః.

చంద్రునివంటి వన్నెగలిగి పంచాయుధ రేఖలు మరియు నాభియందు  
చక్రముగల మూర్తి శాంత వాసుదేవమని చెప్పబడును.

**14. :- ప్రద్యుమ్నమూర్తి లక్షణమ్ :-**

ప్రద్యుమ్నః సూక్ష్మచక్రస్తు వీతవర్ణ స్తథైవచ  
మకరాభం భవేద్రేఖా పార్శ్వతో పృష్ఠతోపివా  
సూక్ష్మ ద్వారేణ సంయుక్తః పూజితా మిష్టసిద్ధిదః  
ప్రద్యుమ్నః సూక్ష్మచక్రస్తు శ్వేతవర్ణ స్తథైవచ  
సుషిరం బహులంచైవ దీర్ఘకారంతు తద్భవేత్  
ప్రద్యుమ్న ఇతివిఖ్యాతః సర్వకామ ఫలప్రదః.

పచ్చనై, సన్నని చక్రము గలిగి వీపునగాని ప్రక్కనగాని మొసలివంటి  
రేఖతో గూడిన మూర్తి ప్రద్యుమ్న మనబడును.

తెల్లని సూక్ష్మద్వారము మరియు సూక్ష్మచక్రము గల ప్రద్యుమ్నమూర్తి  
పూజించువారికి యిష్టసిద్ధిలిచ్చును.

పొడవై పెక్కు రంధ్రములు గల ప్రద్యుమ్నమూర్తి సర్వకామ ఫల  
ప్రదమని చెప్పుదురు.

**15. :- అనిరుద్ధమూర్తి లక్షణమ్ :-**

అనిరుద్ధో త్రిధాజ్ఞేయః తత్తల్లక్షణ భేదతః  
తచ్ఛిలా స్వచ్ఛనీలాభో వర్తులశ్చాతి శోభనః



రేఖాద్వయ మపిద్వారే కృష్ణపద్మేన లాంఛితః  
 కృష్ణవర్ణం సమద్వారం, చక్రభిత్తి సమీపగచ్ఛే  
 అనిరుద్ధ ఇతిఖ్యాతం సర్వాభీష్ట ఫలప్రదమ్  
 సూక్ష్మచక్రం భవేద్వార్ధ్వం పార్శ్వే చణకపుష్పవత్  
 అనిరుద్ధ ఇతిప్రోక్తః సర్వలోకైక కారణః.

ఆయా లక్షణ భేదములను బట్టి అనిరుద్ధము మూడు విధములని చెప్పబడినది.

ఆ రాయి అచ్చమైన నీలమువలె నుండి గుండ్రనై మిక్కిలి ప్రకాశముతో నుండి ద్వారదేశ మున రెండు రేఖలు మరియు నల్లని పద్మముతో గూడియుండును.

నల్లనిరంగు, సమానమైన ద్వారము, దాని నానుకొని చక్రముగల మూర్తి అనిరుద్ధమని చెప్పబడును. అది సర్వాభీష్టప్రదమైనది.

పైన సూక్ష్మచక్రము ప్రక్కన సెనగపూవు వంటి రేఖలుగల మూర్తి అనిరుద్ధమని చెప్పబడును. అది సర్వలోకైక కారణమగును.

### 16. - : పురుషోత్తమమూర్తి లక్షణమ్ :-

యస్యమూర్తే రుత్తమాంగం చారచక్రం ప్రద్యుశ్యతే  
 తత్తన్మూర్తిః మునిశ్రేష్ఠాః విజ్ఞేయః పురుషోత్తమః  
 మధ్యచక్రః సువర్ణస్తు మస్తకే పృథుచక్రవాన్  
 పురుషోత్తమస్స విజ్ఞేయః సర్వభాగ్య ప్రదోఽర్చితామ్  
 కృష్ణవర్ణం సూక్ష్మరంధ్రం ద్వారే చక్రద్వయా స్థితమ్  
 శిరస్యేకం బ్రహ్మచక్రం జ్ఞేయం తత్పురుషోత్తమమ్  
 ఆస్మాంతరాలే ద్వేచక్రే శిరశ్చక్రం బృహద్భువేత్  
 లలాటే దండరేఖాచ ద్వారచక్రేతు కల్పకమ్  
 సకుండలంచ విజ్ఞేయ మిష్టదం పురుషోత్తమమ్.

ఓ మునిశ్రేష్ఠూరా! దేని తలపై కదలిన చక్రము గనిపించునో అది పురుషోత్తమమని యెరుగవలెను.

మంచి వన్నెగలిగి మధ్య చక్రము మరియు తలపై పెద్ద చక్రముగల మూర్తి పురుషోత్తమమని తెలియవలెను. అది పూజించువారికి సర్వభాగ్యము లిచ్చును.

నల్లనై సన్నని రంధ్రము, రెండు చక్రములు మరియు తలపై నొక బ్రహ్మచక్రముగల మూర్తి పురుషోత్తమను చెప్పబడును.

మొగములోపల రెండు చక్రములు తలపై యొక పెద్ద చక్రము, నొసట దండాకారము గల రేఖ, ద్వారచక్రమున కల్పవృక్షము మరియు కుండలములు గల మూర్తి పురుషోత్తమ మనబడును. అది యిష్టార్థము లిచ్చును.

**:- అనంత పురుషోత్తమమ్ :-**

మూర్తి స్త్వనంత చక్రాస్యో హ్యనంత పురుషోత్తమః  
మొగమున అనంతచక్రములు గలది అనంత పురుషోత్తమ మనబడును.

**17. :- అధోక్షజమూర్తి లక్షణమ్ :-**

అతికృష్ణో రక్తరేఖా వృత్తదేహః సుచక్రవాన్  
కంచితాకపిల సంయుక్తః స్థూలోవా సూక్ష్మవేవవా  
అధోక్షజ ఇతిఖ్యాతః పూజకస్య శుభప్రదః.

మిక్కిలి నలుపై రక్తరేఖ గలిగి గుండ్రమై ఒక చక్రము గలిగి గాని, కొంచెము కపిలమై, అంతలావుగాని సన్నముగాని, గాని మూర్తి అధోక్షజ మనబడును. అది పూజకు శుభమిచ్చును.

**18. :- అచ్యుతమూర్తి లక్షణమ్ :-**

చతుర్భుః పృష్ఠ చక్రైశ్చ వామదక్షిణ పార్శ్వగైః  
అధిష్ఠితో ముఖేప్యేకం కుండలద్వయ శోభితమ్  
శంఖచక్ర గదాశార్ఙ్గ యుతం కపిల మేవవా  
తదచ్యుత మితిజ్ఞేయం దుర్లభం భాగ్యదం నృణామ్  
శంఖచక్ర గదాశార్ఙ్గ జ్ఞాన కౌమోదకే ధరః  
ముసలధ్వజ దృక్ శ్లోత చత్రవజ్రాంకుశై ర్యుతః  
సోమ్యుతః కథితోనామ్నా దుర్లభ స్తపసా వినా.

కపిలమైన పీఠ ముఖమున ప్రక్కలందు మొత్తము నాలుగు చక్రములు గలిగి కుండలద్వయముతో శంఖచక్రగదా శార్ఙ్గములతో గూడిన మూర్తి అచ్యుత మనబడును. అది దుర్లభమైన భాగ్యము నిచ్చును.

శంఖ చక్ర గదా శార్ఙ్గ బాణములు ముసల ధ్వజము శ్వేతచక్రము  
వజ్రాంకుశము గల మూర్తి అచ్యుతమని చెప్పబడును. అది తపస్సు చేతగాని  
లభింపదు.

### 19. -: జనార్దనమూర్తి లక్షణమ్ :-

పూర్వఖాగై క వదనః పశ్చాదేకాన్యో సంయుతః  
జనార్దనః చతుశ్చక్రః శ్రీప్రదక్షత్రునాశనః

ముందువైపొక మొగము, వెనుకవైపొక మొగము గలిగి నాలుగు చక్రము  
లతో గూడిన మూర్తి జనార్దనమని చెప్పబడును అది శ్రీప్రదక్ష మరియు  
శత్రువినాశకరము.

### -: కృష్ణ జనార్దనమ్ :-

అతల్లక్ష్మ్యో చతుశ్చక్రం వర్తులంచోత్పలప్రభమ్  
ద్వారషట్క సమాయుక్తం, చక్రంద్వాదశ సంయుతమ్  
పూజితా మిష్టఫలదం కృష్ణమాహుర్జ నార్దనమ్.

అస్పష్టమైన నాలుగుచక్రములు గలిగి గుండ్రనైన నల్లకలువ వంటి  
కాంతితో నుండి ఆరు ద్వారములు పన్నెండు చక్రములు గల మూర్తి కృష్ణ  
జనార్దనమందురు. అది మిష్టఫలము లిచ్చును.

### -: లక్ష్మీ జనార్దనమ్ :-

ఏకద్వారం చతుశ్చక్రం నవీన నీరదోపమమ్  
లక్ష్మీజనార్దనం జ్ఞేయో సహితో వనమాలయా.

ఒక ద్వారము, నాలుగు చక్రములు, వనమాల గలిగి క్రొత్త మేఘము  
వంటి వన్నెతో గూడినది లక్ష్మీజనార్దనమని తెలియవలెను.

### 20. -: ఉపేంద్రమూర్తి లక్షణమ్ :-

ఉపేంద్రో మణివర్ణాభో హస్తో చక్రాతి శోభనః  
కోమలో వృత్తకశ్చైవ, సతుపార్శ్వో ద్విచక్రయుక్.

మణివంటి వన్నెగలిగి కోమలమై గుండ్రమై చిన్నచక్రముచే ప్రకా  
శించుచు, ప్రక్కన రెండు చక్రములు గల మూర్తి ఉపేంద్రమని చెప్పబడును.

## 21. -: హరిమూర్తి లక్షణమ్ :-

బహుద్వార సమాయుక్తం శ్యామవర్ణో ద్విచక్రవాన్  
వద్దుతో మృదులశ్చైవ పూజితా మిష్టసిద్ధిదః  
అల్పద్వార ద్వయోపేతా హరిమూర్తి రుదాహృతా.

అనేక ద్వారములతోగూడి శ్యామలమై మృదువై గుండ్రమై రెండు  
చక్రములు గలది హరిమూర్తియని చెప్పబడును. అది యిష్టఫలము లిచ్చును.

అల్పమైన రెండుద్వారములు గలది గూడ హరిమూర్తియే యనబడును.

## -: లక్ష్మీహరిమూర్తి :-

లక్ష్మీహరిస్స విజ్ఞేయో యత్రపద్మం సచక్రకమ్  
కేవలా వనమాలాచ గృహస్థానా మభీష్టదా.

ఏది పద్మము చక్రము మరియు కేవల వనమాలతో గూడియుండునో  
అది లక్ష్మీహరియని యెరుగవలెను. అది గృహస్థులకు కోరికలిచ్చును.

## -: అథ అన్యమూర్తి భేదా :-

అన్యోన్ సర్వాన్ ప్రభేదాంశ్చ ప్రాయతాం చ మహార్షయః.  
ఓ మహర్షులారా! ఇక ఇతరపుగు తక్కిన భేదములను వినుడు.

## 1. -: హయగ్రీవమూర్తి లక్షణమ్ :-

హయగ్రీవోపి భగవాన్ రక్తవీర ఇతి శృతః  
అశ్వాకార స్వరూపస్తు చక్రద్వయ సమన్వితః  
పద్మాకృతి స్తథాపార్శ్వే కుండలాకృతి రేపవా  
భాగ్యదో జ్ఞానదో నృణాం మోక్షదో ధనధాన్యదః  
పార్శ్వే చక్రో బృహద్వార శోచన్నతో నిమ్నమధ్యగః  
సకాపిలః కృష్ణవర్ణో హయగ్రీవః సుఖప్రదః  
అశ్వాకృతి ముఖేముద్రా హయగ్రీవః ప్రకీర్తితః  
హయగ్రీవో యశాకారో ద్వారచక్ర సమన్వితః  
కృష్ణవర్ణో ద్విరేఖాశ్చ మహాసారః సుఖప్రదః.

ఎటుపు, వసుపు వన్నెలతో గూడి ఆశ్వాకారమున నుండి రెండు చక్రములు గల మూర్తి హయగ్రీవమని చెప్పబడును.

ఒకవైపున పద్మముగాని కుండలముగాని గల హయగ్రీవమూర్తి సంపద, ధన ధాన్యములు జ్ఞానము మరియు మోక్షము నిచ్చును.

ఒకవైపున చక్రము మరియు పెద్ద ద్వారము గలిగి, నడుమ ఎగుడు దిగుడై కపిలము మరియు నలుపుతో గూడినది హయగ్రీవ మగును. అది సుఖము నిచ్చును.

గుఱ్ఱపు మొగమువలె నుండి, అక్షమాల పుస్తకము మరియు పద్మ చిహ్నములు గలిగి యున్నచో నది హయగ్రీవమని చెప్పబడును.

నల్లనై ఆంకుశమువలె నుండి ద్వారమున రెండు చక్రములు మరియు రెండు రేఖలు గల మూర్తి హయగ్రీవ మనబడును. అది శక్తిని మరియు సుఖమును యిచ్చును.

## 2. -: కపిలమూర్తి లక్షణమ్ :-

కపిలో వర్తులోత్యంత స్పష్టచక్ర సమన్వితః  
పంచబిందు స్సమోపేతో వరవీర్య ప్రదోనృజామ్.

కపిలమూర్తి గుండ్రనై స్పష్టమైన చక్రము మరియు అయిదు చుక్కలతో గూడియుండును. పూజించు వారికి శ్రేష్ఠమైన బలమును ప్రసాదించును.

## 3. -: యజ్ఞమూర్తి లక్షణమ్ :-

యజ్ఞమూర్తిస్తు భగవాన్ రక్తవీత ఇతిశృతః  
ద్వారస్యవామే చక్రస్య స్పృక్తువే దక్షిణేపిచ  
చక్రద్వయ సమాయుక్తా మర్చితా విష్ణునిధిదమ్.

భగవంతుడైన యజ్ఞమూర్తి ఎటుపు పసుపువన్నె గలవాడని చెప్పబడినది. కుడి ఎడమన గల ద్వారములలో చక్రములు మరియు దక్షిణమున స్పృక్తువములు గలది యజ్ఞమూర్తి యనబడును. ఇది అర్చకులకు ఇష్టార్థములిచ్చును. (మూర్తి నామములలో ఇది యజ్ఞభోక్త యని చెప్పబడినది).

#### 4. -: శింశుమార మూర్తి లక్షణమ్ :-

శింశుమారో దీర్ఘకాయో బలశాల్యతి గహ్వరః  
ఉన్నతః పుచ్ఛభాగేచ చక్రేణై కేన సంయుతః  
సర్వాధారస్స విజ్ఞేయః సర్వసిద్ధి ప్రదోన్మణామ్.

పొడవుగా నుండి మిక్కిలి తోతై బలిష్ఠమైన రంధ్రములు గలిగి తలపై మరియు తోకపై ఒక్కొక్క చక్రము గలది శింశుమార మూర్తియని తెలియజెను. అది సర్వసిద్ధులు గలిగించును.

#### 5. -: ముకుందమూర్తి లక్షణమ్ :-

షణ్ముఖస్తు ముకుందస్యాత్ చక్రద్వాదశ సంయుతః  
కృష్ణశ్చేత్ భాగ్యదః ప్రోక్తః శుక్లశ్చే న్మోక్షదాయకః.

ఆరు ముఖములు మరియు పన్నెండు చక్రములు గలది ముకుందమగును. ఈ శిల నల్లనిదైన యెక భాగ్యమును, తెల్లనిదైన మోక్షమును గలిగించును.

#### 6. -: హంసమూర్తి లక్షణమ్ :-

హంసస్తు ధ సురాకారో నీలశ్చేత ప్రభస్సదా  
చక్రపద్మ సమాయుక్తః కేవలం మోక్షదో భవేత్.

నలుపు తెలుపు వన్నెలు గలిగి ధనురాకారమై చక్రపద్మములతో గూడిన శిల హంసమూర్తి యనబడును. అది కేవల మోక్షము నిచ్చును.

#### 7. -: పరమహంసమూర్తి లక్షణమ్ :-

పరమహంసః మునీశానా శ్శిఖండీ గళసన్నిభః  
స్నిగ్ధ ఆయతవృత్తశ్చ వర్తులః ద్వారసంయుతః  
బిలమధ్యే తథాచక్ర ద్వయంచాత్యంత శోభనః  
వర్తులాకృతి వద్భాగో దృశ్యతే పద్మసన్నిభః  
మూర్తిః పరమహంసాఖ్యో శ్చతుర్వర్గ ఫలప్రదః.

ఓ మునీంద్రులారా! నెమిలిమెడవన్నె గలిగి నున్నగానుండి విశాలము మరియు గుండ్రమైన ద్వారము, దానినడుమ నుందరమైన రెండు చక్రములు,



పద్మసన్నిభమైన వర్తులము గలిపించిన యెడల అది పరమహంస మూర్తియని చెప్పబడును. చతుర్వర్గ ఫలము లిచ్చును.

### 8. -: వైకుంఠమూర్తి లక్షణమ్ :-

వైకుంఠో మణివర్జాభో వామపార్శ్వేక చక్రకః  
ద్వారోపరి తథారేఖా పద్మాకారాతి శోభనా  
వైకుంఠ దోర్చతాం ప్రోక్తో సర్వసౌఖ్య ఫలప్రదః.

మణివంటి వన్నెగలిగి ఎడమన ఒక చక్రము, ద్వారముపై ప్రకాశమైన పద్మరేఖలు గలది వైకుంఠ మూర్తి యగును. అది యర్చించువారికి సమస్తమైన సౌఖ్యము లిచ్చును. మరియు వైకుంఠమును గలిగించును.

### 9. -: పుండరీకాక్షమూర్తి లక్షణమ్ :-

పార్శ్వేవా మూర్ధ్నిపృష్ఠేవా నయనద్వయ సంయుతః  
పుండరీకాక్ష మూర్తిస్యోత్ సర్వలోక వశీకరః.

ప్రక్కనగాని తలపైగాని, వీపునగాని రెండు కన్నులుగల మూర్తి పుండరీకాక్షమని చెప్పబడును. అది అన్ని లోకములను వశపరచును.

### 10. -: లక్ష్మీపతిమూర్తి లక్షణమ్ :-

ముఖేవా పార్శ్వతోవాపి మయూర గళసన్నిభః  
కృష్ణవర్ణః సూక్ష్మచక్రః పృథులాన్యో న్రగన్వితః  
లక్ష్మీపతి రితిఖ్యాతో లక్ష్మీ సంపద్వో ధాయకః.

నల్లనై ప్రక్కనగాని, మొగమునగాని నెమిలి కంఠమువంటి వన్నెగలిగి, విశాలమైన ముఖము సూక్ష్మచక్రము మరియు వనమాల గుర్తులు గలది లక్ష్మీపతి మూర్తి యనబడును. అది ధనసంపత్తిని గలుగజేయును

### 11. -: దేవదేవమూర్తి లక్షణమ్ :-

దూర్భాభో సూక్ష్మచక్రస్తు వీతరేఖాశ్చ సూక్ష్మకాః  
ద్వారేచ దిక్షసర్వాసు ప్రదృశ్యంతే నిరంతరాః  
సదేవదేవో విజ్ఞేయః పూజితా మిష్టసిద్ధిదః.

గరిక వన్నెగలిగి సన్నని చక్రము, ద్వారమున నలుదిక్కులందు సన్నని పచ్చని రేఖలుగల శిల దేవదేవమని చెప్పబడును. అది పూజించువారికి యిష్టసిద్ధిని గలిగించును.

### 12. - : పటపత్రశాయిమూర్తి లక్షణమ్ :-

పటపత్రశాయీ భగవాన్ వర్తులో వ్యతిశోభనః  
క్షీర బుద్బుదవత్ శ్రేష్ఠః నీలశ్చైత ప్రభ స్తథా.

గుండ్రనై మిక్కిలి శోభతో గూడి సాలసురగవలె మేలిమైన తెలుపు మరియు నలుపుగ లది పటపత్రశాయిమూర్తి యగును.

### 13. - : విశ్వంభరమూర్తి లక్షణమ్ :-

వక్త్రస్య వామతశ్శంఖం చక్షణే పద్మమేవచ  
వదనైకే మధ్యదేశే చతుశ్చక్ర స్త్రిబిందవః  
చక్రాణా మధవింశత్పాత్ యక్తో విశ్వంభర ట్పుభః.

మొగమునకు ఎడమవైపున శంఖము, కుడిని పద్మము, మొగము నడుమ నాలుగుచక్రములు మూడుచుక్కలు గలిగి, యిరుపది చక్రములతో గూడిన మూర్తి విశ్వంభరమని చెప్పబడును. అది శుభములిచ్చును.

### 14. - : విశ్వరూపమూర్తి లక్షణమ్ :-

విశ్వరూపో బృహత్ సాక్షాత్ వామేక్యత విభూషమః  
బహుచక్రాంతోఽనేక మూర్తిరూప సమన్వితః  
బహుచక్త్ర స్థూలధరః పురుషో బహుచక్రవాన్  
అనంతో విశ్వరూపోవా పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిదః.

లావుగానుండి ఎడమవైపు చంద్రునివంటి ఆకారముగలిగి అనేక చక్రములతో అనేకరూపములతో అనేకముఖములతో గూడినది విశ్వరూపమూర్తి యనబడును. అది పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని జేయును.

### 15. - : గరుడధ్వజమూర్తి లక్షణమ్ :-

స్వర్ణశృంగ యతో వామే వర్తులః స్నిగ్ధకేశరః  
చక్రమద్యో గతేక్యష్టే స్వర్ణరేఖా విభూషితే  
లక్ష్మీకరో చుభకరో గరుడధ్వజ సంజ్ఞితః.

గుండ్రమై అందమై ఎడమవైపు బంగారు రంగుగల కొమ్ము, వట్టువయై అందమైన కేసరములు, చక్రము నడిమినుండి వెళ్ళిన నల్లని మరియు బంగారు రేఖలుగల శిల గరుడధ్వజ మూర్తియందురు. అది సంపదలను కుభములను ఇచ్చును.

### 16. -: పీతాంబరమూర్తి లక్షణమ్ :-

పీతాంబర స్తు భగవాన్ ద్వివిధోఽత్ర ప్రకీర్తితః  
స్నిగ్ధో గోరోచనాకారో వర్తులశ్చ సుచక్రకః  
రేఖా పీతాంబరధరః సామ్రాజ్య ఫలదాయకః  
ద్వారదేశే లసచ్ఛక్తో బహువర్ణ సమన్వితః  
పీతాంబర ధరశ్చైవ సౌభాగ్య ఫలదోన్మజామ్.

భగవంతమైన పీతాంబరమూర్తి రెండువిధములుగా చెప్పబడినది. గోరోచనపు వన్నెతో నునుపై గుండ్రమై ఒక చక్రము మరియు ఒకరేఖ గలశిల పీతాంబరమూర్తి యనబడును. అది సామ్రాజ్య ఫలమిచ్చును.

అనేక వర్ణములుగలిగి ద్వారమున ఒక చక్రముగలది మరియుక పీతాంబరము అది సౌభాగ్యము నిచ్చును.

### 17. -: సత్యవీరశ్రవమూర్తి లక్షణమ్ :-

సువర్తులో హ్రస్వచక్రః సర్వాంగే హిమబిందుకః  
సత్యవీర శ్రవఃప్రోక్తః సర్వభాగ్య వివర్ధనః.

చక్కని వట్టువదనము, సన్నని చక్రము, మరియు సర్వాంగములందు బంగారుచుక్కలు గలది సత్యవీరశ్రవమని చెప్పబడును. అది భాగ్యములను వృద్ధిబొందించును.

### 18. -: బహురూపిమూర్తి లక్షణమ్ :-

అభ్యంతరే పృథుశ్చక్రే బహ్విదన సంయుతః  
బహురూపీ సమాఖ్యాతః పూజితో మోక్షదాయకః.

అనేక ముఖములుగలిగి లోపల ఒక పెద్ద చక్రముగలది బహురూపి యనబడును. అది పూజించు వారికి మోక్షము నిచ్చును.

### 19. :- పుండరీకమూర్తి లక్షణమ్ :-

పార్శ్వేవా మూర్ధ్నివృష్టేవా చక్రద్వయ సమన్వితః  
పుండరీకాఖ్యమూర్తిస్యాత్ సర్వభాగ్య ప్రదాయకః.

ప్రక్కలందుగాసి, వెన్నునగాసి, తలపైగాని రెండు చక్రములు గలది  
పుండరీకమూర్తి యనబడును. అది అన్ని భాగ్యము లిచ్చును.

### 20. :- పారిజాతహరిమూర్తి లక్షణమ్ :-

అధోపరి ద్విచక్రాభ్యో పారిజాతో హరిస్మృతః  
బ్రహ్మచర్య ప్రతస్థేన పూజనీయః ప్రయత్నతః.

పైభాగమున రెండు చక్రములు ధరించిన శిల, పారిజాత హరిమూర్తియని  
జెప్పబడును. దానిని ఎంతప్రయత్నించి యైనను బ్రహ్మచర్య ప్రతము గలవారు  
పూజింపవలెను.

(ఇది నామాపళితో పారిజాత మూర్తియనియే జెప్పబడినది)

### 21. :- సుదర్శన మూర్తి లక్షణమ్ :-

సుదర్శనో ద్విధాజ్ఞేయో లక్షణాంతర మోగతః  
బ్రహ్మచర్య ప్రతస్థేన పూజనీయః సర్వకామదా  
ఏకచక్ర శ్చిరోదేశే కృష్ణవర్ణ ముఖస్తథా  
సుదర్శనస్య విజ్ఞేయః సర్వపాప ప్రణాశనః  
పద్మాకారం బృహచ్చక్రం నిమ్ననాభి స్సుదర్శనః.

లక్షణాంతరమునుబట్టి సుదర్శనము రెండు విధములుగ జెప్పబడును.  
అదిగూడ బ్రహ్మచారులు పూజింపదగినదే. అన్ని కోరిక లిచ్చును.

నల్లనిమొగము మరియు తలపై ఒక చక్రము గలది సుదర్శనమనబడును.  
అది సర్వపాపములను బోగొట్టును.

పద్మమువంటి ఆకారము, పెద్దచక్రము మరియు తోతగు నాభి గలది  
యింకొక సుదర్శనము.

### 22. -: అమృతాహరణమూర్తి లక్షణమ్ :-

అమృతాహరణో దేవో నీలోత్పల నిభవ్రభః  
వర్తులో హ్రస్వవదనో మధ్యచక్రాతి కోమలః  
అర్చితాంచ దదాత్యేషో పుత్రపౌత్ర ధనానిచ.

నల్ల కలువపంటి కాంతిని బిమ్మచు, గుండ్రనై, కోమలమై, పొట్టి మొగము మరియు నడిపి చక్రము, గలది అమృతాహరణ మూర్తి యనబడును. అది సర్వ సౌభాగ్యము లభిస్తుంది జేయును.

(ఇది కొన్నిటిలో అమృతాంశుని చెప్పబడినది)

### 23. -: చక్రపాణిమూర్తి లక్షణమ్ :-

పూర్వభాగే త్రివదనః పశ్చాదేకేన సంయుతః  
అష్టచక్రేణ సంయుక్తః చక్రపాణి రితిరితః  
అభ్యంతరే ప్రథుశ్చక్రో బహులాస్య సమన్వితః  
చక్రపాణి రితిభ్యాతో హ్యర్చితాంచ శుభవ్రదః  
ఏకచక్ర యుతశ్చాన్యః షట్కవర్ణ సమన్వితః  
చక్రపాణి రితిభ్యాతః పూజితాం మోక్షదో నృణామ్.

ముందువైపు మూడు మరియు వెనుకవైపు ఒక మొగము గలిగి ఎనిమిది చక్రములతో గూడిన మూర్తి చక్రపాణి యనబడును.

తోపల పెద్ద చక్రము మరియు పెద్ద నోరుగలది చక్రపాణిమూర్తి యనబడును. అది పూజించువారికి శుభములిచ్చును.

ఒక చక్రముతో గూడి తెల్లనైనది మరియుక చక్రపాణిమూర్తి యనబడును. పూజించు నరులకు మోక్షము నిచ్చును.

(నామావళిలో దీని పిమ్మటగల మాయా నారాయణమును నారాయణ భేదములక్రింద జేర్చితిని)

### 24. -: జగద్యోనిమూర్తి లక్షణమ్ :-

యతిభిః సేవనీయస్స ఏకచక్ర స్ఫురత్తకః  
ద్వారచక్రో రత్నవర్ణో జగద్యోని ధృభవ్రదః.

5)

ఎఱుపురంగు గలిగి ఎఱ్ఱనగు చక్రము, ద్వారదేశమున మరియొక చక్రము గల మూర్తి జగద్యోనియని చెప్పబడును. ఇది యతులు పూజింప దగినది.

### 25. -: అనంతమూర్తి లక్షణమ్ :-

పంచవక్త్రం స్థూలతరం పరుషం బహుచక్రకమ్  
విశ్వరూప మనంతంవా పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిదమ్  
చతుర్దశ ప్రభృతిభిః వింశత్యా చక్రలాంఛితః  
నానావర్ణో హ్యనంతాత్మ నాగభోగేన చిహ్నితః  
అనేకమూర్తి సంయుక్తః సర్వకామ ఫలప్రదః.

మిక్కిలి లావై అయిదుముఖములు మరియు అనేక చక్రములు గలది విశ్వ రూపమూర్తి లేదా అనంతమూర్తియని చెప్పబడును. అది పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని గలిగించును.

నానావర్ణములు మరియు పదునాలుగు మొదలు యిరువది చక్రములు గలిగి నాగచిహ్నములతోగూడిన మూర్తి అనంతు డనబడును. అది అన్ని కోరిక లిచ్చును.

### 26. -: శేషమూర్తి లక్షణమ్ :-

ప్రదక్షిణా వర్తయుతః వనమాలా విభూషితః  
పృష్ఠాది మూర్ధ్ని పర్యంతం వలయాకార రేఖయా  
సువర్ణనిభయా ద్విత్రి చతుః పంచాది సంఖ్యయా  
సంయుక్తః శుభచక్రాఢ్యో శ్యామనీల సితోపివా  
అథవా కుండలీభూత నాగభోగ సమప్రభః  
శేషమూర్తిస్స భగవాన్ అశేషైశ్వర్య దాయకః.

కుడికిదిరిగిన సుడితోగూడి వనమాల మరియు వెన్నుమొదలు తలవరకు గుండ్రని బంగారురేఖలు గలిగి, రెండు మూడు నాలుగు లేదా అయిదు చక్రములతో గూడినమూర్తి.

లేదా చుట్టుజుట్టుకొనిన సర్పరేఖతో గూడిన శిల శేషమూర్తి యనబడును. అది యశేష సంపదనిచ్చును.



27. -: అవ్యయమూర్తి లక్షణమ్ :-

పూజనీయః ప్రయత్నేన నిద్ధః స్నిగ్ధః సువర్తులః  
బహువర్ణో ద్వారచక్రః పూజితాం సుఖదోవ్యయః.

నునుపై గుండ్రమై అనేకవర్ణములతో గూడి ద్వారమున చక్రములు గల  
శిల అవ్యయమూర్తి యనబడును. అది అవ్యయ సుఖమిచ్చును.

28. -: త్రిమూర్తి లక్షణమ్ :-

చక్రద్వయ సమేతోవా వదనేషు త్రిషుక్రమాత్  
త్రిమూర్తి రితివిఖ్యాతః సర్వసంపత్ప్రదోర్చితామ్.

మూడు మొగములు, ఒక్కొక్క మొగమున రెండేసి చక్రములు గల  
శిల త్రిమూర్తి యనబడును. అది సర్వసంపద లిచ్చును.

29. :- హరిహరమూర్తి లక్షణమ్ :-

చతుశ్చక్రో హరిహరో ద్విముఖో వర్తులాకృతిః  
అధశ్చోర్ధ్వం యదిభవేత్ ద్వేద్వేచక్రే సుశోభనే  
యత్తద్ధరిహరం విద్యాన్నరాణాం దారిద్ర్యదః క్రమాత్  
చతుశ్చక్రో హరిహరో ద్విముఖో వేదనావ్యధః  
వినశ్యతి గృహస్థానాం ధనంక్షేత్రం కులంక్రమాత్  
శివనాభి యతోమూర్ధ్ని పృష్ఠేవాపి భవేద్భయది  
యత్తద్ధరి హరఃప్రోక్తః సౌఖ్యాగ్యస్స ఖదాయకః

గుండ్రనై మొగమున నాలుగు చక్రములు మరియు క్రింద మీద రెండేసి  
చక్రములు గల శిల హరిహరమూర్తి యనబడును. అది మానవులకు క్రమముగా  
లేమిని కలుగజేయును.

రెండు ముఖములు నాలుగు చక్రములుగల హరిహరము సంసారులకు  
క్రమముగ వేదన, వ్యధ మరియు కుల ధన క్షేత్రసాశము గలిగించును.

తలపైగాని వీపునగాని లింగాకారమైన నాభిగల హరిహరము సౌభాగ్య  
మును, సుఖమును గలుగజేయును.

### 30. :- శంకర నారాయణమూర్తి లక్షణమ్ :-

శివనాభి యుతఃపార్శ్వే వామేవా దక్షిణేపివా  
సతు శంకర పూర్వార్హ్యో నారాయణ ఇతీరితః.

కుడినిగాని ఎడమనుగాని శివాకృతియైన నాభిగల శిల శంకరనారాయణ మని చెప్పబడును.

### 31. :- స్వయంభూమూర్తి లక్షణమ్ :-

దీర్ఘాస్యం పృథుచక్రశ్చ మూర్తివర్తుల రేఖవాన్  
నీలవర్ణ సమాయుక్తో స్వయంభూః పరికీర్తితః  
కేవలం మోక్షఫలదో హ్యర్చితాంచ ఫలప్రదః.

నీలమై పొడవైన మొగము పెద్దచక్రము మరియు వర్తులమైన రేఖలుగల శిల స్వయంభూవమని చెప్పబడును. అది కేవలము మోక్షము నిచ్చును.

### 32. :- పరమేశ్వరమూర్తి లక్షణమ్ :-

పరమేశ్వీతు భక్తాభః చక్రపద్మ సమన్వితః  
ద్వివిధాకృతిః తథాప్యష్టే సుషిరం చాపివర్తులః  
వీతవర్ణ యతోవాపి భుక్తిముక్తి ఫలప్రదః.

పరమేశ్వరమూర్తి రెండు విధములుగా నుండును. తెల్లనై చక్ర పద్మము లతో గూడినది యొకటి, అటులే పచ్చనై వీపున రంధ్రము గలది మరియొకటి. అవి పూజించువారికి భుక్తి ముక్తు లిచ్చును.

### 33. :- చతుర్ముఖమూర్తి లక్షణమ్ :-

చతుస్రోయత్ర దృశ్యంతే రేఖాఃపార్శ్వ సమీపగాః  
ద్విచక్రమద్య దేశేతు సాశిలాస్యా చ్చతుర్ముఖః.

నాలుగు మూలలై ప్రక్కలలో రెండు రేఖలు శిలనడుమ రెండు చక్రములు గలది చతుర్ముఖ మూర్తి యనబడును.

34. -: పితామహమూర్తి లక్షణమ్ :-

పితామహ చ్చతుర్వక్తౌ హృష్టచక్ర సమన్వితః  
వర్తులః కృష్ణవర్ణశ్చ పూజితాం సర్వసిద్ధిదః.

నాలుగుమోములు ఎనిమిదిచక్రములు గలిగి నల్లనై గుండ్రనై నది పితామహ మనబడును. అది పూజించు వారికన్ని సిద్ధులిచ్చును.

35. -: హిరణ్యగర్భమూర్తి లక్షణమ్ :-

అముఖః స్వర్ణబిందుశ్చ స్వర్ణగర్భ ప్రకీర్తితః  
హిరణ్యగర్భం పరమం పవిత్రం భువి దుర్లభం  
అంతర్ధ్వని సమాయుక్తః కృష్ణవర్ణ స్సబిందుకః  
వర్తులౌ హ్రస్వవదనౌ మధ్యచక్రౌఽతికోమలః  
శ్రీవత్స కమలాకార లాంఛనం చక్రపార్శ్వయోః  
హిరణ్యగర్భౌ విఖ్యాతో హేమగర్భ నిధిప్రదః  
హిరణ్యగర్భౌ భగవాన్ పృథునాభి సమన్వితః  
హిరణ్యోన విమిశ్రస్తు శ్రీప్రదః కులవర్ధనః.

మొగము మొదలు అంతటను బంగారుచుక్కలు గలది హిరణ్యగర్భ మూర్తియని చెప్పబడును. అది పరమపవిత్రము మరియు దుర్లభమైనది.

లోపల సన్నని ధ్వనితోగూడి గుండ్రమై నల్లనై మిక్కిలి కోమలమై చిన్ననోరు, నడిపి చక్రము, మరియు చుక్కలుగలిగి, చక్రముయొక్క ప్రక్కలందు శ్రీవత్సము, పద్మము గలది హిరణ్యగర్భమనబడును. అది బంగారుతో గూడిన నిధిని గలిగించును.

బంగారు పన్నెగలిగి పెద్దనాభియున్న మూర్తి హిరణ్యగర్భ మనబడును. అది సమదను కులమును వృద్ధిజేయును.

36. -: గరుడమూర్తి లక్షణమ్ :-

ద్విపక్షాభ్యా ముపేతోయో గరుడౌ విషమోచనః  
దుర్లభః సమచక్రస్తు కలౌ కల్మష నాశనః

రెండురెక్కలు మరియు సమచక్రములు గలది గరుడమూర్తి యనబడును. అది విషమోచనమును కలికల్మష నాశమును జేయును.

(నామావళితో గరుడమూర్తి పిమ్మటగల శేషమూర్తిని అనంతమూర్తి చెంత, బలరామ, శీరవాణి, ప్రలంబఘ్న మూర్తులను సంకర్షణభేదములక్రింద జేర్చితిని).

### 37. -: నరమూర్తి లక్షణమ్ :-

నరమూర్తిస్తు భగవా నతనీకుసుమ స్రవణః  
ఏకనాభి సమోపేతో హృష్టసూత్రంతు పార్శ్వోత్తంశః.

అగిసెపూవు రంగుతో ప్రకాశించుచు ఒక నాభి మరియు ప్రక్కలందు ఎనిమిది సూత్రములపంటి రేఖలుగలది నరమూర్తి యనబడును.

### 38. -: శివనాథమూర్తి లక్షణమ్ :-

హర్మాకృతి రథోభాగే లింగభాగే ఖురాన్వితః  
శివనాథ ఇతిభ్యాలో భుక్తిముక్తి ఫలప్రదః.

అడుగుభాగమున తాబేలువలెనుండి లింగభాగమున గిట్టలతో గూడినది శివనాథ మనబడును. అది భుక్తిని ముక్తిని యిచ్చును.

### 39. :- సద్యోజాతమూర్తి లక్షణమ్ :-

హేమవర్ణ జటాయుక్త హేమఖిందు సమన్వితా  
మస్తకే గోఖురాభాసా చంద్రదగంగా సమన్వితా  
సర్వోజాతాభిధా జ్యేష్ఠా పుత్రపౌత్ర ధనప్రదా.

తలపై బంగారు జడలు మరియు బంగారు చుక్కలుండి ఆవుగిట్టవంటి చంద్రరేఖ మరియు గంగగలది సద్యోజాతమూర్తి యనబడును. అది శివానన ములలో మొదటిది. పూజించు వారికి పుత్రపౌత్రులను ధనమును గలిగించును.

### 40. -: వామదేవమూర్తి లక్షణమ్ :-

లింగశక్తి రక్తవర్ణ శ్వేతచంద్ర జటాయుతా  
వామదేవభిధా శ్రేష్ఠా గృహిణిః పూజితాసదా.

నెత్తురురంగు గలిగి లింగశక్తితో తెల్లని చంద్రుడుగల జడలతో గూడినది వామదేవ మనబడును. అది శివాననములలో శ్రేష్ఠమైనది. ఎల్లప్పుడు గృహస్థులచేత పూజింపదగినది.

#### 41. :- అఘోరమూర్తి లక్షణమ్ :-

సర్వత్ర లోహితాకారా మూర్ధ్నిరక్త జటాశశీ  
అఘోరస్స పరిత్యాజ్యో గృహిణిః యతిపూజితా.

అంతట ఎఱ్ఱనై తలపైగూడ ఎఱ్ఱని జడలు మరియు చంద్రరేఖ గలది అఘోరమూర్తి యనబడును. అది సంసారులకు విడువదగినది. యతులు పూజింప పచ్చును.

#### 42. :- తత్పురుషమూర్తి లక్షణమ్ :-

పూర్వభాగే తటిద్భాసా ఊర్ధ్వభాగే జటాశశీ  
తత్పురుషాభి ధానస్యో ద్దుర్లభా సర్వకామదా.

ముందుభాగమున మెరుపుతీగవంటిరేఖ పైభాగమున జడలు మరియు చంద్రుడు గలది తత్పురుషమూర్తి యనబడును. అది దొరుకుట కష్టము. సమస్తమైన కోరికలు దీర్చును.

#### 43. :- ఈశానమూర్తి లక్షణమ్ :-

కించిత్కావీల సంయుక్తః కృష్ణవర్ణ జటేందుకః  
పార్శ్వే రేఖా సమాయుక్తా మూర్తిరీశాన సంజ్ఞితా.

కొంచెము కపిలవన్నెగలిగి నల్లనిజడలు, చంద్రరేఖ, మరియు చెండు వైపులందు గీతలుగలది ఈశానమూర్తి యనబడును.

#### 44. :- సూర్యమూర్తి లక్షణమ్ :-

బాహ్యేవా భ్యంతరేవాపి వక్త్రద్వాదశ సంయుతా  
సూర్యమూర్తిః పూజకస్య సర్వవ్యాధి వినాశకః.

లోపలగాని వెలుపలగాని పన్నెండుమొగములతో గూడినది సూర్యమూర్తి యనబడును. అది పూజించువారికి వ్యాధులన్నిటిని బోగొట్టును.

## 45. -: హైహయ మూర్తిలక్షణమ్ :-

గర్భాగారే చతుశ్చక్రే వద్మంచే ద్దక్షిణే బహిః  
పద్మపత్రాకృతిర్వాపి హేమవర్ణస్సమావలః  
హైహయస్తు సదాగోష్ఠా సర్వసిద్ధి ప్రదాయకః.

పద్మ పత్రాకారమై బంగారునైన గలిగి, గర్భమున నాలుగు చక్రములు వెలుపల దక్షిణమున పద్మములు గలది హైహయమూర్తి యనబడును. అది సర్వదా రక్షణ మరియు సకల చార్యసిద్ధిని గలిగించును.

## 46. -: దత్తాత్రేయమూర్తి లక్షణమ్ :-

వీతః సితారుణాభశ్చ హ్రస్వప్రభోన్నతా భవేత్  
లక్షమాలాకృతిర్మధ్యే దత్తాత్రేయః ప్రతీర్థితః  
కృష్ణవర్ణ యుతస్సోపి దత్తాత్రేయాభిధో భవేత్  
ఏతేషా మేవ కేషాంచిద్ధృష్టిభేదః ప్రతీయతే.

పసుపు తెలుపు మరియు ఎఱుపు పన్నెలు గలిగి ఎగుడు దిగుడైన వీపు మరియు మధ్య భాగమున అక్షమాల గుర్తులు గలది దత్తాత్రేయ మనబడును. దీనిలో మతభేదముచే కొన్ని సల్లనివి గూడ గలవని చెప్పబడుచున్నది.

(నామావళిలో జెప్పిన ఈశ్వర మరియు క్షీరాబ్ధిశాయి భేదములు నాకు లభించిన ప్రతులలో కనబడలేదు. మరికొన్ని క్రొత్త భేదములు లభించినవి. అవి ఈ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.)

## -: ఇతర భేదాః :-

## 1. -: హరిమూర్తి :-

హరిరూపా శిలాసాస్మాత్ యథా షోర్ధ్వముఖం భవేత్  
హరివద్ధృశ్యతే ద్వారం భుక్తిముక్తి ప్రదాత సా.

ఊర్ధ్వముఖమై సింహము నోటివలె కనిపించెడు ద్వారము గల శిల హరి మూర్తి యనబడును. అది భుక్తిముక్తుల నిచ్చును.

జ్ఞేయః సా  
దీర్ఘయా

శిల గుఱ్ఱ  
లేదా అటువంటి ది

హయశీర్ష  
పద్మాకృ

విక్రిలి  
తలపై ఒక అక్షః

సహస్ర  
చక్రాకా

నానావిధ  
స్పార్శ మనబ

యోగేశ  
బ్రహ్మ

తలపైన  
బ్రహ్మహత్వాది

రస్మిమ  
అధవా



## 2 -: సౌమ్య హయగ్రీవమూర్తి :-

జ్ఞేయః సౌమ్యహయగ్రీవో హయగ్రీవ సమాశితా  
దీర్ఘయా లేఖయా యుక్త రేఖావా తాదృశీ భవేత్.

శిల గుఱ్ఱపు మెడపలె నుండి దానిపై పొడవుగా ఏదో వ్రాసినట్లుగాని లేదా అటువంటి పొడవైన గీతలుగాని గలది సౌమ్య హయగ్రీవమని తెలియవలెను.

## 3. -: హయశీర్షమూర్తి :-

హయశీర్షస్య విజ్ఞేయో ముఖం యస్వచ్ఛ యాతతి  
పద్మాకృతి భవేద్భావి సాక్షనాలం శిరస్తథా

మిక్కిలి స్వచ్ఛమైన ముఖము గలిగి దానిపై పద్మాకారము గాని లేదా తలపై ఒక అక్షము మరియు నాలముగాని కలది హయశీర్షమని తెలియవలెను.

## 4. -: సహస్రార్జునమూర్తి :-

సహస్రార్జున నామాసౌ నానారేఖా మయోభవేత్  
చక్రాకారా యంత్రపంక్తిః స నష్టద్రవ్యదాయకః.

నానావిధమైన రేఖలతో మరియు చక్రముల పరుసతో గూడినది సహస్రార్జున మనబడును. అది నష్ట ద్రవ్యమును లభింపజేయును.

## 5. -: యోగేశ్వరమూర్తి :-

యోగేశ్వరస్య విజ్ఞేయో లింగయస్య శిరోగతమ్  
బ్రహ్మహత్యాది పాపానామ్ నాశకో యోగసిద్ధిదః.

తలపైన శివలింగ చిహ్నము గలది యోగేశ్వరమూర్తి మనబడును. అది బ్రహ్మహత్యాది పాపములను బోగొట్టి యోగసిద్ధిని గలిగించును.

## 6. -: రత్నీమాలి మూర్తి :-

రత్నీమాలి హిరణ్యాక్ష చంద్రదాభః స్ఫటికోపమః  
అథవా జాయతేనానా స్వర్ణరేఖాభి రన్వితః.

చంద్రుని వంటి ప్రకాశము, మరియు బంగారు రంగు అక్షము గలిగి వివిధాకారములైన బంగారు గీతలు గలది రశ్మిమాలి యనబడును.

### 7. -: రాజరాజేశ్వరమూర్తి :-

మధ్యమం సప్తచక్రంచ భత్రతూణ సమన్వితమ్  
రాజ రాజేశ్వరం జ్ఞేయం రాజసంపత్కరం నృణామ్.

ఏడు సడిపి చక్రములు మరియు గొడుగు అంబులపొడితో గూడిన మూర్తి రాజరాజేశ్వరమని తెలియవలెను. అది నరులకు రాజసంపదను గలిగించును.

### 8. -: శంకరమూర్తి లక్షణమ్ :-

ద్విలింగావా త్రిలింగావా చతుః పంచాది లింగవాన్  
యస్సశంకర నామాస్మాత్ దేవదేవత్వ నాయకః  
లింగైః పంచభిరాదీప్తః షడ్భిర్వా పంచభిస్తువా  
తత్తస్మాద్ధి ఫలంపుణ్యం మయావత్తుం నశక్యతే.

రెండు, మూడు, నాలుగు, లేదా అయిదు లింగములతో గూడిన శిల దేవతలకు నాయకుడైన శంకరుడనబడును.

అయిదు ఆరు లేదా ఏడు లింగములతో గూడిన మూర్తి ఆయా ఆకారములకు దగిన పుణ్యఫల మిచ్చును. అది యంతయు నాచంటి వానికి జెప్పుటకు సాధ్యముగాదు.

### -: విష్ణురువాచ :- -: అథ చక్రభేదాః :-

శృణుతార్థ్య మహాభాగః వినతా ప్రేయనందన  
ఏతాసా మేవమూర్తీనాం చక్రసంఖ్యా ఉదాహృతా  
సంస్థానభేదా శ్చక్రాణాం సంఖ్యాభేదా శ్చ కథ్యతే  
అనుక్తానాంతు మూర్తీనాం చక్రసంఖ్యా నవిద్యతే.

వినతా కుమారుడవైన ఓ గరుత్మంతుడా! ఇక ఈ మూర్తులకు చక్ర సంఖ్యను జెప్పెదను వినుము.

చక్రములకు స్థానభేదమును మరియు వాని సంఖ్యాభేదమును చెప్పెదను. ఈ భేదములు జెప్పబడని మూర్తులకు చక్రము లాండవు.

వాసుదేవః జగద్యోనిః కృష్ణః పీతాంబరోవ్యయః  
 శిరఃపార్శ్వే సమేకక్షో ద్వారచక్రః ప్రకేర్తితః  
 అనిరుద్ధోభిదో కృష్ణో జామదగ్ని స్తథైవచ  
 వామేవా దక్షిణేవాపి పార్శ్వే చక్రసమన్వితః  
 లక్ష్మీన్రసింహో విష్ణుశ్చ నారసింహశ్చ భీతిదః  
 బలరామో భూవరాహః సయజ్ఞా వామచక్రణః

వాసుదేవము, జగద్యోని, కృష్ణము. పీతాంబరము, అవ్యయము, అను  
 మూర్తులు శిరమునకు ప్రక్కగా సమానమైన కక్షలు మరియు ద్వారమున  
 చక్రములు గలిగియుండును. అనిరుద్ధము, కృష్ణము, జామదగ్నిము కుడిపైపున  
 గాని ఎడమవైపుగాని చక్రములు గలిగియుండును.

లక్ష్మీన్రసింహము, విష్ణువు, భీతినారసింహము, బలరామము, భూవరాహము  
 మరియు యజ్ఞమూర్తి ఎడమవైపున చక్రముగల మూర్తులు.

సీతారామ స్త్రిమూర్తిశ్చ శ్రీధరః పురుషోత్తమః  
 మత్స్యమూర్తి తదాహ్యేతే త్రిచక్రః పరికేర్తితః  
 చతుశ్చక్రో హరిహరః సీతారామో జనార్దనః  
 విశ్వంభరః కంసమర్దీ లక్ష్మీనారాయణస్తథా  
 పట్టాభిరామో దత్తశ్చ పంచచక్రః ప్రకేర్తితః  
 సీతారామః త్రిమూర్తిశ్చ లక్ష్మీనారాయణస్తథా  
 షట్చక్రలాంచితాశ్చైతే హ్యతీవ శుభదస్మృతాః  
 సప్తమంతు సమాఖ్యాతో నృసింహః సర్వతోముఖః  
 పట్టాభిరామశ్చ తథా సర్వాభీష్ట ఫలప్రదః  
 అష్టచక్ర ఉభౌజ్ఞేయా చక్రపాణి పితామహా  
 నవచక్రోచ్యుతో జ్ఞేయః సర్వపాప హరస్మృతః

సీతారామము, త్రిమూర్తి శ్రీధరము, పురుషోత్తమము, మత్స్యము ఇవి  
 మూడు చక్రములుగల మూర్తులు.

హరిహరము, సీతారామము, జనార్దనము నాలుగు చక్రము గల మూర్తులని  
 చెప్పబడును.

కంసమర్దనము, లక్ష్మీనారాయణము, విశ్వంభరము, పట్టాభిరామము, దత్తాత్రేయము అయిదు చక్రములుగలవిగా యెన్నబడును.

సీతారామము, త్రేమూర్తి, లక్ష్మీనారాయణము ఆరుచక్రములు గలవందురు. ఇవి మిక్కిలి శుభములు.

సర్వతోముఖ నారసింహము, పట్టాభిరామము ఏడు చక్రములు గలవి. ఇవి సర్వాభీష్టము లిచ్చును.

చక్రపాణి, పితామహము అను రెండు ఎనిమిదిచక్రములు గలవి. అచ్యుతము తొమ్మిది చక్రములు గలది. అది సర్వపాపహరము.

దశచక్రస్తు గోవిందో హ్యనంతో ద్వాదశస్తథా  
జనార్దన ముకుందోచ చక్రద్వాదశ సయంతౌ  
త్రయోదశ శ్చత్రధరః చతుర్దశ సుచక్రతః  
విశ్వంభరశ్చ పితథా వింశశ్చక్ర సమన్వితః  
తతః పరమనంతాభ్యో సర్వకామ ఫలప్రదః  
పూర్వోక్త చక్రహీనశ్చ బహువక్త్ర సమన్వితః  
పాతాళ నృసింహోవా బహురూపోఽధవాభవేత్  
ఏవం లక్షణసంపన్నాః శిలాచక్రాద్యలంకృతాః  
పూజయేద్యః ప్రతిదినం ముక్తౌభవతి నిశ్చయమ్.

గోవిందము పది చక్రములు గలది. అనంతము, జనార్దనము, ముకుందము పన్నెండు చక్రములు గలవి. చక్రధరము పదమూడు, సుచక్రము పదునాలుగు చక్రములు గలవి. విశ్వంభరము ఇరువది చక్రములు గలది. అంతకు మించి నది అనంత మనబడును. అది అన్ని కోరిక లిచ్చును.

పైజెప్పిన చక్రములు లేక, అనేకమైన ముఖములు గలది పాతాళ నృసింహము లేదా బహురూప మూర్తి యగును.

ఈ చక్రపు గుర్తులతో అలంకరింపబడిన శిల లెవడు ప్రతిదినము పూజించునో వాడు తప్పక ముక్తిజెందును.

-: అథ ద్వారకాశిలాచక్ర లక్షణమ్ :-

ద్వారవత్సా శిలాయాం తదేకచక్రం సుదర్శనమ్  
 లక్ష్మీనారాయణో జ్ఞేయః చక్రద్వయ సమన్వితః  
 త్రిచక్ర మచ్యుతం విద్యాత్ చతుశ్చక్రే జనార్దనః  
 పంచచక్రో వాసుదేవః షట్చక్రో మీనకేతనః  
 సంకర్షణ స్తప్తచక్రో హృష్టిః త్పురుషోత్తమః  
 నవక శ్రీధరజ్ఞేయో దశకో దశజన్మవాన్  
 ఏకాదశానిరుద్ధో ద్వాదశో ద్వాదశాత్మవాన్  
 త్రయోదశభిశ్చక్రైశ్చ యోనరః పరికీర్తితః  
 ద్వారకాయాః శిలాభేదాః ప్రోక్తః సంక్షేపతః ఖగః

ద్వారపతిలో పుట్టిన శిలలందు ఒక చక్రము గలది సుదర్శనము, రెండు  
 గలది లక్ష్మీనారాయణము, మూడుగలది అచ్యుతము, నాలుగు గలది జనార్దనము,  
 అయిదు గలది వాసుదేవము, ఆరుగలది ప్రద్యుమ్నము, ఏడుగలది సంకర్షణము,  
 ఎనిమిదిగలది పురుషోత్తమము, తొమ్మిదిగలది శ్రీధరము, పదిగలది పెద్దవు.

పదకొండు చక్రములు గలది అనిరుద్ధము, పన్నెండు గలది సౌరము,  
 పదమూడు గలది చక్రధరమని చెప్పబడును.

ఓ ఖగేశా ! ఈ ద్వారకా శిలాభేదములు నీకు సంక్షేపముగా జెప్పితిని.

-: సాలగ్రామ శిలాపూజన విధిః :-

వాసుదేవో విప్రజన్తై రుపాస్యః పూజనేనదా  
 సంకర్షణః క్షత్రియస్య ప్రద్యుమ్నో వైశ్యపూజితః  
 అనిరుద్ధస్తు శూద్రాణాం పూజ్యః సర్వ వరప్రదః  
 విప్రాణాం మూర్తయః సర్వాః పూజనీయా ప్రయత్నతః  
 క్షత్రియస్య త్రయః పూజ్యా వైశ్యస్య ద్వయమేవచ  
 శూద్రస్యేకం భవేత్తార్క్ష్య సర్వపాపవిముక్తయే  
 స్వీయవర్ణాశిలాపూజ్యా బ్రాహ్మణాద్యైః సుఖాత్తయే.

వాసుదేవమూర్తి యెల్లపుడు విప్రులచే పూజింపదగినది. సర్వపాప  
 విముక్తికై సంకర్షణము క్షత్రియులకు, ప్రద్యుమ్నము వైశ్యులకు, అనిరుద్ధము  
 శూద్రులకు పూజనీయములు.

విప్రులు ప్రయత్నించి సంపాదించి అన్ని మూర్తులను పూజింపవచ్చును. క్షత్రియులు మూడు, వైశ్యులు రెండు, శూద్రుడు ఒకటి మాత్రమే పూజింపవలెను.

సుఖమును గోరువారు తమ వర్ణమునకు విహితమైన శిలనే పూజింపవలెను.

-: అథ పూజాఫలమ్ :-

పూజయిత్వా ఫలం సద్యః ప్రాప్నోతీహ పరత్రచ  
సాలగ్రామ శిలాయత్ర నిర్మితా కృత్రిమా భవేత్.  
అపితాన్ పూజయేద్భక్త్యా సర్వాన్ కామానవాప్నుయాత్  
నప్రతిష్ఠాన సంస్కారో నప్రాయశ్చిత్తమేవచ  
నాపరాధశ్చ పూజాయాం విద్యతే వైఖగేశ్వర  
సాలగ్రామ శిలాయాంతు యష్టవ్యా సర్వమూర్తయః  
మూర్తిభింబేన యష్టవ్య మన్యభింబే తధైవచ.

ఈ శిలలను పూజించుటవలన నరు డిహ పరములందు వెంటనే ఫలమును బొందును. సాలగ్రామ శిల లెచట కృత్రిమముగా జేసి పూజింతురో అచట గూడ సకల కోరిక లందవచ్చును.

ఓ ఖగేశ్వరా ! సాలగ్రామ శిలల విషయమున ప్రతిష్ఠ, సంస్కారము, ప్రాయశ్చిత్తము, అపరాధము అను వానిని లెక్కింపరాదు. ఆ శిలయందు సమస్త దేవతామూర్తుల నావాహనము జేసి పూజింపవచ్చును.

చక్రాంకిత శిలావాపి ద్వారకాయాః సముద్భవాః  
యఃపూజ్యే దనుదినం సయాతి పరమాంగతిమ్  
స్ఫుటితం కృత్రిమం వాపి చక్రాంకిత శిలాసవై  
సాలగ్రామ శిలామాత్రాత్ పూజయేనాత్ర సంశయః  
సాలగ్రామ శిలాయత్ర యత్ర ద్వారవతీశిలా  
తులసీయత్ర శంఖశ్చ తత్ర సన్నిహితో హరిః  
నియమే సతుయోమర్త్యః సయాతి పరమాంగతిమ్.



ద్వారకయందు బుట్టిన శిలలు చక్రాంతములైన చాలును. ఎవడు వానిని దినదినము పూజించునో వాడు పరమ పదమునకు బోవును. సాల్గ్రామశిల పగిలినను లేదా కృత్రిమముగా జేయబడినను దానికి చక్రముండి అది సాల్గ్రామ శిలయైనచాలును, ఏ సందేహములేకుండ పూజింప వచ్చును. ఎచ్చట సాల్గ్రామ పర్వతమున బుట్టిన శిల ద్వారకలో బుట్టిన శిల తులసి మరియు శంఖముండునో అచట శ్రీహరి సన్నిహితుడై యుండును. ఎవడు వానిని నియమ ప్రకారమున పూజించునో అతడు పరమ పదమును బొందును.

### -: ఆకార ఫలమ్ :-

కరాలం కులనాశస్యాత్ ద్వికరాల మరీష్టదమ్  
 త్రికరాల కార్యవిఘ్నస్యాత్ తిర్యగ్వక్త్రంతు శోకదమ్.  
 అతుష్టిం స్థూలచక్రంచ ఊర్ధ్వ ముచ్చాటనం భవేత్  
 అధోవక్త్రం పార్శ్వవక్త్రం క్షయరోగ విధాయకమ్  
 శిరోవక్త్రం పుత్రహానిః మిత్రఘ్నం బహుచక్రకమ్.  
 అచక్రం సర్వశూన్యం స్యాత్ వక్రచక్రం భయప్రదమ్.  
 పాపదం భిన్నచక్రంచ స్తేయదం భగ్నచక్రమ్  
 విషదం విషయ చక్రంచ బహుచక్రం వినాశనమ్.

సాల్గ్రామ శిలవంకరగలది కులనాశము, రెండు వంకరలది అరిష్టము, మూడు వంకరలది పనులను చెడగొట్టును. వంకర చక్రము గలది శోకములను పెద్ద చక్రముగలది అసంతుష్టిని, ఊర్ధ్వచక్రము గలది మూల నాశనమును జేయును. క్రింది మొగము గలది క్షయ రోగమును, తలపై మొగము గలది పుత్ర హానిని గలిగించును.

మిక్కిలి చక్రములు గలది మిత్ర నాశనమును, చక్రములు లేనిది పాపమును గలిగించును. భగ్నచక్రము దొంగతనము మోయజేయును. బేసిచక్రములు గలది సంకటమును, బహుచక్రములు గలది వినాశమును గలిగించును.

### -: వర్ణఫలమ్ :-

వివర్ణం కులనాశంచ ధననాశం తథైవచ  
 అంతర్వర్ణం ధూమవర్ణం అతిరక్తం చ శోకదమ్

కాపిలం పుత్రనాశం స్యాత్ మధువర్ణం మధ్యమమ్  
 మేచకా కీర్తిహృదౌతాం గారవత్ సా యశోహరా  
 పాండురూపార్థవమనీ మలినా పాపభీకరీ  
 ఆరవర్ణాం సుతాంహరేత్ ధూమ్రభా హరతేమతిమ్  
 రోగప్రదా రక్తవర్ణా సింధురాజా మహాకలిమ్  
 కపిలా చిత్తవైకల్యం నేత్రరోగంచ కర్బురా  
 స్వీయవర్ణ శిలాపూజ్యా బ్రాహ్మణాద్యైః సుఖా వ్యయే.

పేలినరంగు కులనాశ ధననాశములను, పొగరంగు తోజ్వరమును, మిక్కిలి ఎఱుపైనది దుఃఖమును, కపిలము పుత్రనాశమును, తేనెరంగు మధ్యమ ఫలమును కలుగజేయును. నల్లనిది కీర్తిని నిష్పవలె నార్చును. తెల్లనిది ధననాశము జేయును. మలినవర్ణము పాపబుద్ధిని గలిగించును. ఇత్తడిరంగు పుత్రులను హరించును. నలుపు మించిన ఎఱుపు బుద్ధినాశము జేయును. రక్తవర్ణము గలది రోగమును, సింధూరపురంగు పాపమును, కపిలవర్ణము చిత్తవికలమును, విచిత్ర వర్ణము నేత్రరోగమును గలిగించును.

సుఖముగోరునట్టి బ్రాహ్మణాదులకు తమ తమ వర్ణములయురక్క శిలలే పూజింపదగినవి.

-: ఆకార ఫలమ్ :-

స్ఫటితం పుత్రహానిస్యాత్ భగ్నోష్ణం బుద్ధినాశనమ్  
 ఆస్థాన భంగదం భంగం దుర్దురం క్లేశకారణమ్  
 భయావహం భగ్నశీర్షం అతిస్థూలం ధనావహమ్  
 అతిహ్రస్వ మపూజార్హం త్రికోణం బంధునాశనమ్  
 బహురేఖాంకితం దద్యాత్ అసత్యం రాజసంపది  
 సుకృతఘ్న మచిహ్నంచ స్థాననాశం చలాసనమ్  
 ధనవృద్ధి వినాశంస్యాత్ ఆర్థమున్నత మేవచేత్  
 చిత్తదాహద ముష్ణంచేత్ దగ్ధపాచం రుజంభవేత్.

పగులు గలది పుత్రహానిని, పెదవి విరిగినది బుద్ధినాశమును కలిగించును. పగిలినది స్థానభంగము జేయును. దుర్దుర్లు గలది కష్టకాలమును దెచ్చును. తల పగిలినది భయము, మిక్కిలి లావైనది ధననాశము, మూడు మూలలు గలది

బంధు నాశము గలిగించును. బహురేఖలు గలది సభలలో అసత్కర్మమును గలిగించును. ఏ గుర్తులు లేనిది పుణ్యనాశము జేయును. చలాసనముగలది స్థాననాశము, సగము ఎత్తయినది ధనవృద్ధి నాశమును గలిగించును. వేడిగలది మనసును మాచ్చును. దగ్ధపాదముగలది వ్యాధిని గలిగించును.

ఉద్వేగకారణం రూక్షం చిద్రవృష్టం తు రోగదమ్  
పైశునదం బహుచ్ఛిద్రం స్ఫోటమాయుష్యో నాశనమ్  
దాదిద్రవ్యకారిణీవక్ర సమా సర్వార్థసాధికా  
స్థూలా నిహ్నంతిచైవాయుః సూక్ష్మా స్వల్పా మతిహరేత్  
పూజాఫలం లాంఛితం యా నిష్ఫలం పూజనంవినా  
వీత త్యాజ్యో గుణంహిత్యా గ్రాహ్యమేవ సుపూజయేత్.

రతినమైనది ఉద్వేగమును, పిపున రంధ్రముగలది రోగమును, అనేకమైన చిట్టలుగలది విజినతనమును, మిక్కిలి పగుళ్లుగలది ఆయుష్యహానిని గలిగించును. వంకరగలది దాదిద్రవ్యమును, సమానమైనది అన్ని కోరికలను యిచ్చును. లావుగలది ఆదాయపు హరించును. అతి చిన్నది మరియు పలుచనిది మతిని పోగొట్టును. ఏ గుర్తులు లేనిది నిష్ఫలము గనుక చక్ర పద్మాది గుర్తులు గలిగిన వానినే పూజింపవలెను.

పై టెప్పిన త్యాజ్యగుణము గలవానిని పదిలి మంచివాని నెన్నుకొని పూజించుట లెస్స.

-: సాలగ్రామ పరీక్ష:-

క్షరేవా తంధులేనాపి సాలగ్రామం నివేశయేత్  
దృష్ట్యాధిత్యం పయఃకీంచిత్ గృహీయాత్ బుద్ధిమాన్నరః.

సాలగ్రామమును పాలలో ముంచిగాని బియ్యములో కొంతసేపుంచిగాని అది మొదటికంటె ఏమాత్రమైన బరువెక్కువైన యెడల దానిని పూజించుటకు తగినదిగా బుద్ధిమంతులు గ్రహింతురు.

(సాలగ్రామమును మొదట తూచి పాలలోగాని, బియ్యములోగాని ఉంచి పిమ్మట మరల తూచినచో ఇది తెలియును.)

-: ద్వారమానమ్ :-

వృత్తసూత్రాష్టమే భాగే ఉత్తమా మధ్యమాడభౌ  
భాగత్రయం కనీయశ్చ సాలగ్రామస్య లక్షణమ్.

సాలగ్రామము యొక్క చుట్టుకొలతలలో దాని ద్వారము యొక్క కొలత  
ఎనిమిదవ వంతైన యెడల ఉత్తమము, రెండవ వంతైన యెడల మధ్యమము,  
మూడవ వంతైన యెడల అని కనిష్ఠమని యెరుగవలెను.

(ఈ కొలతను దారముతో కొలిచి గ్రహింపవచ్చును.)

-: గద్యము :-

గ్రంథోయం పాలమూరు మండలాంతర్గత అచ్చంపేట తాలూకాయాం  
జినుకుంట జనపద నివాసిభిః విశ్వబ్రాహ్మణ వంశ తిలకాయమానైః కపిలవాయి  
రామయ్య మహోదయైః తాశపత్రేషు సుసంపాదితమ్.

తస్య సుపుత్రః సింగోటమితి తస్యచ రాములు వీరణ్ణ వేంకటాచలమ్  
నరసింహులు ఇతి చత్వారః పుత్రాః. తేషు వేంకటాచల సుపుత్రేణ కపిలవాయి  
లింగమూర్తి నామ్నా గ్రంథోయం పరిష్కృత్య సతాత్పర్యమ్ ప్రకాశితమ్.

-: అనుబంధమ్ :-

మేరుతంత్రే :-

యథాశివోక్తం :-

-: శివాదిభేదాః :-

సాలగ్రామా మత్స్యరూపాః శృణుతేషాంతు లక్షణమ్  
యత్సేవనా ద్భవేదిష్ట మిహలోకే పరత్రచ.

ఏవి కొలుచుట వలన ఇహ పర లోకములందు కోరికలు దీరునో అట్టి  
సాలగ్రామములు నా యొక్క రూపములు. వాని లక్షణమును చెప్పెదను వినుడు.

-: శివనాభమూర్తి :-

శివనాభస్స విజ్ఞేయః సలింగా కారతం మతః  
యవమాత్రంతు గర్తస్యో ద్యవార్థం లింగముచ్యతే  
శివనాభి రితిఖ్యాతో త్రిషులోకేషు దుర్లభః  
స్వయంభూ లింగాకృతిమాన్ మంత్రసిద్ధి విధాయకః.

శిల శివలింగమువలె నుండి దానిపై యవగింజ ప్రమాణమైన గుంత సగము యవగింజంత లింగము గలది శివనాభ మనబడును.

స్వయంభూ లింగాకృతిగల శిల శివనాభ మనబడును. అది ముల్లోకము లందు దుర్లభము. మంత్రసిద్ధుల నిచ్చును.

:- త్ర్యంబక మూర్తి :-

త్ర్యంబక స్స తువిజ్ఞేయో బిందూత్తర విభూషితః  
పూహితారా యథారేఖా గతపుంస్త్య ప్రదాయకః.

ఉత్తర భాగమున బిందువులు మరియు చిక్కు గీతలు గలది త్ర్యంబక మనబడును. అది, పోయిన పుంస్త్యమును మరల నిచ్చును.

:- ధూర్జటి మూర్తి :-

ధూర్జటిస్సతు విజ్ఞేయో యత్రరేఖా జటాసమా  
త్రిస్రో యత్ర ప్రదృశ్యంతే సోఽర్చితో జ్ఞానదాయకః.

ఏ శిలకు జడలవంటి మూడు రేఖలు గనిపించునో అది ధూర్జటి యని యెరుగవలెను. దానిని పూజించు వారికి జ్ఞానము నిచ్చును.

:- శంభుమూర్తి :-

శంభుస్తు పాండురజ్ఞేయో బిందుః కృష్ణస్తు మస్తకే  
బిల్వప్రమాణ స్తేజస్వీ పూజితః స్త్రీవశంకరః.

తెల్లనై పూరేడు పండంతనుండి మంచి తేజస్సు గలిగి, తలపై తెల్లని చుక్కలు గలది శంభువని యెరుగవలెను. అది స్త్రీ వశీకరము.

:- ఈశ్వరమూర్తి :-

ఈశ్వరస్సతు విజ్ఞేయో రక్త బిందుస్తు మస్తకే  
ఏకచక్రో ద్విచక్రోవా భ్యంతరేఽథచ గోష్పదమ్.

తలపై ఎఱ్ఱని చుక్కలు, లోపల ఒకటిగాని రెండుగాని చక్రములు మరియు గోష్పదము గలిగినది యీశ్వరమనబడును.

:- మృత్యుంజయమూర్తి :-

మృత్యుంజయస్స విజ్ఞేయ స్త్వపమృత్యో వినాశకః  
అథశ్చక్రం తదూర్ధ్వంచ చ్చేతోరేఖా త్రిశూలవాన్.

అడుగున మరియు తోపలి భాగమున చక్రముపైన త్రిశూల రేఖ గలది  
మృత్యుంజయ మనబడును. అది అపమృత్యువును దొలగించును.

:- చంద్రశేఖర మూర్తి :-

చంద్రశేఖర సామాసా వర్జచంద్రా కృతిస్తుతే  
మధ్యే చక్రద్వయం తస్య సేవనాద్రోగ నాశనమ్.

చంద్రవర్ణము మరియు చంద్రాకారము గలిగి నడిమి భాగమున రెండు  
చక్రములు గలది చంద్రశేఖర మనబడును. అది సేవించుట వలన రోగ నివారణ  
మగును.

:- రుద్రమూర్తి :-

రుద్రస్సవీర విజ్ఞేయః కపిలో మూర్ధ్ని లక్ష్మీతః  
చక్రమధ్యే భవేద్రేఖా మారయేద్రపు సంతతిమ్.

కపిలమైన తల మరియు చక్రము నడుమ రేఖలు గలది రుద్రుని  
యెరుగవలెను. అది శత్రు సంతతిని నాశము జేయును.

:- అథ శక్తిభేదాః :-

సాలగ్రామా నధోవక్ష్యే శక్తికీట సుసంగవాన్  
ఏషాం పూజనతోదేవీ భవానీ సుప్రసీదతి.

ఈ క్రింద జెప్పబడు సాలగ్రామములు శక్తి చిహ్నము గలవి. అవి  
పూజించుట వలన భవానీదేవి సంతసించును.

:- త్రివిధ్యామూర్తి :-

త్రివిధ్యా సాతలేచక్ర మూర్ధ్వేచక్రం ప్రదృశ్యతే  
ఖాప్యో ఘంటాంకితో మూర్ధా స్నిగ్ధశ్యామాభిలేష్టదా



నల్లగా నుండి నునుపై అడుగున మరియు తలపై చక్రము గలిగి తలపైని మరియు వెలుపల గంట గుర్తులు గలది “త్రైవిద్య” యనబడును. అది సమస్తమైన కోరికలిచ్చును.

### -: మహాకాళీమూర్తి :-

మహాకాళీత సాజ్ఞేయా యోనిచిహ్న సమన్వితా  
ద్విచంద్రాధ్యా సర్వశిలా త్రికోణేనాంకితాచ యా

త్రికోణాకారముగలిగి రెండు రంధ్రములతోగూడి యోని చిహ్నముగల శిల మహాకాళీయని యెరుగవలెను.

యథాయుధాకృతిశ్చోర్ధ్వం దేవీం తత్రనిర్దిశేత్  
దేవీశిలా సచక్రాయా దక్షమార్గేణ తాంయజేత్  
సార్చితా వామమార్గేణ లోకద్వయ సుఖావహా  
యాచక్ర రహితాదేవీ శిలాంతాం వామతోర్చయేత్.

పైభాగమున ఆయుధాకృతి మరియు చక్రముతోగూడిన దేవీశిలను దక్షిణ మార్గమున పూజింపవలెను.

చక్ర రహితమైన దేవీశిలను వామమార్గమున పూజింపవలెను. అటుల పూజించిన యెడల అది యిహ పరములలో సుఖము నిచ్చును.

### -: అథ గణపతిమూర్తి లక్షణమ్ :-

గణేశస్సత విజ్ఞేయః స్వల్ప భండాంకితో భవేత్  
భండాకార శిలావాపి గణానన సమాపివా  
యస్మామధ్యే మహచ్ఛక్రం సూక్ష్మచక్రంచ యద్దిశి  
సాశిలా తస్యదిక్ పశ్యే సేవ్యా తద్దిశిరాజ్యతా :

ఏడుగు తలవలెగాని లేక తొండమువలెగాని యుండునది లేక చిన్న తొండముగలది గణేశ మూర్తియని యెరుగవలెను.

నడుము ఒక పెద్ద చక్రము దానిప్రక్కన ఒక చిన్న చక్రముగల శిలను పూజించిన యెడల పెద్ద చక్రమునకు చిన్న చక్రమేవైపున నుండునో అది ఆ దిక్కునందలి రాజ్యము నతనికి గలిగించును.

-: అథ నవగ్రహమూర్తిలక్షణాని :-

సారీశిలా దుర్లభై వ ప్రాయః కలియుగే వునః  
 స్ఫటికాఖా భవేత్ సాతు ధర్మం నిత్యం విసుంచతి  
 ఊర్ధ్వ చంద్రావృతి ర్యత్ర దృశ్యతే శకలద్వయమ్  
 సాతు చంద్రశిలాత్యక్తం యుక్తాభౌమ శిలామతా  
 బాణాసనేన చిహ్నేన జ్ఞేయా బుధశిలా సురాః  
 దీర్ఘేణ చతురస్రేణ యుక్తా గురుశిలా మతా  
 పంచకోణాతు షుక్రస్య చాపాకార శనేర్మతా  
 సర్పాకారాతు రాహోస్యాత్ కేతుస్తు ధ్వజరూపిణీ :

కలియుగమున సూర్యశిల తఱుచుగా దుర్లభము. అది స్ఫటికమువలెనుండి  
 ఆర్చకుల కెల్లపుడు ధర్మబుద్ధిని గలిగించును.

పైభాగమున చంద్రునివలెనుండి రెండు శకలములు గనిపించిన యెడల  
 అది చంద్రశిల యగును.

త్రిభుజాకారము గలది అంగారక శిల యనబడును.

బాణాకారము గలది బుధశిల. దీర్ఘచతురస్రమైనది బృహస్పతి మూర్తి  
 యగును.

అయిదు మొగములు గలది శుక్రశిల, విల్లువలె నుండునది శనిమూర్తి  
 యందురు.

పామువలె నుండునది రాహుశిల, జెండావలె నుండునది కేతుశిల యని  
 చెప్పబడును.

-: అర్చనా నిర్ణయమ్ :-

గృహేలింగ ద్వయంనార్ఘ్యం సాలగ్రామ ద్వయంతథా  
 ద్వీచక్రే ద్వారకాయాస్తు నార్ఘ్యం సూర్యద్వయం తథా  
 శక్తిత్రయం తథానార్ఘ్యం గణేశత్రయ మేవచ  
 ద్వౌశంఖం నార్ఘ్యేచైవ భగ్నాంచ ప్రతిమా తథా  
 నార్ఘ్యేచ్ఛ తథామత్స్యో కూర్మాది దశకంతథా

ఒకేఇంటిలో రెండు శివలింగములు రెండు సామగ్రామములు, రెండు చక్రములుగల ద్వారకాశిలలు, రెండు సూర్యమూర్తులు, రెండు శంఖములు పూజించరాదు. అటులే ఇంటిలో మూడు శక్తిప్రతిమలను, మూడు గణపతిమూర్తులను, మత్స్యకూర్మాది అవతారదశకమును గూడ పూజించరాదు.

గృహేగ్నిదగ్ధా భగ్నాశ్చ నారాఘ్నః పూజ్యా వసుంధరే  
ఏతాసాం పూజనాన్నిత్య ముద్వేగం ప్రాప్నుయాన్నహి  
బ్రాహ్మణః శత్రుయోవైశ్య శూద్రశ్చ పృథివీపతే  
స్వధర్మ తత్పరోవిష్ణు మారాధయతి నాన్యథా  
సర్వవర్ణస్తు సంపూజ్యాః ప్రతిమా స్సర్వదేవతాః.

ఓ భూదేవీ! ఇంటిలో విరిగిన, కాలిన, మరియు పగిలిన ప్రతిమలు పూజింపరాదు. అటుల జేసినచో యింటివారెప్పు డుద్వేగమును బొందుదురు. బ్రాహ్మణులు, శత్రుయులు, వైశ్యులు, శూద్రులు ఎవరైననుసరే స్వధర్మతత్పరులు విష్ణువునే పూజింపవలెను. ఇతరమును పూజింపరాదు.

అన్ని దేవతా ప్రతిమలను అన్ని వర్ణములవారు పూజింపవచ్చును.

లింగాన్యపితు పూజ్యాని మణిభిః కల్పితానిచేత్  
తయో రసంభవేర్చావై సాచేహ వవధాన్మృతాః  
రత్నజా హేమజాచైవ రాజతీ తామ్రజాస్తథా  
రైతిక్యర్చా తథాతాహీ శైలజా ద్రుమజాస్తథా  
అథమాథమాచ విజ్ఞేయా మృణ్మయా ప్రతిమాచయా.

లింగములను మాత్రము మణులతో జేసినవి మాత్రమే పూజింపవలెను. అవి దొరకనపుడు తొమ్మిది విధములైనవి పూజార్హముగా జెప్పబడినవి. రత్నము, బంగారము, వెండి, రాగి, ఇత్తడి, ఇనుము, రాయి, కట్ట అను వానిలో జేసినవి పూజింపవచ్చును. మట్టివి మాత్రము అన్నిటికంటె హీనమని యెరుగవలెను.

నారాఘ్న గృహేశ్మజామూర్తి శ్చతురంగుశ తోధికా  
నవిత స్త్యధికాధాతు సంభవా శ్రేయయిచ్ఛతా  
ఏతల్లక్షణ సంపన్నా పారంపర్య క్రమాగతా  
ఉత్తమా సాతువిజ్ఞేయా గురుదత్తాపి తత్సమా  
క్రయక్రీతా పరిజ్ఞేయా మధ్యమా ధూచితాధమా.

శ్రేయముగోరు వారింటితో నాలుగంగుళములకు మించిన శిలామూర్తిని జేనకుమించిన తోహమూర్తిని పూజింపరాదు.

పూజకుదగిన లక్షణములుగల మూర్తులు వంశపరంపరగా వచ్చినవి ఉత్తమమని యెరుగవలెను. గురువులచే అనుగ్రహింపబడినవి గూడా అట్టివే యగును. కొనబడినది లేదా అమ్మినది మధ్యమము. బిచ్చముగా అడిగి తీసికొని నది అధమమని యెరుగవలెను.

-: సాలగ్రామ పూజానిర్ణయమ్ :-

సాలగ్రామ స్సమాఃపూజ్యా సమేషు ద్వితయంనహి  
విషయా నై వపూజ్యాస్తు విషమేష్వేక ఏవహి  
చక్రాంక మిథునంపూజ్యం నైతచక్రాంక మర్చయేత్  
చక్రాంక మిథునాత్సార్థం సాలగ్రామం ప్రపూజయేత్  
తత్రావ్యమలకేతుల్యా పూజ్యా సూక్ష్మైవయా భవేత్  
యథాయథా శిలాసూక్ష్మం తథాస్యాత్తు మహాఫలమ్.  
సాలగ్రామ శిలాభగ్నా పూజనీయా సచక్రకా  
ఖండితా స్ఫుటితావాపి సాలగ్రామ శిలాఖభా  
యఃపునః పూజయేద్భక్త్యా సాలగ్రామ శిలాశతమ్  
తత్ఫలం నైవశక్తోఽహం వత్తుం వర్షశతై రపి.

సాలగ్రామములను సరిసంఖ్యలో పూజింపవలెను గాని సరిలో రెండింటిని మాత్రము పూజింపరాదు. బేసి సంఖ్యలో పూజింపరాదుగాని బేసిలో ఒక్కటి పూజించుట దోషముగాదు.

సాలగ్రామ శిలలలో రెండు చక్రములుగల శిలను పూజింపవలెను. ఒంటి చక్రము గలది పూజింపరాదు. ద్వారకాశిల రెండు చక్రములు గలది పూజింపరాదు. దానితోబాటు సాలగ్రామ శిలను పూజించిన దోషము లేదు.

సాలగ్రామమును చిన్నగా ఉసిరికపండంతగల దానిని పూజింపవలెను. శిల ఎంతెంత చిన్నదైన ఫలమంతంత అధికముగా నుండును. అది విరిగినను పగిలినను చక్రముతో నున్నచో శుభమైనదే యగును. ఎవడు సాలగ్రామ శిలలను నూరిటిని పూజించునో వాని పుణ్యము నేను నూరేండ్లకైనను చెప్పజాలను.

సాలగ్రామ శిలాంవాపి చక్రాంకిత శిలాంతథా  
 బ్రాహ్మణః పూజయేన్నిత్యం క్షత్రియాది ర్న పూజయేత్  
 శూద్రోవా నుపనీతోవా స్త్రీయోవా పతితోపివా  
 కేశవంవా శివంవాపి స్పృష్ట్యా నరకమభ్యుతే  
 బ్రహ్మణ్యపి హరంవిష్ణుం నస్పృశేత్ శ్రేయయిచ్చతి  
 సనాథా మృతనాథావా తస్మానా స్తీహ నిష్క్రతిః.

చక్రములతో గూడిన సాలగ్రామ శిలను బ్రాహ్మణుడు నిత్యము పూజింప  
 వలెనుగాని క్షత్రియుడు పూజింపరాదు.

శూద్రుడు, ఉపనయనము గానివాడు, పతితుడు మరియు స్త్రీలు, సాల  
 గ్రామములలో శివమూర్తిగాని కేశవమూర్తిగాని తాకరాదు. తాకినచో నరక  
 మును బొందుదురు. బ్రాహ్మణుడు గూడ శ్రేయమును గోరినచో వానిని తాకరాదు.  
 ముత్తయుదువలుగాని విధవలుగాని తాకినయెడల ఆ పాపమునకు నిష్క్రతి లేదు.

స్త్రీణా మనుపనీతానాం శూద్రాణాంచ జనేశ్వర  
 స్పృశ్యనే నాధికాధికారోన్తి విష్ణుర్వా శంకరస్యచేత్  
 సాలగ్రామం నస్పృశేత్తు హీనవర్ణో వసుంధరే  
 స్త్రీశూద్ర కరసంస్పర్శౌ వజ్ర స్పర్శాధికో మతః  
 మోహద్యం నంస్పృశే చూద్రో యోషిర్వాపి కదాచన  
 స్పృశతే నరకేఘోరే యావదాభూత సంప్లవమ్  
 యదిభక్తి ర్భవేత్తస్య స్త్రీణాంవాపి వసుంధరే  
 దూరాదేవ స్పృశన్ పూజాం కారయేత్పు సమాహితమ్.

ఓ రాజా! స్త్రీలకు, అనుపనీతులకు, శూద్రులకు విష్ణువునుగాని, శంకరుని  
 గాని తాకు సధికారము లేదు. హీనవర్ణులు వానిని తాకరాదు. వారి స్పృశ  
 పిడుగుపాటునకంటెను గొప్పదని చెప్పుదురు. ఒకవేళ నిర్లక్ష్యమున శూద్రులుగాని  
 స్త్రీలుగాని వానిని ముట్టిన యెడల ప్రళయము వరకు నరకమున బడుదురు.

ఓ భూదేవీ! ఒకవేళ వారికి భక్తియున్నయెడల దానినంటకుండ దూరము  
 నుండియే పూజాదికమును నిర్వహింపవలెను.

-: సాలగ్రామ మాహాత్యమ్ :-

సాలగ్రామ శిలాయత్ర తత్ర సన్నిహితోహరిః  
తత్తై ౧వ లక్ష్మీర్వసతి సర్వతీర్థ సమన్వితా  
యానికానిచ పాపాని బహుజన్మ కృతానిచ  
తానిసర్వాణి నశ్యంతి సాలగ్రామ శిలార్చనాత్.

సాలగ్రామ శిల యెచ్చటనుండునో అచట శ్రీహరి సన్నిహితుడై  
యుండును. మరియు అచటనే శ్రీ మహాలక్ష్మి అన్ని తీర్థములతో గూడి  
యుండును. అనేక జన్మములలో జేసిన పాపము లేవేవిగలవో అవి యన్నియు  
సాలగ్రామ పూజవలన నశించును.

సాలగ్రామాశ్చ సాన్నిధ్యాత్ ప్రశస్తం తద్భవేదితి  
సస్పాతః సర్వతీర్థేషు సర్వయజ్ఞేషు దీక్షితః  
సర్వయజ్ఞేషు తీర్థేషు వ్రతేషుచ తపస్సుచ  
పాతే చతుర్థాం వేదానాం తపసాం కరణోసతి  
తత్పుణ్యం లభతేనూనం సాలగ్రామ శిలార్చనాత్.

సాలగ్రామ సన్నిధివలన నరుడు ప్రశస్తుడగును. దానిచే అతడన్ని తీర్థ  
ములందు స్నానము జేసినవాడు, అన్ని యజ్ఞములకు దీక్ష తీసికొనిన వాడ  
గును. అన్ని తపములుజేసినవాడగును. నాలుగు వేదములు జదివినను తపములు  
జేసినను కలుగు పుణ్యము సాలగ్రామ పూజకంటె తక్కువదే యగును.

సాలగ్రామ శిలాతోయై యోభిషేకం సదాచరేత్  
సర్వదానేషు యత్పుణ్యం ప్రదక్షిణం భువోయథా  
సాలగ్రామ శిలాతోయం నిత్యం భుంక్తేన యోనరః  
సురేష్ఠితం ప్రసాదంచ లభతే నాత్రసంశయః  
యస్య స్పర్శంచ వాంఛంతి తీర్థాని నిఖిలానిచ  
జీవన్ముక్తో మహాపూతోఽప్యంతేయాతి హరేఃపదమ్  
తత్తై ౧వ హరిణాసార్థ మసంఖ్యం ప్రాకృతాలయమ్  
యస్యోత్త్యేవహి దాస్యేచ నియుక్తో దాస్యకర్మణి  
యానికానిచ పాపాని బ్రహ్మహత్యా సమానిచ



తందృష్ట్యాచ పలాయంతే వై నతేయాది వోరగః  
తత్పాద రజసాదేవి సద్యఃపూతా వసుంధరా.

సాలగ్రామ శిల నెవడెల్లపు డభిషేకము జేయునో, వాడన్ని దానములు జేసిన పుణ్యమును మరియు భూప్రదక్షిణ పుణ్యమును బొందును. ఎవడు సాల గ్రామాభిషేక జలము దినదినము గ్రోలునో అతనికి దేవతల యొక్క దయ మరియు ప్రసాదము కలుగును. దీనితో సందేహము లేదు. అతడు జీవన్ముక్తుడు, మరియు మిక్కిలి పూతుడై అంత్యమున శ్రీహరి పదమును బొందును. అచటనే శ్రీహరి సేవతో నియోగింపబడి అనేక సంవత్సరము లుండును. అతనిని సమస్త తీర్థములు స్పృశింపగోరును. బ్రహ్మహత్య మున్నగు నే యే పాపము లున్నవో అవి యన్ని యతనిని జూడగనే గరుడుని జూచిన సర్పములవలె పరుగెత్తును. ఓ దేవీ! అతని పాదధూశిచే భూమి సద్యః పవిత్ర మగును.

పుంసాంలక్ష్యం తత్ప్రత్యాజ్ఞాం నిస్తరే తస్యజన్మతః  
సాలగ్రామ శిలాతోయం మృత్యుకాలేచ యోలభేత్  
సర్వపాప వినిర్ముక్తో విష్ణులోకం సగచ్ఛతి  
నిర్వాణ ముక్తింలభతే కర్మభోగాత్ ప్రముచ్యతే  
విష్ణోపదే ప్రతీనశ్చ భవిష్యతి నసంశయః.

అట్టి పురుషుని జూచి వాని జన్మచేత అతని పితృదేవతలు తరింతురు. ఎవనికి మరణకాలమున సాలగ్రామ జలము లభించునో వాడు సమస్త పాపములు పోగొట్టుకొని విష్ణులోకమును పొందును. అతనికి కర్మ భోగములు విడిపోవును. నిర్వాణమును ముక్తి లభించును. ముందు ముందు విష్ణుపదమున లీనుడగును. దీనికి సందేహము లేదు.

సాలగ్రామ శిలాందృత్వా స్వీకారం యోనపాలయేత్  
సప్రయా త్యసిపత్రంచ లక్ష మన్వంతరావధి  
సయాతి కుంభీపాకేచ, యావద్వై బ్రాహ్మణోవయః  
తులసీ పత్రవిచ్ఛేదం సాలగ్రామే కరోతియః  
తస్య జన్మాంతరే కాంతే స్త్రీవిచ్ఛేదో భవిష్యతి  
సాలగ్రామంచ తులసీం శంఖం యోహికరోతిచ

భార్యాహీనో భవేత్ సోపి రోగీచ సప్తజన్మసు  
సాలగ్రామంచ తులసిం శంఖంచైకత్ర వేవచ  
యోరక్షతి మహాజ్ఞానీ సభవేత్ శ్రీహరిప్రియః.

సాలగ్రామమును ధరించి ఎవడు దాని నియమమును పాలించడో అతడు  
లక్షమన్వంతరముల కాలము అసిపత్రవనమున పయనించును. బ్రహ్మదేవుడు  
బ్రతికినంతకాలము కుంభిపాక నరకమున నుండును.

ఎవడు సాలగ్రామమును తులసియాకంత పగులగొట్టునో వాడు మరు  
జన్మమున శ్రీ యెడబాటును బొందును. సాలగ్రామమును, తులసిని, శంఖమును  
ఎవడు వేరు జేయునో వాడు ముందు జన్మమున భార్యాహీనుడగును. మరియు  
ఏడు జన్మలలో రోగియై బాధపడును. ఎవడు సాలగ్రామమును, తులసిని, శంఖ  
మును ఒకచోట నుంచి రక్షించునో వాడే మహాజ్ఞాని. అతడు భగవంతునికి  
ప్రియుడగును.

అభక్త్యో శివనిర్మల్యం పత్రంపుష్పం ఫలంజలమ్  
సాలగ్రామ శిలాస్పర్శాత్ పావనం తత్ భవేత్ సదా  
దద్యాత్ భక్త్యా యయోదేవీ సాలగ్రామ శిలానరః  
సువర్ణ సహితంపుష్పే సవర్ణత వనాన్వితా  
ససముద్రా భవేద్దత్తా స త్పాత్రేచ వసుంధరే  
సాలగ్రామ శిలాయాస్తు మూల్యముద్భూతయేత్ క్వచిత్  
విక్రేతా క్రయకర్తావా నరకేవై పతేత్ ధృవమ్  
సాలగ్రామే హరిర్భూర్తిః జగన్నాథశ్చ భారతమ్  
కలే దశసహస్రాంతే యాతిత్యక్త్వా హరేఃపదమ్  
సాలగ్రామ శిలారూపీ యత్రతిష్ఠతి కేశవ  
తత్ర దేవాతురాయతా భువనాని చతురశ  
సాలగ్రామ స్మౌవరేవా నావాహన విసర్జనే.

తినరానట్టి శివనిర్మల్యమైన పత్రముగాని పుష్పముగాని ఫలముగాని  
జలముగాని సాలగ్రామ శిలాస్పర్శనచే ఆవి ఎల్లప్పుటికొఱకు పవిత్రములగును.  
ఓ దేవీ! ఎవడు భక్తులకు సాలగ్రామ దానముజేయునో వాడు లోకమున బంగార  
ముతో గూడ పర్వతములు, వనములు, సముద్రములు గల భూమినంతను దానము  
జేసిన ఫలమును బొందును.

సాంఘికమున కెవడు వెలగట్టునో, ఎవడు అమ్మునో లేదా కొనునో వాడు తప్పక నరకమున బడును.

భారతదేశమున సాంఘికముందు శ్రీహరి కలియుగము పడివేలు గడుచు వరకు నిలుచును. ఆపైన దానిని విడిచి తన నివాసమున కేగును.

(కలియుగము క్రీ. శ. 1984 నాటికి 5035 ఏండ్లు గడిచి పోయినది కనుక ఇంకను 4015 సంవత్సరముల వరకు మనము సాంఘికమును పూజింప వచ్చును.)

సాంఘిక రూపమైన కేశవుడెవడు ముందునో అచటికి పడునాలుగు లోకములలోని దేవతలు వత్తురు. ( కావున ) సాంఘికమును ఆవాహన విసర్జనములు లేకుండగనే పూజింప వచ్చును.

సాంఘిక మయ్యియుద్రా సుస్థితా యత్ర క్షత్రచిత్  
వారణాస్యా యవాధిక్యం సమంతాత్ యోజన త్రయమ్  
యోమృత స్తత్సమీపేతు మృతోవా నీయతేంతకమ్  
సవై మోక్షమవాప్నోతి సత్యం సత్యం సచాన్యథా  
ప్లేచ్ఛదేశే భుజావాపి చక్రాంకో యత్ర తిష్ఠతి  
యోజనానాం తథాత్రీణి మమక్షేత్రం వసుంధరే :

సాంఘిక మయమైన ముద్ర యెచ్చటనుండునో ఆ ప్రదేశము మూడు యోజనములవరకు కాళికంటె యవగింజంత యెక్కువగా భావింపబడును. ఎవడు సాంఘిక సమీపమున మరణించునో లేక మరణించి దాని సమీపమునకు తేబడునో వాడు తప్పక మోక్షమును పొందును. ఇది నిజము, ముహూర్తానికి నిజము.

ఓ భూదేవి ! ఎచట చక్రాంతమైన సాంఘిక ముండునో అది స్త్రోమముల గల దేశమైనను శుచిగలదే యగును. అది మూడు యోజనముల వరకు నాక్షేత్రముగ భావింపబడును.

-: అథ తులసీదేవి చరిత్రమ్ :-

దేవీభాగవతే నారాయణ నారద సంవాదమ్ :

తులసీదేవికథ దేవీభాగవతమున ఇరువది నాలవ ఆధ్యాయమున నున్నది. భగవంతుడైన శ్రీమహావిష్ణువు సాలగ్రామ యాపము ధరించుటకు తులసీదేవి యొక్క శాపము కారణము గాన ఆ కథ నిట అవసరమైనంత వరకు ఉదాహరింతును.

తులసీదేవి ఒక విప్రకన్య ఆమెపేరును గుఱించి యిటుల చెప్పబడినది.

వీతచంపక వర్ణాభా సుందరీశ్చైవ సుందరీః

నరానార్యాశ్చ తాంద్రష్ట్యా తులనాం దాతుమక్షమః

12

తేననామ్నాచ తులసీ తాంవదంతి మనీషిణః

సాచ భూయిష్టమానేద యోగ్యస్త్రీ ప్రకృతిర్యథా.

13

దేవీ - అ. 17

ఆమె పచ్చనై సంపెంగ కాంతితో సుందరులలోనెల్ల సుందరియై యుండెను. ఆమెను జూచిన స్త్రీపురుషు లామెకు సాటిలేదనుచుండిరి. అందువలన ఆమెను పండితులు “తులసి” యని పిలిచిరి. ఆమె యోగ్యమైన ప్రకృతి గుణము లతో నిండియుండెను.

ఈమెను శంఖచూడుడను దానవుడు వివాహమాడెను. అతనికి జలంధరు డని మరియొక పేరు. అతడు దేవతలను బాధించు చుండెను. తులసీదేవియొక్క పాతివ్రత్య మహిమచే వానికి చావు లేకుండెను. అపుడు విష్ణువామెను పతిరూపమున సమీపించి శీలచ్యుతురాలిని జేసెను. పిమ్మట నతనిని యుద్ధమున శంకరుడు జంపెను.

ఆ శంఖచూడుని అస్తులనుండియే శంఖములు జనించినవి. వాని మాహాత్మ్య మిటుల జెప్పబడినది.

అ స్తిభిః శంఖచూడస్య శంఖజాతి బభూవహ

23

నానాప్రకార రూపేణ శశ్వత్పూజా సురార్చనా

ప్రశస్తం శంఖతోయంచ దేవానాం ప్రేతిదంపరమ్

24

తీర్థతోయ స్వరూపంచ పవిత్రం శంభునావినా

శంఖశబ్దో భవేద్యత్ర తత్రలక్ష్మీః సుసంస్థితా

25

సుస్నాతః సర్వతీర్థేషు యఃస్నాతః శంఖవారిణా  
శంఖో హరేరధిష్ఠానం యత్రశంఖ స్తతోహరిః  
తత్రైవ వసతేలక్ష్మీదూరీభూత మమంగళమ్.

26

స్త్రీణాం శంఖధ్వనిభిః శూద్రాణాంచ విశేషతః

27

భీతా రుష్టా యాతిలక్ష్మీ తస్థలా దన్యదేశతః. -దేవీ-భా.అ. 23

శంఖచూడుడునియొక్క యెముకలనుండి నానాప్రకారములైన శంఖ జాతులు బుట్టినవి. అవి ఎల్లపుడు పవిత్రమైనవి మరియు దేవపూజకు ప్రశస్త మైనవి. శంఖముయొక్క జలము శివునకుదప్ప దేవతలందరికి మిక్కిలి ప్రీయము మరియు పవిత్రమైనది.

ఎచట శంఖధ్వని యగుచుండునో అచట లక్ష్మి చక్కగా నిలిచి యుండును. ఎవడు శంఖజలముచే స్నానముజేయునో అతడు సర్వతీర్థములలో స్నానము జేసిన వాడగును.

శంఖము శ్రీహరికధిష్ఠానము గనుక ఎచట నదియుండునో అచట శ్రీహరి యుండును. అచటనే లక్ష్మీదేవి యుండి అమంగళములను దూరము జేయును. స్త్రీలయొక్క మరియు విశేషించి శూద్రులయొక్క శంఖధ్వనిచేత లక్ష్మీదేవి భయము జెందును. ఆమె కోపించి ఆచోటు విడిచి యితర ప్రదేశములకు వెళ్లును.

(కావున స్త్రీలు శూద్రులు శంఖమును పూరింపరాదు.)

శివుడు శంఖచూడుని జంపి తనలోకమునకు వెళ్లిన పిమ్మట జరిగిన మోసము దెలిసి తులసీదేవి శ్రీహరినిట్లు నిందించెను:

-: తులస్యవాచ :-

భలేన ధర్మభంగేన మమస్వామి త్వయాహతః  
పాషాణ హృదయ స్త్వంహి దయాహీనో యతఃప్రభో  
తస్మాత్ పాషాణరూపత్వం భవేదేవ భవాధునా

24

ఎవదంతిచ సాధుత్వాం తేభ్రాంతాహి ననంశయః  
భక్తో వినాపరాధేన పరార్థేచ కథంహతః

25

భృశం రురోధ శోకార్తు విలలాప ముహుర్ముహుః.

26



మోసమున మరియు అధర్మమున నా స్వామి నీచే జంపబడెను. ఓ ప్రభూ! నీవు దయాహీనుడవు మరియు నింతపాషాణహృదయుడ వెటులైతివో అటులే యిపుడు పాషాణరూపుడవు గమ్ము. ఎవరు నీన్ను సాధువని యందురో వారు నిజముగా భ్రాంతి జెందినవారు. ఏ యశరాధము లేకుండ పరులకై నీకుభక్తుడైన వానినెటుల జంపితివి? అని ఆమె మిక్కిలి దీనముగా భర్తను దలచుకొని మరల మరల విలపించెను.

తతశ్చ కారణందృష్ట్వా కరుణా రససాగరః  
నయేనతాం బోధయితుం ఉవాచ కమలాపతిః 27

తప స్త్వయా కృతంభద్రే మదర్థే భారతం చిరమ్  
త్వదర్థం శంఖచూడశ్చ చకార సుచిరంతపః 28

కృత్వా తాంకామినీం సోపి విజహరచ తక్షణాత్  
అధునా దాతుముచితం తవై న తపసఃఫలమ్ 29

ఇదం శరీరం త్యక్త్వాచ దివ్యదేహం విధాయచ  
రామే రమమయాసార్థం త్వంరమాణ సదృశీభవ 30

ఇయం తను ర్నదీరూపా గండకీ తీచ విశృతా  
పూతా సుపుణ్యదా న్మాణాం పుణ్యోభవతు భారతే. 31

అపుడా శోక కారణ మెరిగి దయాసముద్రుడైన కమలాపతి అమె నోదార్చుట కిట్లనెను.

ఓ భద్రా! నాకొఱకు నీవు భారతవర్షమున చిరకాలము తపము జేసితివి. నీ కొఱకటులే శంఖచూడుడు చాలాకాలము తపము జేసెను.

నీవు శ్రీవైవస్వతికి తపము జేయుటవలన నీయొక్క ఆ తపమునకు ఫలమీయ వలసియున్నది. కనుక ఓ రామా నీవీశరీరము విడిచి దివ్యదేహమును ధరించి నాతోపాటు లక్ష్మీదేవివలెనే క్రిడింపగలవు. ఈయొక్క నీ శరీరము భారత వర్షమున నరులకొఱకు పూతమై పుణ్యమిచ్చునట్టి “గండకి” అను నదిగా నగును.

తవ కేశ సమూహశ్చ పుణ్యవృక్షో భవిష్యతి  
తులసీ కేశసంభూతా తులసీతీచ విశ్రుతా  
త్రిపులోకేషు పుష్పాణాం పత్రాణాం దేవపూజనో



ప్రధానరూపా తులసీ భవిష్యతి వరాననే  
 స్వర్గే మర్త్యే చ పాతాళే గోలోకే మమసన్నిధౌ  
 భవత్ప్రసాదే తులసీవృక్ష వరాపుష్పేసు సుందరీ  
 గోలోకే విరజాతీరే రాసే బృందావననే వనే  
 భాండీరే చంపకవనే రమ్యే చందనకాననే  
 మాధవీ కేతకీ కుంద మల్లికా మాలతీ వనే  
 వానస్తేఽత్యైవభవతు పుణ్యస్థానైః పుణ్యతః.

నీయొక్క వెంట్రుకలనుండి పుణ్యవృక్షములు పుట్టగలవు. తులసీవైన  
 నీయొక్క వెంట్రుకలచే బుట్టుటచే యవి తులసి యనబడును. ఓ వరాననా !  
 ముల్లోకములందు దేవపూజయొక్క పుష్పములందు పత్రియందు ఆ యొక్క  
 తులసి ప్రధానమైన దగును.

ఓ సుందరీ ! స్వర్గలోకమున మనుష్యలోకమున పాతాళలోకమున  
 గోలోకమున మరియు నా సన్నిధియందు నీవు తులసీ వృక్షమవు గమ్ము.  
 గోలోకమున విరజాతీరమున, రాసమున బృందావనమున, భాండీరమున చంపక  
 వనమున, చందన వనమున, మల్లె, మొగిలి, మొల్ల, విరజాజి, మరియు జాజివనము  
 లందు, ఇంకను ఇక్కడగూడ పుణ్యస్థానములలో నీవు పుణ్యురాలివై యుండ  
 గలవు.

### -: తులసీ మాహాత్మ్యమ్ :-

తులసీ తరుమూలేషు పుణ్యగేహేషు పుణ్యదమ్  
 అధిష్ఠానంచ తీర్థానాం సర్వేషాంచ భవిష్యతి.

37

తత్రాచ సర్వదేవానాం మమాధిష్ఠాన మేవచ

తులసీ పత్రపతన ప్రాప్త్యైచ వరాననే

38

సుస్నాతః సర్వతీర్థేషు సర్వయజ్ఞేషు దీక్షితః

తులసీ పత్రతోయేన యోభిషేకం సమాచరేత్

39

సుధాఘట సహస్రాణాం యాతుష్టిస్తు భవేత్ హరేః

సాచతుష్టి భవేన్నూనం, తులసీపత్ర దానతః

40

గవామయత దానేన యత్ఫలం తత్ఫలం భవేత్  
 తులసీ పత్రదానేన తత్ఫలం కార్తికేసతి 41  
 తులసీ పత్రతోయంచ మృత్యుకాలేచ యోలభేత్  
 ముచ్యతే సర్వపాపేభ్యో విష్ణులోకే మహీయతే. 42

తులసీ వృక్ష మూలమున పుణ్య గృహములందు, పుణ్యము నిచ్చు సర్వ  
 తీర్థము లుండగలవు. అచట సమస్తమైన దేవత లుండగలరు. ఓ వరాననా! తులసీ  
 దళము వేసిన నీటిలో స్నానమాడిన యెడల వాడు సర్వతీర్థములందు స్నాన  
 మాడినవాడు, అన్ని యజ్ఞదీక్షలు పొందిన వానితో సమానుడగును. ఎవడు  
 తులసీ పత్ర జలముతో శ్రీహరి నభిషేకించు జేయునో ఆ తృప్తి యతనికి వేయి  
 అమృతపు కడవలతో జేసినట్లుగా నుండును.

ఎవడు కార్తిక మాసమున తులసీ పత్రదానము జేయునో వాని కంటే  
 వేయి గోదానములు జేసిన వాని ఫలముగూడ కొంత తక్కువగనే యుండును.  
 ఎవనికి మరణ కాలమున తులసీ జలము లభించునో వాడు సర్వపాపములు  
 తొలగి విష్ణు లోకమును బొందును.

నిత్యం యః తులసీతోయం భుంక్తేభక్త్యాచ మానవః  
 లక్షాశ్చ మేధజం పుణ్యం సంప్రాప్నోతి సమానవః 43

తులసీం స్వకరేకృత్వా ధృత్వాదేహేచ మానవః  
 ప్రాణాన్ త్యజతితీర్థేషు విష్ణులోకం సగచ్ఛతి 44

తులసీ కాష్ఠనిర్మాణ మాలాం గృహ్లాతి యో నరః  
 పదేపదేశ్వమేధస్య లభతే నిశ్చితంపదమ్. 45

తులసీం స్వకరేకృత్వా స్వీకారం యోనయిచ్ఛతి  
 సయాతి కాలసూత్రంచ యావచ్ఛంద్ర దివాకరౌ 46

కరోతి మిథ్యాశపథం తు రస్యాం యోత్రమానవః  
 సయాతి కుంభీపాకంచ యావదింద్రా చతుర్దశ 47

తులసీ తోయకణికం మృత్యుకాలేచ యోలభేత్  
 రత్నయానం సమారహ్యం చై కుంతం ప్రాప్యతే ధృవమ్. 48

ఎవడు భక్తితో ప్రతిదినము తులసి జలము సేవించునో వానికి లక్షాశ్వ మేధములు జేసిన పుణ్యఫలము లభించును. ఎవడు తులసిని తన చేతిలో గాని దేహమునగాని ధరించి తీర్థస్థానములందు ప్రాణము విడుచునో వాడు విష్ణులోక మును బొందును. ఎవడు తులసి కఱ్ఱతో జేసిన మాలను ధరించునో అతని కడుగడుగున అశ్వమేధఫలము నిశ్చయముగా లభించును. ఎవడు తులసిని చేతు లతో తాకుటకు పట్టుకొనుటకు యిష్టపడడో వాడు సూర్యచంద్రులున్నంత వరకు కాలపాశమున కట్టువడును.

ఎవడు తులసిని చేత ధరించి అబద్ధపు శపథము జేయునో వాడు పదు నలుగురు చంద్రులున్నంత కాలము వరకు కుంభీపాక నరకమున బడును. మరణ కాలమున తులసి తీర్థమొక చుక్కయైన యెవనికి లభించునో వాడు రత్న యానము నెక్కి వైకుంఠమునకు బోవును.

- పూర్ణిమా యామమాయాచ ద్వాదశ్యాం రవిసంక్రమే  
తైలాభ్యంగంచ కృత్వాచ మధ్యాహ్నే నిశిసంధ్యయోః 49
- అశౌచే ఖచికాలేయే రాత్రివాసో నితానరాః  
తులసీం యోవిచిన్వంతి తేభిందంతి హరేఃశిరః 50
- త్రిరాత్రిం తులసీపత్రం శుద్ధం పర్యుషితం సతి  
శ్రాద్ధే వ్రతేచ దానేచ వ్రతిష్ఠాయా సురార్చనే. 51
- భూగతం తోయపతితం యద్దత్తం విష్ణవేసతి  
శుద్ధంచ తులసీపత్రం జ్ఞానా దన్యకర్మణే 52
- వృక్షాధిష్ఠాతృ దేవీయా గోలోకేచ నిరామయే  
కృష్ణేన సార్థనిత్యంచ నిత్యక్రీడాం కరిష్యసి 53
- నద్యాధిష్ఠాసు దేవీయా గోలేకే సాసుపుణ్యదా  
లవణోదన్య సాపత్నీ మదంశన్య భవిష్యతి 54
- త్వంచ న్యయం మహాసాధ్వీ వై కుంఠే మమసన్నిధౌ  
రమాసమాచ రామాచ భవిష్యసి నసంశయః. 55

పూర్ణిమ, అమావాస్య, ద్వాదశి, సూర్యసంక్రమణము, మరియు నూనె రాచికొనినవేళ, మధ్యాహ్నమున, రాత్రిని, సంధ్యలందు, మైలవేళ, అశుచివేళ నెవడు తులసిని గిల్లునో వాడు విష్ణువుయొక్క తలను నరికినవాడగును.

శ్రాద్ధములు వ్రతములు దానములు ప్రతిష్ఠలు మరియు దేవపూజలు జరుగునపుడు తులసి మాడురాత్రుల పాచిదైనను శుద్ధమైనదిగనే భావింపవలెను. తులసియాకు నేలపైబడినను దానిని కడిగి విష్ణువునకు బెట్టవచ్చును.

వృషాధిష్ఠాత్రియైన తులసీదేవత నిత్యము నిరామయమైన గోలోకమున త్రికృష్ణునితో క్రిడించుచుండును. ఏ దేవత ఈ యొక్క తులసీదేవి దేహమునుండి ఏర్పడిన నది నధిష్ఠించి యుండునో ఆమె గోలోకమున నా యంశమున గంగకు మారుగా కాగలదు. నీవు స్వయముగా మహాసాధ్వివి గనుక వైకుంఠమున నా సన్నిధిలో లక్ష్మీదేవితో సమానురాలివి కాగలవు; సందేహము లేదు.

-: సాలగ్రామ మాహాత్మ్యమ్ :-

అహంచ శైలరూపేణ గండకీ తీరసన్నిధౌ  
అధిష్ఠానం కరిష్యామి భారతే తవ శాపతః 56

కోటిసంఖ్యా స్తత్రతకీటాస్తీక్షదంష్ట్ర వరాయుధైః  
యచ్చిలా కుహరేచక్రం కరిష్యంతి మదీయకమ్. 57

నేను భారతవర్షమున నీ శాపముచేత గండకీతీరమున పర్వతమున నివసింపగలను. అచట వాడియైన కోరలే ఆయుధములుగాగల కీటకములు కోట్ల కొంది యున్నవి అవి నా యొక్క శిలలకు గుహలు మరియు చక్రములు చేయగలవు.

సకృదేవహి యోయస్యాం వీర్యాధానం కరోతిచ  
తద్వోచ్ఛేదే తస్యదుఃఖం భవేదేవ పరస్పరమ్. 95

త్వంప్రియా శంఖచూడస్య చైకమన్వంత రావధి  
శంఖేన సార్థంత్వద్భేదః కేవలం దుఃఖదస్తథా 96

ఇత్యుక్త్వా శ్రీహరిం స్తాంచ విరరామంచ నారద  
సచదేహం పరిత్యజ్య దివ్యరూపం విదాయచ 97

యథాశ్రీచ తథాసాచ ప్యువాస హరివక్షసి  
సజగామ తథాసార్థం వైకుంఠం కమలాపతిః. 98

ఎవరు ఎవరికి వీర్యాధానము జేయుదురో వారి యెడబాటు ఎప్పుడైనను పరస్పరము దుఃఖకారణమగును. నీవు ఒక మన్వంతరకాలము శంఖచూడునకు ప్రేయురాలుగా నుంటివి. అతనితో ఎడబాటిపుడు కేవలము నీకిదుఃఖమునకే అయినది. ఓ నారదా! ఇటులజెప్పి శ్రీహరి తనమాటలు చాలించి పిదప ఆదేహమును విడిచి దీవ్యరూపమును ధరించెను. అప్పుడు తులసీదేవి మాల్యై లక్ష్మి దేవివలె శ్రీహరివక్షమున నివసించెను. అంత కమలాపతి యామెతో గూడి వైకుంఠమునకేగెను.

లక్ష్మీ సరస్వతీ గంగా తులసీ చావినారద

హరేః ప్రేయాశ్చ త్రిసశ్చ బభూవు రీశ్వరస్యచ

99

సద్య స్తద్దేహ జాతాచ బభూవ గండకీనదీ

ఈశ్వరస్సోపి శైలాశ్చ త త్తీరే పుణ్యద్ నృణామ్

100

తుర్వంతు తత్రతేహాశ్చ శిలాం బహువిధాం మునే

జలేపతంతి యాయాశ్చ ఫలదా స్తాశ్చ నిశ్చితమ్

101

స్థలస్థాః పింగళాజ్ఞేయా శ్చోపతాప ద్రవేరితి

ఇత్యేవం కథితం సర్వం కింభూయః శ్రోతుమిచ్ఛసి

102

ఇతి శ్రీ దేవీ భాగవతే మహాపురాణే నవమ స్కంధే నారాయణ నారద

సంవాదే చతుర్వింశోధ్యాయః.

ఓ నారదా! లక్ష్మీ సరస్వతి గంగ తులసి ఈ నలువురు విష్ణువునకు ప్రేయమైనవారు. వీరిలో ముహూర్తము ఈశ్వరునకు ప్రేయమైనవారు. (ఇటుల జెప్పిన పిమ్మట) వెంటనే ఆమె ఆ దేహమునుండి గండకీనది బుట్టెను. దాని తీర్థమున ఈశ్వరుడు గూడ నరులకు పుణ్యమునిచ్చు పర్వతమాయెను. అచటి కీటకములా పర్వతముపై గల అనేకశిలలను చక్రములు గలవిగా జేసెను. వానిలో ఏవేవి చక్ర సదిలో వచ్చి గండకీనదిలో బడెనో అవి ఫలము నిచ్చునవని వానిలో నిర్ణయింప బడెను.

నదిలోగాక ఒడ్డున బడినవి సూర్యతాపముచేత పింగళ వర్ణము గలవిగా నాయెను (ఇవియే స్థలజము లనబడును). ఇది యంతయు నీకు జెప్పితిని.

ఇది మహాపురాణమైన దేవీ భాగవతమునకల నారాయణ నారద సంభాషణలోగల ఇరువది నాల్గవ ఆధ్యాయమండలి కథ సర్వము సమాప్తము.



## -: తులసీ మాహాత్యమ్ :-

తులసీ శ్రీరూపాలక్ష్మీ ర్విద్యాఽవిద్యా యశస్వినీ  
ధర్మాధర్మాననా దేవీ దేవదేవ మనఃప్రియా  
లక్ష్మీః ప్రేయసఖీ గౌరీ ద్యౌర్భూమి రచలాచలా  
పోడశైతాని నామాని తులస్యాః కీర్తయేన్నరః  
లభతేఽతితరాం భక్తి మంతే విష్ణుపదం భజేత్ .

తులసీ - శ్రీ - మహాలక్ష్మి - విద్య - అవిద్య - యశస్వినీ - ధర్మాన - న - అ  
ధర్మానన - దేవి - దేవమనఃప్రియ - లక్ష్మీః ప్రేయసఖి - గౌరీ - ద్యౌః - భూమి - అచల -  
చల - అను ఈ పదునారుపేర్లు ఏనరులు దలతురో వారు భక్తిగలవారై అంత  
మున విష్ణుపదమును బొందుదురు.

## -: తులసీ స్తోత్రమ్ :-

జగద్ధాత్రి నమస్తుభ్యం విష్ణోశ్చ ప్రేయవల్లభే  
యతో బ్రహ్మదయో దేవా సృష్టి స్థిత్యంత కారిణీ  
నమస్తులసీ కల్యాణీ నమో విష్ణుప్రియే శుభే  
నమో మోక్షప్రదే దేవి నమ స్సంపత్ప్ర దాయకే  
నమామి శిరసా దేవీం తులసీం విలస త్తరుమ్  
యాం దృష్ట్వా పాపినో మర్త్యా యుచ్యంతే సర్వకీర్తిషాత్  
నమంత్యతి తరాం యస్యై యస్యై బద్ధాంజలిః కలా  
కలయంతి సుఖంసర్వం స్త్రీయో వైశ్నో స్తథాపరే  
నమస్తులసీ సర్వజ్ఞే పురుషోత్తమ వల్లభే  
పాహిమాం సర్వపాపేభ్య స్సర్వ సంపత్ప్ర దాయకే  
తులసీ భూర్మహాలక్ష్మీః పద్మినీ శ్రీర్హరిప్రియా  
తులసీ శ్రీసఖి శుభే పాపహారిణీ పుణ్యదే  
నమస్తే నారదనుతే నారాయణీ నమోస్తు తే  
ఇతి స్తోత్రం పురాగీతం పుండరీకేన ధీమతా  
విష్ణు మర్చయతాం నిత్యం శోభనై స్తులశీదళైః .



## 2

నమః ప్రసాదజననీ సుఖ సౌఖ్యగ్య వర్ధనీ  
 అధివ్యాధించ హరణీ తులనీ త్వాం నమోస్తు తే  
 యన్మాతే సర్వతీర్థాని యన్మధ్యే సర్వదేవతా  
 యదగ్రే సర్వవేదాశ్చ తులనీ త్వాం నమామ్యహమ్  
 తులస్యమృతజన్మాని సదా త్వం కేశవప్రియే  
 కేశవార్థం విచిన్వామి పరదే భవ శోభనే  
 నమః పరమకల్యాణీ నమస్తే పాపనాశనీ  
 భుక్తిముక్తి ప్రదే దేవి తులనీ త్వాం నమోస్తుతే.

యాదృష్ట్యా నిఖిలాఘ సంఘ శమనీ సృష్ట్యా వపుః పావనీ  
 రోగాణా మభివందితా నిరశనీ శిక్తాంతక త్రాయనీ  
 ప్రత్యాసక్తి విధాయనీ భగవతః కృష్ణస్య సంరోపితా  
 న్యస్తా తచ్ఛరణే విముక్తి ఫలదా తస్యై తులస్యై నమః

మోక్షైక హేతో ధరణీ ప్రసూతే  
 విష్ణో స్సమర్థస్య గురోశ్చ సుప్రియే  
 ఆరాధనార్థం పురుషోత్తమస్య  
 చిన్వామ పత్రం తులనీ క్షమస్య.

\*

\*

\*

\*

జిహ్వో కీర్తయ కేశవం మురరిపుం చేతో భజ శ్రీధరమ్  
 పాణిద్వంద్వ సమర్చయా చ్యుతకథా శోతద్వయ త్వం శృణు  
 కృష్ణం లోకయ లోచనద్వయ హరే గచ్ఛాంఘ్రి యుగ్మాలయమ్  
 జిఘ్రు ఘ్రూణ ముకుంద పాదతులనీం మూర్ధన్నమాధోక్షజమ్.

# సాలగ్రామ పూజా విధానమ్

మానవ జీవితంలో పరిపూర్ణమైన శాంతిని పొందటానికి ఈశ్వర పూజా ధ్యాన పారాయణా లవసరమని జగద్గురువులు శ్రీశ్రీశ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధి పతుల సందేశం.

పూజావిధానం స్వార్థం పరార్థం అని రెండు విధాలు. స్వ-స్వజన యోగ జ్ఞేమాలు కోరిచేసేది స్వార్థమైతే, గ్రామనగరాది జ్ఞేమాలు కోరి చేసేది పరార్థం అనబడుతుంది. స్వార్థపూజ మానసికం, బాహ్యం అని మళ్ళీ రెండు విధాలు. సాధకు డిష్టదై వాన్ని మనస్సులోనే ధ్యానబలింతో నిల్చుకొని ఉపచారాలన్నీ భావనామూలంగనే జరిపేది మానసికం; లేదా ఎదురుగా ఒక పటాన్నో ప్రతిమనో పెట్టుకొని దానికి ఉపచారా లర్పించటం బాహ్య పూజ అనబడుతుంది. ఈ బాహ్య పూజలో అర్పించబడే రూపం బహిర్ముఖమైన మనస్సును ఏకాగ్రం చేసి అంతర్ము ఖంగా చేయటానికి దోహదం చేస్తుంది.

ఈ బాహ్యప్రతీక స్థానంలో కొన్ని సందర్భాలలో ఉత్తమ కులశీలాదులు గల వ్యక్తులనే నిలిపి వారిపై దేవతావాహనజేసి పూజిస్తారు. దేవీ నవరాత్రుల సందర్భంలో కన్యలను, సుబ్బరాయ షష్ఠినాడు వటువులను, శ్రాద్ధ సమయంలో బ్రాహ్మణులను అర్పించటం ఇందుకుదాహరణలు. ఇక రెండవ కోవకు మణిలోహ నిర్మితాలైన ప్రతిమలు, పటాలు చెందుతవి. అర్చకుడు వానిలోగూడ ఇష్టదై వా న్నావాహనచేసి పూజిస్తాడు. అయితే ఈ ప్రతిమీదకు పూజావసరంలో ఎప్పటి కప్పుడు ఆవాహన ప్రాణప్రతిష్ఠలు చేసికోవలసి ఉంటుంది. స్థిరప్రతిష్ఠగాని సాల గ్రామంగాని అయితే ఆ అవసరం ఉండదు. అందునా సాలగ్రామంలో శ్రీహరి నిత్యసన్నిహితుడు గాబట్టి పంచాయతనంలో దానికే ప్రాముఖ్యమెక్కువ. అభిషే కాదులన్ని దానికే నిర్వహిస్తారు. అందుచేత ఆ స్తికుల ఉపయోగం కొఱకు ఆ పూజావిధానం ఇక్కడ యిస్తున్నాను.

అర్చన ఏ దేవునికి సంబంధించినా దానిలో ఆచమన ప్రాణాయామాలు, ఉపాసనా పారాయణాదులేవైనా వానికి అంగన్యాస కరన్యాసాలు విధిగా ఉంటవి.

మనలోని ప్రాణశక్తి వాయుజల తత్వాల సమ్మేళనం కాబట్టి అవ్యవధానమైన ఆచమన ప్రాణాయామా లాశక్తి నుద్దీపింపజేసి క్రమబద్ధంచేసే ఒక ప్రక్రియ. ఇక అంగన్యాస కరన్యాసాలు దేహంలోని భౌతిక శక్తిని మొదట మంత్రోచ్ఛారణతో వ్రేళ్ళలో ప్రేరేపింపజేసుకొని వానితో దేహంలోని ముఖ్య స్థానాలు స్పృశించి అంతర్నిహితమైన శక్తిని జాగృతం చేసికొనేవిధానం. వీనిలో ప్రాణాయామం మాత్రం కొంత కష్టసాధ్యం. సాధకుడు వీటిని సక్రమంగా ఆచరిస్తే ఆధ్యాత్మిక రంగంలో ఎన్నో లాభాలు కలుగుతవి.

ALL NO. 337

పూజ ఏ దేవునికైనా దానిలో అంగవిధులు, ప్రధానార్చన అని రెండు భాగాలు కనిపిస్తవి. మొదటిదానిలోని ఆచమన ప్రాణాయామాదులు యజమానికి, కలశ గణాధిపతి పూజలు ప్రధానార్చనకు చెందుతవి.

అర్చనలో ఒకే ఒక్కదానికి శృతి వాక్యం, పురాణ శ్లోకం, ఉపచార వాక్యం అని మూడు ఉంటవి కనుక అర్చకులు తమ సమయాన్ని, ఓపికనుబట్టి ప్రతిదానికి మూడు రీతులు చెప్పుకోవచ్చు. లేదా శృతివాక్యం విడిచి రెండింటితోనే చేయవచ్చు. ఇంకా సమయం చాలనపుడు ఉపచారవాక్యంతోనే గూడ ముగించవచ్చు. ఈ విషయంలో కావలసింది వ్యక్తి యొక్క నిష్ఠ మరియు క్రియా పూర్ణత్వంగాని తక్కింది అంతగా ప్రధానంగాదు.

పఠనపాఠన సమయంలో వేదానికి స్వరం- పురాణాదులకు శయ్య- సంగీతానికి రాగం అవసరం. అవి లేకుండా చదివితే ఆయా విషయాలు శ్రోత లలోగాని పాఠకులలోగాని కవి యొక్క ఉద్దేశాన్ని సాధించలేవు. అంతేగాక, అపస్వరోచ్ఛారణంతో విపరీత పరిణామం గూడ కలుగవచ్చు. దానికి వృతాసుర వృత్తాంతం ఒక ఉదాహరణం. కనుక శృతిని సస్వరంగానే చదువవలె.

శృతియొక్క ఈ స్వర విధానం ఆచార్యముఖతః విని నేర్చుకోవలసిందే గాని ఆ ఆభ్యాసం లేని వారక్షరాలపై స్వర చిహ్నాలుంచినంతమాత్రంతో చూచి చదువుకోలేరు. ఔత్తరాహులు వేదాన్ని కంఠస్వరంతోగాక హస్తస్వరంతో చదువుతారట. అంటే, స్వరం గొంతుతో పలకక చేతితో చూపుతుంటారట. ఇపుడార్యసమాజికు లది గూడ లేకుండా ఋక్షులను సామాన్య శ్లోక ధోరణితోనే చదువుతారు. అయితే ఎట్లా చదివినా దానిలో స్పష్టత, అపశబ్ద రాహిత్యం ఉండే అంతవరకైనా చూసుకోవటం అవసరం.

-: పూజకు కావలసిన సామగ్రి :-

తనకొఱకు - పంచపాత్ర (గ్లాసు) ఉద్ధరణి (స్నాను) పళ్లెం (ప్లేటు).

భగవంతునకు - అభిషేకం కొఱకు, అర్ఘ్యాదులకు, నారికేళజలానికి పళ్లెలు, ఒక పంచపాత్ర మరియు ఉద్ధరణి.

పూజకు - కలశం, హారతిపాత్ర, ధూపపాత్ర, గంట.

పూజాసామగ్రి - టెంకాయ, పండ్లు (ఏవైనా)

పంచామృతాలు (పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, తేనె, చక్కర)-పూజకు పాలు గాని, పెరుగుగాని, నెయ్యిగాని ఆవువే వాడవలె, అవి సాధ్యం కానపుడు తక్కినవి.

నైవేద్యంకొఱకు - బెల్లం, పటికబెల్లం లేదా కొంత చక్కెర.

ఉపచారాలకు - వత్తిపత్తి, గంధం, బుక్క, పసుపు, కుంకుమ, అక్షతలు, పూలు, తులసిపత్తి, అగరువత్తులు, కర్పూరం, తమలపాకులు, వక్కలు, దక్షిణగా ఉంచటానికి కానులు -

ఇవి అన్నీ చక్కగా పళ్లెంలోగాని మరెందులోనైనాగాని ఉంచుకొని దగ్గర పెట్టుకుంటే ఆర్చనావిధానం తాను లేవకుండా ఆలస్యం గాకుండా నిరాటంకంగా జరిగిపోతుంది.

-: పూజా ప్రారంభం :-

తైలోక్యం చైతన్యం మయాదిదేవ శ్రీనాథ విష్ణో భవదాజ్ఞయైవ  
ప్రాతస్సముత్థాయ తవప్రియార్థం సంసారయాత్రా మనువర్తయిష్యే  
జ్ఞానామిధర్మం నచ మే ప్రవృత్తిః జ్ఞానామ్యధర్మం నచ మే నివృత్తిః  
కేనాపి దేవేన హృదిస్థితేన యథానియుక్తోస్మి తథా కరోమి.

భగవంతునికి నమస్కారము చేయవలెను.

అయం ముహూర్త స్సముహూర్తోస్తు -

తదేవలగ్నం సుదినం తదేవ తారాఖలం చంద్రఖలం తదేవ  
విద్యాఖలం దైవఖలం తదేవ లక్ష్మీపతేంఘ్రియుగం స్మరామి.

పూజాపీఠమున దీపమును వెలిగించవలెను.

మార్జనం -

అపవిత్రః పవిత్రోవా సర్వావస్థాన్ గతోపివా  
యస్మరే త్పుండరీకాక్షం స జాహ్నోభ్యంతర శ్శుచిః.

పంచపాత్రలోని నీరు అంగుష్ఠముతో తలపై చల్లుకొనవలెను.

ఆచమనం - ఉద్ధరణితో అరచేతితో నీరుపోసికొనుచు -

ఓం కేశవాయస్వాహ

ఓం మాధవాయస్వాహ

ఓం నారాయణాయస్వాహ

ఓం గోవిందాయ నమః

ఓం విష్ణవే నమః

ఓం మధుసూదనాయ నమః

ఓం త్రివిక్రమాయ నమః

ఓం వామనాయ నమః

ఓం శ్రీధరాయ నమః

ఓం హృషీకేశాయ నమః

ఓం పద్మనాభాయ నమః

ఓం దామోదరాయ నమః

ఓం సంకర్షణాయ నమః

ఓం వాసుదేవాయ నమః

ఓం ప్రద్యుమ్నాయ నమః

ఓం అనిరుద్దాయ నమః

ఓం పురుషోత్తమాయ నమః

ఓం ఆధోక్షజాయ నమః

ఓం నారసింహాయ నమః

ఓం అచ్యుతాయ నమః

ఓం జనార్ధనాయ నమః

ఓం ఉపేంద్రాయ నమః

ఓం హరయే నమః

ఓం శ్రీకృష్ణాయ నమః

ప్రథమాచమనం చేయవలెను

ద్వితీయాచమనం చేయవలెను

తృతీయాచమనం చేయవలెను.

ఉద్ధరణితో నీరు వేసికొని రెండు అర  
చేతులను తుడుచుకొనవలెను.

పై పెదవిని-

క్రింది పెదవిని తుడుచుకొనవలెను.

శిరస్సుపై ఉదకము చల్లుకొనవలెను.

వామహస్తమున నీళ్ళు చల్లవలెను.

పాదములపై నీరు చల్లుకొనవలెను.

శిరస్సుపై మరల ఉదకము చల్లుకొన  
వలెను.

కుడిచేతి వ్రేళ్ళను చొప్పవలె వంచి గడ్డము  
తుడుచుకొనవలెను.

వ్రేళ్ళతో ముక్కు-పుటములను తుడుచు  
కొనవలెను.

రెండు కన్నులను కుడిచేతితో  
తాకవలెను.

రెండు చెవులను

తాకవలెను.

బొడ్డును తాకవలెను.

వక్షస్థలమును తాకవలెను.

చేతి కొనను శిరస్సుపై ఉంచుకొనవలెను.

కుడి మరియు ఎడమ

మూపులను తాకవలెను.

పై నామములలో మొదటి మూడు స్వాహాకారాలు, తాపత్రయ బాధానివారకాలు. తరువాతి నమస్కారాలు జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియ, పంచప్రాణ, ఉపప్రాణ, మనశ్శుద్ధి కారకాలు. వీనికి కేశవ నామాలని పేరు. ఇవి 24.

శ్రీమహావిష్ణువు మొదట గోలోకంలో శ్రీకృష్ణతత్వంగా, తర్వాత వాసుదేవాది చతుర్వ్యూహ తత్వంగా, పిమ్మట ఈశ్వరరూపమైన అంతర్యామి తత్వంగా, అనంతరం రామకృష్ణాద్యవతారాలు ధరించి వైభవతత్వంగా, ఆ పిమ్మట వెంకటేశ్వరాది అర్చావతార తత్వంగా అవతరించినట్లు వైష్ణవ గ్రంథాలు చెప్పుతవి. ఈ అవతరణలకు “అర్థపంచకం” అని పేరు. వీనిలో రెండవది చతుర్వ్యూహతత్వం. దానిలో వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ అని నాలుగు వ్యూహాలున్నవి.

జ్ఞానం, శక్తి, బలం, ఐశ్వర్యం, వీర్యం, తేజస్సు ఈ ఆరు గుణాలకు భగవద్గుణ షట్కం అని పేరు. అవి సంపూర్ణంగా గలవాడు వాసుదేవుడు. అతడే పరబ్రహ్మం. పై ఆరు గుణాలనుండి క్రమంగా రెండు రెండు వేరై సంకర్షణ-ప్రద్యుమ్న-అనిరుద్ధ వ్యూహా లేర్పడినవి. తరువాత ఈ నాలుగు వ్యూహాలలో ఒక్కొక్క దానినుండి మూడు ప్రకాశమూర్తులు రెండు విలాస మూర్తులు పుట్టినవి. ఈ చక్రాన్ని చూడండి—

వ్యూహ మూర్తి	ప్రకాశ మూర్తులు	విలాస మూర్తులు	వ్యూహ మూర్తులు	ప్రకాశ మూర్తులు	విలాస మూర్తులు
1 వాసుదేవ	కేశవ నారాయణ మాధవ	పురుషోత్తమ అధోక్షజ —	3 ప్రద్యుమ్న	త్రివిక్రమ వామన శ్రీధర	జనార్దన ఉపేంద్ర —
2 సంకర్షణ	గోవింద విష్ణు మధుసూదన	నారసింహ అచ్యుత —	4 అనిరుద్ధ	హృషీకేశ పద్మనాభ దామోదర	హరి శ్రీకృష్ణ —

పైచక్రంలోని ప్రకాశమూర్తులు 12-వ్యూహమూర్తులు 4, విలాసమూర్తులు 8 కలసి పై కేశవనామాల క్రమం ఏర్పడింది కాబట్టి విష్ణుపూజలో వీటికి చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది. (ఈ మూర్తులు ఎట్లా ఏర్పడేది తెలిపే స్తుతి దీని చివరయిచ్చినాను).



ఘంటానాదం-

అగమార్థంతు దేవానాం గమనార్థంతు రాక్షసాం  
కురు ఘంటారవం తత్ర - దేవతాహ్వాన లాంఛనమ్.

—గంటను మ్రోగించవలె.

భూతోచ్ఛాటనమ్-

ఉత్తిష్ఠంతు భూతవిశాచాః ఏతే భూమిభారకాః  
ఏతేషామ విరోధేన బ్రహ్మకర్మ సమారభే.

—వెనుకవైపు అక్షతలు చల్లుకొనవలె.

ప్రాణాయామమ్-

(ఇది, 1. పూరకం = గాలిని పీల్చుట. 2. కుంభకం = పీల్చినగాలిని నిలుపుట. 3. రేచకం = నిలిపినగాలిని విడుచుట అని మూడు అంగాలతోకూడి ఉంది. ఆ మూడు కలిసితే ఒక ప్రాణాయామం అవుతుంది. సాధకుడు గాయత్రీ మంత్రాన్ని సులభంగా మూడు తడవలు జపించే అంతసేపైనా పీల్చినగాలిని నిలిపే అలవాటు చేయవలసి ఉంటుంది.)

ఓంభూః, ఓంభువః, ఓగ్ంసువః, ఓంమహః, ఓంజనః, ఓంతపః,

ఓగ్ం సత్యం

ఓం తత్సవితుర్వరేణ్యం భర్గోదేవస్య ధీమహి ధియోయోనః

ప్రచోదయాత్

ఓం ఆపోఞ్శ్యోతి రసోమృతం బ్రహ్మ భూర్భువస్సువరోమ్.

(పైమంత్రంలో మొదటి దశాలకు సప్తవ్యాహృతులని, తరువాతి దానికి “గాయత్రీ” అని పేరు. సాధకుడు కుడిచేతి అనామికతో ముక్కుయొక్క ఎడమ రంధ్రాన్ని అదిమి మూసి, కుడివైపునుండి నిండుగా గాలినిపీల్చి నిలిపి మనస్సులో పైమంత్రాన్ని మూడుతడవలు జపించి తరువాత బొటనవ్రేలతో కుడివైపు నాసారంధ్రాన్ని మూసి ఎడమవైపునుండి నిలిపిన గాలిని మెల్లమెల్లగా విడువవలె. ఇది ఒక ప్రాణాయామం క్రింద లెక్క. సంధ్యావందనంలో సూర్యునికి అర్ఘ్యం ఇచ్చేపుడు - గాయత్రీజపం చేసేపుడుగూడ ప్రాణాయామావసరం అవుతుంది. అపుడుగూడ ఇదేవిధంగా చేయవలె.

ప్రాణాయామం ఎపుడేగాని ఆచమనం లేకుండా ఉండదు. ఇది మనలోని ప్రాణశక్తిని ఉద్దీపింపజేసి క్రమబద్ధపరచి అటు యోగసాధనకేగాక ఇటు ఆరోగ్యానికి గూడ ఎంతో దోహదం చేస్తుంది. ప్రాణాయామంతో చేసే మంత్ర జపంగూడ తొందరగా ఫలిస్తుందిగాని, ఈ సాధన అనుకున్నంత తేలిక కాదు. ఏమాత్రం తొందర పనికిరాదు.)

1. గురుధ్యానం - వారి వారి సంప్రదాయ ప్రకారం చెప్పుకొని —

అస్మదాచార్య పర్యంతాం వందేగురుపరంపరాం-అని నమస్కరించవలె-

2. గణపతిధ్యానం -

ఋక్సాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం

ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వవిఘ్నైశ్చ శాంతయే.

3. నవగ్రహధ్యానం -

ఆదిత్యాయచ సోమాయ మంగళాయ బుధాయచ

గురు శుక్ర శనిభృశ్చ రాహవే కేతవే నమః.

సంకల్పం —

శ్రీ గోవింద గోవింద గోవింద—

మమోపాత్త చరితక్షయ ధ్వారా శ్రీ పరమేశ్వర ప్రీత్యర్థం శుభే శోభన ముహూర్తే శ్రీ మహావిష్ణో రాజ్ఞియా ప్రవర్తమానస్య అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయ పరార్ధే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వత మన్వంతరే కలియుగే ప్రథమపాదే జంబూ ద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే మేరోదక్షిణదిగ్భాగే శ్రీశైలస్య-ప్రదేశే మమగృహో అస్మిన్ వర్తమానేన వ్యవహారిక చాంద్రమానేన -సంవత్సరే- అయనే-ఋతౌ- మాసే-పక్షే-తిథౌ-వాసరే-నక్షత్రే-యోగే-కరణ ఏవం గుణవిశేషణ విశిష్టాయాం శుభతిథౌ శ్రీమాన్ -గోత్రః- నామధేయః ధర్మపత్నీసమేతోహం శ్రీమతః- గోత్రస్య-నామధేయస్య ధర్మపత్నీసమేతస్య ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభి పృథ్వ్యర్థం సకల మనోభీష్ట సిద్ధ్యర్థం సాలగ్రామస్థిత శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ ప్రీత్యర్థం షోడ శోపచార పూజాంకరిష్యే.

(పల్లెములో అక్షతలు నీళ్ళు విడువవలెను.)

(ఈ సంకల్పంవరకు గల విధానమంతా వ్యక్తియొక్క శుద్ధికే చెందుతుంది.)

## -: గణపతి పూజ :-

(దేవతారాధనలో గణపతినుండి ఉపచారపూజ లారంభమౌతవి. దేవతలకు పూజాసందర్భంలో చేసే ఉపచారాలు 16 కాని, అవి పురరావృత్తులతో శాఖాభేదాంలో యిపుడు చాలా పెరిగినవి. అర్చకులవన్నీ ప్రధాన దైవానికి ఎలాగూ చేస్తారుకాబట్టి దానికి అంగాలైన ఈ కలశ గణాధిపతులకు, పన్నెండు, ఎనిమిది, లేదా అయిదుమాత్రమే ఉపచారాలు చెప్పకుంటూ ముందుకు సాగుతారు. కొన్ని ప్రతాది పుస్తకాలలో అవి ఏమాత్రం చెప్పకుండా- ఆచమ్య- ప్రాణాయామ్య- కలశ గణాధిపతి పూజాంకృత్యా అనిమాత్రమే సూచించి తరువాయి అరంభిస్తారు.

దేవతారాధనకు కలశం ముఖ్యం కాబట్టి గణపతిపూజ ఎపుడైనా కలశ పూజలోనే చేరిఉంటుంది.)

ఓం శ్రీమహా కలశదేవతాభ్యాం నమః స్థావరాయామి పూజయామి

(కలశానికి బంగారు వెండిపాత్రల తరువాత చెప్పదగింది రాగిపాత్ర మాత్రమే- స్వచ్ఛమై పరిశుభ్రమైన రాగిపాత్రలోని నీరు ఆరోగ్యాని కెంతో దోహదం చేస్తుంది. రాగిది లేనపు డిత్తడిపాత్ర నుపయోగించవచ్చు. కాని, సీమ వెండి, స్టీలు పాత్రలు ఎంత మాత్రం కూడదు.

కలశపాత్రను నీటితోనింపి పూజాపీఠంపై దేవునికి కుడివైపున ఉంచి అలంకరించి అక్షతలు వేసి నమస్కరించవలె)

అదౌ కలశపూజా నిర్విఘ్న పరిసమాప్త్యర్థం గణాధిపతి పూజాం కరిష్యే

(కలశపూజ నిరాటంకంగా సాగే అందుకు మొదట గణపతిని పూజించ వలె.)

ఓం శ్రీ మహాగణాధిపతయే నమః స్థావరాయామి పూజయామి

(గణపతిక ప్రతిమలేకుంటే గొంటుపోక నుంచవలె)

గణపతి భూతత్వదేవత. మన భాగోశం దక్షిణ ద్రువం చట్టిగా కొంచెం అణిగి ఉత్తరద్రువం అండాకారంగా పైకిలేచి ఉండటం. గొంటుపోకగూడ అలాగే అడుగుభాగం అణిగి పైభాగము అండాకారంగా లేచి ఉంటుంది. పూర్వం

మట్టితో చేసే వెంకయ్యలు. ఆనాటి శిల్పాలు గూడ లావుపాటి బొజ్జతో కూర్చుని అడుగు భాగం చట్టిగా శిరోభాగానికి వచ్చేవరకు అండాకారంగానే సన్నమయ్యేవి; కాబట్టి ఇదొక విచిత్రమైన సాదృశ్యం.)

ధ్యానం- 1. ఓం కవిం కవీనా ముపవశ్రవస్తవం

జ్యేష్ఠరాజం బ్రాహ్మణాం బ్రాహ్మణస్సతిః

అజేశ్వర్ణ్య స్సూత్నభిః సత్యసాదనం.

2. అగణావన పద్మార్కం గణానన మహర్షిశం

అనేకదంతం భక్తానాం ఏకదంత ముపాస్మహే.

ఓం శ్రీ మహాగణాధిపతియే నమః

ఆవాహయామి - ఆసనం సమర్పయామి.

పాదయోః - పాద్యం సమర్పయామి - ఉద్ధరణితో నీరెత్తి గణపతికి చూపి పళ్లెరంలో విడువవలె.

హస్తయోః - అర్ఘ్యం సమర్పయామి - ఉద్ధరణితో నీరెత్తి గణపతికి చూపి పళ్లెరంలో విడువవలె.

ముఖే - ఆచమనీయం సమర్పయామి - ఉద్ధరణితో నీరెత్తి గణపతికి పళ్లెరంలో విడువవలె.

ఉపచారికస్నానం - ఘంటానాదంతో కలశజలంలో పూవుఅద్ది గణపతిపై చల్లుతు.

నారీకేశోదకం గంగా యమునానది సముద్భవం

బుద్ధోదకం గృహణేశ స్నానంతురు యథావిధిః-

(ఇక్కడ “యమున” చోట తమ ప్రాంతం నది పేరు చేర్చుకోవచ్చు).

ఓం శ్రీ మహాగణాధిపతయేనమః

స్నానానంతరం వస్త్రయుగ్మం  
సమర్పయామి యజ్ఞోపవీతం  
సమర్పయామి

గణపతికి వత్తి-పత్తి అలంకరించవలె.

గంధం సమర్పయామి

గంధం అలంకరించవలె.

అక్షతాన్ సమర్పయామి

అక్షతలు చల్లవలె.

పుష్పాని పూజయామి

ఈ క్రింది పేర్లతో పూవులలంకరించవలె.

ఓం సుముఖాయ నమః

ఓం ఏకదంతాయ నమః

ఓం శూర్పకర్ణాయ నమః

ఓం విఘ్నరాజాయ నమః

ఓం ఆఖివాహనాయ నమః

ఓం హేరంబాయ నమః

ఓం లంబోదరాయ నమః

ఓం గణనాథాయ నమః

నానావిధ పరిమళ పత్రపుష్పాని సమర్పయామి

ఓం శ్రీమహాగణాధిపతయే నమః

ధూపమాఘ్రానిపయామి

అగరువత్తి ముట్టించి చూపవలె.

దీపం దర్శయామి

దీపం ఎత్తి చూపవలె.

నైవేద్యం సమర్పయామి

బెల్లం లేదా చక్కెర నైవేద్యం పెట్టవలె.

ఓం సత్యంతు ఋతేన పరిషించామి

నైవేద్యం చుట్టు పూవుతో కలశంలోని నీరు చల్లవలె.

ఓం శ్రీమహా గణాధిపతయే నమః

తాంబూలం సమర్పయామి

తమలపాకు నుంచవలె.

సువర్ణ పుష్పం సమర్పయామి

కాసు ఏదై నా ఉంచవలె.

మంగళనీరాజనం సమర్పయామి

కర్పూరం వెలిగించి ఘంటానాదంతో త్రిప్పవలె

మంత్రపుష్పం-

ఓం శూర్పకర్ణాయ విద్మహే ఏకదంతాయ ధీమహి

తన్నోదంతిః ప్రచోదయాత్.

శ్రీమహాగణాధిపతయే నమః ఆత్మప్రదక్షిణ సమస్తారాన్ సమర్పయామి.

అక్షతలు వేసి నమస్కరించవలె.

-: కలశపూజ :-

(హిందువులకు పూర్ణకుంభదర్శనం శుభసూచకం. వారు పెద్దలకు పూర్ణ కలశంతో స్వాగతం పలుకుతారు. ఈ పూజలోని కలశస్యముఖేవిష్ణు అనే ధ్యానంలో బ్రహ్మాండ కటాహభావన “ఆపోవా ఇదగ్గోసర్వం” అనే శ్లోకంతో ఈ విశ్వంలో సమస్త సృష్టి జలమూలమే అనే విజ్ఞాన దృష్టి ఇమిడి ఉంది.)

దానం - కలశస్య ముఖేవిషుణః కంఠే రుద్ర సమాశ్రితాః  
 మూలే తత్రస్థితో బ్రహ్మ మధ్యే మాతృ గణాస్మృతాః  
 ఓం సాగరాస్సర్వే సప్తద్వీపా వసుంధరా  
 ఋగ్వేదోఽథ యజుర్వేద స్సామవేదో హ్యధర్వణః  
 అంగైశ్చ సహితాస్సర్వే కలశాంబు సమాశ్రితః  
 ఓం అపోవా ఇదగ్ం విశ్వాభూతాన్యాపః  
 ప్రాణావా ఆపః పశవ అపోఽన్న మాపోఽ  
 మృతమాప స్సమాదాపో విరాడాప స్వరాడాప  
 శ్చందాగ్ంన్యాపో జ్యోతిగ్ంష్యాపో యజూగ్ంషాప  
 స్సత్యమాప స్సర్వాదేవతాఅపో భూర్భువస్సువరాప ఓమ్.  
 ఓం శ్రీ కలశదేవతాభ్యాం నమః  
 గంధం సమర్పయామి -  
 కలశం పొట్టపై మూడు గంధపు బొట్లు పెట్టవలె.  
 గంధస్యోపరి అలంకరణార్థం అక్షతాన్ సమర్పయామి -

గంధపు చుక్కలపై అక్షతలంటించవలె.

వస్త్రయుగ్మం సమర్పయామి	“వత్తి-పత్తిని” పెట్టవలె
ధూప మాఘాపయామి	అగరువత్తిని చూపవలె
దీపం దర్శయామి	దీపం ఎత్తి చూపవలె
నైవేద్యం సమర్పయామి	బెల్లం లేదా చక్కెర ముందుంచవలె.
సత్యంతు ఋతేన పరిషించామి -	నైవేద్యం పై పూవుతో నీరు చల్లవలె.
నైవేద్యానంతరం తాంబూలం సమర్పయామి -	తమలపాకుంచవలె.
మంగళ నీరాజనం సమర్పయామి -	కర్పూరం వెలిగించి చూపవలె.

ప్రార్థన - గంగేచ యమునేచైవ గోదావరి సరస్వతి  
 సర్వదా నింధు కావేరీ జలేస్మిన్ సన్నిధింతురు.  
 ఓం శ్రీ కలశదేవతాభ్యాం నమః ఆత్మప్రదక్షిణ నమస్కారాన్  
 సమర్పయామి.  
 అక్షతలు వేసి నమస్కరించవలె.



కలశోదకేన దేవమాతానంచ సంప్రోక్ష్య - పూజాద్రవ్యాణి  
సంప్రోక్ష్య

కలశజలం దేవతమై చల్లవలె - తన నెత్తిని చల్లుకోవలె - పూజా  
ద్రవ్యాలపై చల్లవలె.

-: శంఖపూజ :-

ఓం శ్రీ మహా శంఖదేవతాభ్యాం నమః స్థాపయామి పూజయామి

(శంఖం మనకు మంగళమై దర్శించదగిన వస్తువులలో ఒకటి. అది లేకుంటే దైవాభిషేకం సాగదు - దాన్ని ఎంచుకు పూజించవలెచో ఈ ధ్యాన మంత్రం తెలుపుతుంది.)

ధాన్యం-

శంఖం చంద్రదర్శనం దైవత్యం వరుణం చాభిదైవతం

ప్రృషే ప్రజాపతిం విద్యా దగ్రేగంగా సరస్వతీ

ప్రథివ్యానానితీర్థాని వాసుదేవస్య చాజ్ఞయా

శంఖే తిష్ఠంతి సర్వాణి తస్మాచ్ఛంఖం ప్రపూజయేత్.

(కలశోదకేన శంఖం ప్రక్షాళ్య - కలశ జలంచే శంఖం కడుగవలె)

పునఃపూరయిత్వా - మళ్ళీ నీటితో నింపవలె.)

శ్రీ మహా కలశదేవతాభ్యాం నమః

గంధం సమర్పయామి

గంధం అలంకరించవలె

అక్షతాన్ సమర్పయామి

అక్షతలు చల్లవలె

పుష్పాని పూజయామి

పూవులలంకరించవలె

దూప మాఘ్రూపయామి

అగరుపత్తిని చూపవలె

దీపం దర్శయామి

దీపం ఎత్తి చూపవలె

నైవేద్యం సమర్పయామి

బెల్లం లేదా చక్కెర ముందుంచవలె.

మంగళనీరాజనం సమర్పయామి - కర్పూరం వెలిగించవలె.

మంత్రపుష్పమ్-

పవనరాజాయ విద్మహే పాంచజన్యాయ ధీమహి

తన్నోశంఖం ప్రచోదయాత్.

ప్రార్థన- మహామేరు గిరిస్సర్వే వేదానా మాలయే యథా

తథాబ్రహ్మది దేవానాం మమగేహ స్థిరోభవ.

శంఖాన్ని కలశాని కెదురుగా ఉంచవలె - దానిపై అక్షతలు వేసి నమస్కరించవలె.

-: అథ సాలగ్రామార్చన :-

( ఇక్కడినుండి ప్రధానపూజ ఆరంభం. దీనిలో ఉపచారాలకు శృతి వాక్యాలు శ్లోకాలు రెండూ ఉంటవి. శృతిలో భగవంతుని స్తుతి, శ్లోకాలలో ఉపచార ద్రవ్యం యొక్క లక్షణం ఉంటుంది.

ఈ శృతి వాక్యాలు అన్ని ఉపచారాలకు లేవు. కొన్నిటికి మాత్రమే ఉన్నవి. లేనివాటికి పురుషసూక్తాన్ని జోడించి చెబుతారు. కొన్ని ఉపచారాల కేమో పురాణ శ్లోకాలే లేవు. దీనిలో లభించినంతవరకు చెప్పినాను.

అర్చకులు మొదట చెప్పినట్టు తమ సమయాన్నిబట్టి ఉపచార మంత్రాలుగా రెండూ చెప్పుకోవచ్చు. లేదా ఒకటిగాని. అదేవిధంగా అర్చనా ద్రవ్యాలలో గూడ తమకు లభించినంత మేరకు, సమకూర్చగలిగినంతమేరకే ఉపచారాలు చెప్పుకోవలె.)

ధ్యానం-

చేతిలో పూలు పట్టుకొని

1. ధ్యాయేత్ సత్యం గుణాతీతం గుణత్రయ సమన్వితమ్  
లోకనాథం త్రిలోకేశం కౌస్తుభాభరణం హరిమ్.
2. శాంతాకారం భుజగశయనం వద్మనాథం సురేశం  
విశ్వాకారం గగనసదృశం మేఘవర్ణం తుభాంగం  
లక్ష్మీకాంతం కమలనయనం యోగిహృద్ధ్యానగమ్యం  
పందేవిష్ణుం భవభయహరం సర్వలోకై కనాథమ్.
3. సశంఖచక్రం సకేరీటకుండలం సవీతవస్త్రం సరసేరుసోజ్జనమ్  
సహార వక్షస్థల శోభి కౌస్తుభం నమామి విష్ణుం శిరసా చతుర్భుజమ్.

సాలగ్రామంపై పూలుంచవలె.

(సామాన్య ప్రతిమలకైతే ఇక్కడ ఆవాహన ప్రాణప్రతిష్ఠ చెప్పతారు కాని సాలగ్రామంలో శ్రీహరి నిత్యసన్నిహితుడు కనుక అది అవసరముండదు. విష్ణు గాయత్రిని మాత్రం జపం చేస్తారు)

ఓం నారాయణాయ విద్మహే వాసుదేవాయ ధీమహి

తన్నోవిష్ణుః ప్రచోదయాత్ -

పదిసార్లు జపించవలె.

(ఇది మంత్రపుష్పంలోని భాగం. దీని పాదాంతాలలో గాయత్రి ఉంది. ఇందులో నారాయణ - వాసుదేవ - విష్ణు - అని శ్రీమహావిష్ణువు స్మరింపబడినాడు కనుక ఇది విష్ణు గాయత్రి అనబడుతుంది.

పై పర్యాయ పదాలు మార్చి దీన్ని ఏ దేవతపరంగానైనా చెప్పుకోవచ్చు. ఉదాహరణం గణపతిపూజలో, శంఖపూజలో చూడండి)

ఆవాహనమ్ -

ఓమ్ సహస్రశీర్షా పురుషః సహస్రాక్ష సహస్రపాత్  
సఖూమిం విశ్వతోవృత్వా అత్యతిష్ఠ ద్దశాంగులమ్.  
అస్మిన్ బింబే శ్రీమహావిష్ణు మావాహయామి  
పార్శ్వే లక్ష్మీం పశ్చాత్ ఖూమిం నీళామ్ ధ్యాయామి.

సాలగ్రామంపై తులసీదళాలు లేదా పూలుంచవలె.

(కొందరి మతంలో సాలగ్రామానికి ఆవాహనం గూడా అక్కరలేదు. కనుక ఇది ఇక్కడ ఉపచారార్థంగా భావించవలె)

ఆసనమ్ -

1. ఓమ్ - పురుష ఏవేదగ్ంసర్వం యద్భూతం యచ్ఛ్రవన్యమ్  
ఉతామృతత్వస్యై శానః యదన్నే నాతిరోహతి
2. మా త్తీతైః పుష్పరాగై శ్చ నానారత్న విరాజితైః  
రత్నసింహాసనంచారు వ్రీత్యర్థం ప్రతిగృహ్యతామ్.  
ఓమ్ శ్రీమహావిష్ణవే నమః - ఆసనం సమర్పయామి  
సాలగ్రామాన్ని పూజాస్థానంలో ఉంచుకోవలె.

పాద్యమ్-

1. ఓమ్ ఏతావానస్య మహిమా అతోజ్ఞాయాగ్ శ్చపూరుషః  
పాదోఽస్య విశ్వా భూతాని త్రిపాదస్యమృతం దివి.
2. దూర్వాసర్షప సంయుక్తం కేసరాద్యై స్సృవాసితం  
పాద్యం గృహాణభగవన్ మాతురుత్సంగ సంస్థితః  
ఓం శ్రీ మహావిష్ణవే నమః - పాదయోః పాద్యం సమర్పయామి.

ఉద్ధరణేడు జలం పశ్చెంలో విడువవలె.

అర్ఘ్యమ్-

1. ఓమ్ త్రిపాదూర్ధ్వ ఉదై త్పురుషః పాదోఽస్మేహ భవాత్పునః  
తతోవిష్వజ్ఞ్యక్రామత్ సాశనా నశనేఅభి.
2. కురుష్పమే దయాన్ దేవ సంసారార్తి భయాపహ  
దధిక్షీర జలోపేతం గృహాణార్ఘ్యం నమోస్తుతే.  
ఓం శ్రీమహా...హ స్తయోః.. అర్ఘ్యం సమర్పయామి.

ఉద్ధరణేడు జలం పశ్చెంలో విడువవలె.

ఆచమనీయమ్-

1. ఓమ్ తస్మాద్విరాడజాయత విరాజో అధిపూరుషః  
సకాతో అత్యరిచ్యత పశ్చాద్భూమి మధోపురః
2. ఏలా లవంగ కర్పూర చందనాద్యై స్సృవాసితమ్  
పానీయంచ మయాసీతం సమ్యగాచ మనీయకమ్.  
ఓం శ్రీ మహా.....ముఖే- ఆచమనీయం సమర్పయామి.  
ఉద్ధరణితో జలం ఎత్తి దేవునికి చూపి పశ్చెంలో విడువవలె.

మధుపర్కమ్- (దీన్ని కొందరు “పంచామృతమని కూడా అంటారు.)

1. ఓమ్ మధువాతా ఋతాయతే మధుక్షరంతిసిందవః

మాద్వీర్నసంతోషధిః

మధునక్త మలోషసి మధుమత్పార్థివగ్ం రజః.

2. దధిమధ్యాజ్య సంయుక్తం పాత్రయుగ్మం సమన్వితమ్  
మధువర్కం గృహణేదం వరదోభవ శోభనే.  
ఓమ్ శ్రీ మహా.....మధువర్కం సమర్పయామి.  
బెల్లం ముక్క నేతితో లేదా పెరుగుతో అద్ది దేవునిముందుంచవలె.  
ఓమ్ శ్రీ మహా...మధువర్తానంతరం బుద్ధాచమనీయం సమర్పయామి

-: పంచామృత స్నానములు :-

(పంచామృతాలు విడిగా చాలినన్ని లేనపుడుగాని, వానితో విడివిడిగా అభిషేకించే సమయం లేనపుడుగాని పాత్రలో తక్కినవి లాంఛనంగా కలిపిగాని లేదా అన్ని కలిపిగాని ఆ మిశ్రమంతో అభిషేకించవచ్చు. ఆ అభిషేక మంత్రం పంచామృతాల క్రింద చెప్పబడింది.

అభిషేకానికి శంఖం ఉపయోగించవలె. శంఖం లేనపుడు చిన్న గిన్నెతో గాని లేదా ఉద్ధరిణితోగాని ముంచి అభిషేకం చేయవచ్చు.

అభిషేక సమయంలో గంటగూడ మ్రోగిస్తూ ఉండవలె.)

పయస్సానం—

అప్యాయం స్వసమేతుతే విశ్వతస్సోమ ర్ద్వియమ్  
భావావాదస్య సంశృదే.

ఓం శ్రీమహా...పయస్సానం సమర్పయామి.

సాంఘికామాన్ని పాత్రతో అభిషేకించవలె.

దధిస్నానం—

దధిక్రవావణ్ణో ఆకారిషం జిష్ణోరశ్వస్య వాజినః  
సురభినో ముఖాకరత్పాణ ఆయుగ్ం షితారిషత్.

ఓం శ్రీమహా...దధినా స్నాపయామి.

సాంఘికామాన్ని పెరుగుతో అభిషేకించవలె.

మృతస్నానం—

బుక్రమసి జ్యోతిరసితే జ్యోతిదేవో వత్సవితోతృనా

త్వచ్ఛిద్రదేణ వసో సూర్యరశ్మిభిః.

ఓం శ్రీమహా...మృతేన స్నాపయామి.

సాంఘికామాన్ని నేయితో అభిషేకించవలె.

మధుస్నానం-

ఓమ్ మధు ద్యౌరస్తునః వీతా మధుమానో వనస్పతి  
 ర్మధుమాగ్ం అస్తుసూర్యః  
 ఓం శ్రీమహా...మధునా స్నాపయామి  
 సాలగ్రామాన్ని తేనతో అభిషేకించవలె.

శర్కరాస్నానము-

స్వాదుర్మిత్రాయ వరుణాయ వాయవే  
 బృహస్పతయే మధుమాగ్ం అదాభ్యః.  
 ఓం శ్రీమహా...శర్కరేణ స్నాపయామి.  
 సాలగ్రామానికి శర్కరాభిషేకం చేయవలె.

పంచామృతస్నానం- (అన్నీ కలిపి)

1. అపాగ్ం రసముద్వయసగ్ం సూర్యే సంతగ్ం సమాహితం  
 అవాగ్ం రసస్యయో రసస్తంహోగృహ్ణ మ్యుత్తమ ముపయామ  
 గృహీతోఽసీంద్రదాయ త్వాఙ్ముష్టం గృహ్ణమ్యేషతే  
 యోనిరింద్రదాయత్వాఙ్ముష్టతమమ్.
2. పయోదధి ఘృతోపేతం శర్కరా మధుసంయుతం  
 పంచామృత స్నానమిదం గృహ్ణాణ పరమేశ్వర.  
 ఓం శ్రీమహా...పంచామృత స్నానం సమర్పయామి.  
 సాలగ్రామానికి పంచామృత స్నానం చేయించవలె.

నారికేళోదకస్నానం- (చెంకాయ నీటితో)

యాఫలానీ ర్యాఽఫలా పుష్పాతు యాశ్చపుష్పిణీ  
 బృహస్పతి ప్రసూతాన్ననో ముంచత్వగ్ం హనః  
 ఓం శ్రీమహా...నారికేళ ఫలోదకస్నానం సమర్పయామి.  
 సాలగ్రామాన్ని చెంకాయనీటితో అభిషేకించవలె.



శుద్ధోదకస్నానం - కలశజలంతో

1. ఓమ్ ఆపోహిష్ఠా మయోభువః ఓమ్ తానఙ్గోరేదధాతనః  
ఓమ్ మహేరణాయచక్షసే ఓమ్ ఏవశ్శివతమోరసః  
ఓమ్ తస్యభాజయతేహనః ఓమ్ తిశతీరివమాతరః  
ఓమ్ తస్మాదరంగమామావో ఓమ్ యస్యక్షయామజిన్మధః  
ఓమ్ అపోజనయథాచనః.

2. కావేరీ నర్మదాకృష్ణా తుంగభద్రా సరస్వతీ  
గంగాచ యఘనా చైవ తాభ్యః స్నానార్థమాహ్వాతమ్  
శుద్ధోదకంగృహణేశ - స్నానం కురుయథావిధిః.  
ఓం శ్రీమహా...శుద్ధోదక స్నానం సమర్పయామి.  
సాలగ్రామాన్ని కలశ జలంతో అభిషేకించవలె.

ఓం శ్రీమహా...స్నానానంతరం పునరాచమనీయం సమర్పయామి.  
ఉద్ధరణితో నీరెత్తి చూపి పశ్చెరంలో విడువవలె.

వస్త్రయుగ్మమ్ -

1. ఓమ్ అభివస్త్రాసువసన్యా న్యుషాభిధేను సదుఘాః పూయమానాః  
అభిచంద్రా భర్తవేనో హిరాణ్యాభ్యశాన్ రథిన్ దేవసోమః

2. వీతాంబరాణి సర్వేశ నానావస్త్రోప శోభిత  
ధారయేద్వీశ్వ రూపాత్మన్ శ్రీకృష్ణా జగతాంపతే.  
ఓం శ్రీమహా...వస్త్రయుగ్మం సమర్పయామి.

ప్రత్తితో వస్త్రంవలె చేసిన రెండువత్తు లలంకరించవలె.

యజ్ఞోపవీతం

1. ఆపోభువన స్పరిత్యోర్మితి విశ్వకర్మాభువనా  
అజ్ఞాధాతా విధాతా పరామాశ్చ చంద్రికే  
బ్రహ్మప్రతిష్ఠాం మనూనాం మనసా యజ్ఞోపవీతినామ్.

2. యజ్ఞోపవీతం పరమంపవిత్రం ప్రజాపతేర్యత్సహజం పురస్తాత్  
ఆయుష్యమగ్రియమ్ ప్రతిముంచశుభ్రం యజ్ఞోపవీతం బలమస్తుతేః,  
ఓం శ్రీమహా...యజ్ఞోపవీతం సమర్పయామి.  
యజ్ఞోపవీతంవలె చేసిన వత్తిని అలంకరించవలె.

ఆభరణాని -

1. ఓం యత్పురుషేణ హవిషా దేవా యజ్ఞ మతన్వత  
వసంతో అస్యాసీదాజ్యం గ్రీష్మణధృశరద్ధవిః.  
2. కేయూర వలయంచైవ గైర్మవేయం కుండలద్వయం  
అంగుళీయక రత్నాని భూషణానితు గృహ్యతామ్.  
ఓం శ్రీమహా...ఆభరణాని సమర్పయామి.  
దేవుని ముందు ఉంగరంగాని మరేదైనా ఆభరణంగాని ఉంచవలె.

శ్రీగంధమ్ -

1. గంధద్వారాన్ దురాన్ దర్శాన్ నిత్యపుష్టాం కరీషణీమ్  
ఈశ్వరీగ్ం సర్వభూతానాం తామిహోపహ్వయే శ్రియమ్.  
2. శ్రీఖండం చందనోన్మిశ్రం కర్పూరేణ సుసంయుతమ్  
విలేపనం సురశ్శ్రేష్ఠం ప్రీత్యర్థం ప్రతిగృహ్యతామ్.  
ఓం శ్రీమహా...శ్రీగంధం సమర్పయామి.  
సాలగ్రామానికి గంధం అలంకరించవలె.

సుగంధచూర్ణం -

నానా పరిమళై ర్ద్రివై నిర్మితం చూర్ణము త్తమమ్  
అభీరనామకం చూర్ణం గంధం చారు ప్రగృహ్యతామ్.  
ఓం శ్రీమహా...సుగంధచూర్ణం సమర్పయామి.  
బుక్కగులాలు చల్లవలె.

అక్షతలు -

1. ఆయనేతేపరాయణే దూర్వారోహంతు పుష్పిణీః  
హ్రదాశ్చ పుండరీకాని సముద్రస్య గృహేఽథమే.

2. అక్షతాన్ ధవళాన్ దివ్యాన్ శాలీయాన్ తండులాన్ భభాన్  
భక్త్యా సమర్పితందేవ భక్తానా మక్షతంపదం.  
ఓం శ్రీమహా...అక్షతాన్ సమర్పయామి.

అక్షతలు చల్లవలె.

(శివునకై తే కుంకుమాక్షతలు, విష్ణువునకై తే హరిద్రాక్షతలుపయోగిస్తారు)

పుష్పమ్-

1. ఓం సప్తాస్యాస న్పరిధయః త్రిస్సప్త సమిధః కృతాః  
దేవాయద్యజ్ఞం తన్వానః అబధ్నన్ పురుషం పశుమ్.  
2. చామంతికా వకుళచంపక పాటలాజ్జపున్నాగజాజికరవీరరసాలపుష్పైః  
బిల్వప్రవాళ తులసీదళ మల్లికాని త్వాం పూజయామి జగదీశ్వర  
వాసుదేవ.

ఓం శ్రీమహా...పుష్పాని సమర్పయామి.

పూవు లలంకరించవలె.

పత్రమ్-

తులసీం హేమరూపాంచ రత్నరూపాంచ మంజరీమ్  
భవమోక్ష ప్రదాంతుభ్యో మర్పయామి హరిప్రియామ్.  
ఓం శ్రీమహా...తులసీపత్రం సమర్పయామి.

తులసీ పత్రాని ఉంచవలె.

(తీర్థానికి కృష్ణతులసిని, అర్చనకు లక్ష్మీతులసిని ఉపయోగించవలెనని  
శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయం)

నామపూజ—ప్రతిమార్చనమైతే పుష్పార్పణ తరవాత అంగపూజ  
ఉంటుంది కాని సాలగ్రామాలకు, శివలింగాలకు అది ఉండదు. కేవల నామా  
వళియే చెబుతారు. విష్ణుపూజలో ద్వాదశ నామాలకు మిక్కిలి ప్రాధాన్యం ఉంది  
కనుక అవి ఈ క్రింద చెప్పబడినవి. ఒక్కొక్క పేరుతో ఒక్కొక్క పూవు  
పెట్టవలె. ఇక్కడ అవకాశం ఉన్నవారు అష్టోత్తరం గూడ చెప్పకోవచ్చు.

ఓం కేశవాయనమః

ఓం మాధవాయనమః

ఓం నారాయణాయనమః

ఓం గోవిందాయనమః

ఓం విష్ణవేనమః                      ఓం శ్రీధరాయనమః  
 ఓం మమసూదనాయనమః        ఓం హృషీకేశాయనమః  
 ఓం త్రివిక్రమాయనమః            ఓం పద్మనాభాయనమః  
 ఓం వామనాయనమః                ఓం దామోదరాయనమః

నానావిధ పరిమళ పుష్పాణి సమర్పయామి  
 వివిధమైన పూవులన్ని అలంకరించవలె.

ధూపమ్ -

1. ఓమ్ తంయజ్ఞం బర్హిషిప్రోక్షన్ పురుషం జాతమగ్రతః  
 తేనదేవా అయజంత సాధ్యా ఋషయశ్చయే.
2. దశాంగం గుగ్గులోపేతం గోఘృతేన సమన్వితమ్  
 ధూపం గృహాణ దేవేశ సర్వలోక నమస్కృత.  
 ఓం శ్రీమహా...ధూప మాఘ్రూపయామి.  
 ధూపపాత్రతో దశాంగంవేసి చేతితో ఆ పొగను దేవునికి చూపవలె.

దీపమ్ -

1. ఓమ్ తస్మాద్యజ్ఞా త్సర్వ హుతః సంభృతం పృషదాజ్యమ్  
 పశూగ్ం స్తాగ్ంచక్రే వాయవ్యాన్ అరణ్యాన్ గ్రామ్యాశ్చయే.
2. ద్యులోకేశ మహాదేవ సర్వజ్ఞాన ప్రదాయక  
 దీపం దాస్యామి దేవేశ రక్షమాం భక్తవత్సల.  
 ఓం శ్రీమహా...దీపం దర్శయామి.  
 కైవత్తి వెలిగించి 'చూపవలె లేదా దీపంగాని.

పూర్వార్పాశనం -

1. ఓమ్ తస్మాద్యజ్ఞా త్సర్వహుతః ఋచస్సామాని జజ్ఞిరే  
 చంధాగ్ంసి జజ్ఞిరే తస్మాత్ యజుస్తస్మాద జాయత.
2. సుధారసం సువిపులం మయానీతంతు మాధవా  
 గృహాణ కలశానీతం యధేష్ట ముపభుజ్యతామ్.  
 ఓం శ్రీమహా...పూర్వార్పాశనం సమర్పయామి.  
 ఉద్ధరిణితో జలం చూపి పళ్లెంలో విడువవలె.

నైవేద్యం-

1. ఓమ్ తస్మాదశ్వా అజాయంత ఏకేచో భయాదతః  
గావోహ జజ్ఞిరేతస్మాత్ తస్మాజ్ఞాతా అజావయః.
2. సర్వభక్షైశ్చ భోజ్యైశ్చ రసైష్ఞ్ఞిభిః సమన్వితమ్  
నైవేద్యంతు మయానీతం గృహాణ పురుషోత్తమ.

నైవేద్యం దేవునిముందుంచవలె.

ఓమ్ భూర్భువస్సువః తత్సవితుర్వరేణ్యం భర్గోదేవస్య ధీమహి  
ధియోయోనః ప్రచోదయాత్.

ఓం సత్యంత్య రేన పరిషించామి

నైవేద్యం చుట్టు నీరు త్రిప్పవలె.

(రాత్రివేళ అయితే “ఓం ఋతంతా సత్యేన పరిషించామి” అని  
చెప్పవలె)

ఓం అమృతమస్తు - అమృతోపస్తరణ మసి

ఆహుతులు-

ఓం ప్రాణాయస్వాహ - కనిష్ఠిక-అనామిక-అంగుష్ఠము  
ఓం అపానాయస్వాహ - అనామిక-మధ్యమ-అంగుష్ఠము  
ఓం వ్యానాయస్వాహ - మధ్యమ-తర్జని-అంగుష్ఠము  
ఓం ఉదానాయస్వాహ - తర్జని-మధ్యమ-అనామిక-అంగుష్ఠము  
ఓం సమానాయస్వాహ - తర్జని-మధ్యమ-అనామిక-కనిష్ఠిక-అంగుష్ఠము  
కలిపి ముద్రపడుతు. నైవేద్యం దేవునికి చూపుతు.

ఓం శ్రీమహావిష్ణవేనమః - మహానైవేద్యం సమర్పయామి.

అని దేవునికి నైవేద్యం పేరు చెప్పి నివేదన చేయవలె.

పానీయమ్-

1. ఓమ్ యత్పురుషం వ్యధదుః కతిధావ్యకల్పయన్  
ముఖం కిమస్య కేదాహు కాదోదూ పాదశ్చచ్యతే.

2. పానీయం పావనం శ్రేష్ఠం వలకాది సువాసితమ్  
కర్పూర మిశ్రితం తోయం గృహాణ మధుసూదన  
ఓం శ్రీమహా...పానీయం సమర్పయామి.  
ఉద్ధరణితో నీరుచూపి పక్ష్యెంతో విడువవలె.

ఉత్తరాపోశనము -

ఉత్తరాపోశనార్థంతే దద్మితోయ సువిస్తరమ్  
గృహాణ సుముఖోభూత్వా ఉత్తరాపోశనం కురు.  
ఓం శ్రీమహా...ఉత్తరాపోశనం సమర్పయామి  
ఉద్ధరణితో నీరుచూపి పక్ష్యెంతో విడువవలె.

హస్తప్రక్షాళనమ్ -

పానీయమ్ పావనం శ్రేష్ఠం గంగాదిసరిదుద్భవం  
హస్తప్రక్షాళనందేవ గృహాణ ముఖశోధనమ్.  
ఓం శ్రీమహా...హస్తా ప్రక్షాళయామి.  
ఉద్ధరణితో నీరు చూపి పక్ష్యెంతో విడువవలె.

పాదప్రక్షాళనమ్ -

ఏలోశర లవంగాది కర్పూర పరివాసితమ్  
సమర్పితం పుయాతుభ్యం పాదౌ ప్రక్షాళనంకురు.  
ఓం శ్రీమహా...హస్తా ప్రక్షాళయామి.  
ఉద్ధరణితో నీరు చూపి పక్ష్యెంతో విడువవలె.

తాంబూలమ్ -

1. ఓమ్ బ్రాహ్మణోస్య ముఖమాసీత్ బాహూరాజన్యకృతః  
ఊరూ తదస్య యద్వైశ్యః పద్భ్యోగ్ం శూద్రోఅజాయత.
2. పూగీఫలైశ్చ కర్పూరై ర్నాగవల్లీ దళైర్ద్యుతమ్  
ముక్తాచూర్ణ సమాయుక్తం తాంబూలం ప్రతిగృహ్యతామ్.  
ఓం శ్రీమహా...తాంబూలం సమర్పయామి.  
దేవుని గుండు తమలపాకులు వక్కలుంచవలె.



సువర్ణపుష్పం-

1. ఓమ్ నాభ్యాఽనీదంతరిక్షమ్ శీర్షోద్వ్యా సమవ ర్తత  
పద్భ్యంభూమిర్దిశ శ్రోత్రాత్ తథాలోకాగ్ం అకల్పయన్.
2. స్వర్ణపుష్ప మిదందేవ గృహాణ పురుషోత్తమ  
కోటిసూర్య ప్రతీకాశం స్వర్ణపుష్పం మనోహరమ్.  
ఓం శ్రీమహా...స్వర్ణపుష్పం సమర్పయామి.  
దేవుని ముందు ఏదైనా కాసు ఉంచవలె.

నీరాజనం-

1. ఓమ్ వేదాముమేతం పురుషం మహాంతమ్ అదిత్యవర్ణం తమన స్తుపారే  
సర్వాణి రూపాణి విచింత్య ధీరా నామానికృత్వాభి వదన్యదాస్తే.
2. మంగళం భగవాన్ విష్ణో మంగళం మధుసూదన  
మంగళం పుండరీకాక్ష మంగళం గరుడధ్వజ  
వేద వేదాంత వేద్యాయ మేఘశ్యామల మూర్తయే  
పుంసాం మోహన రూపాయ పుణ్యశ్లోకాయ మంగళమ్.

మంత్రపుష్పమ్-

1. ఓం ధాతాపు రస్తాద ముదాజహార శక్రః ప్రవిద్వాన్ ప్రదిశశ్చతస్రః  
తమేవంవిద్వా నమృతజహభవతి నాన్యఃపంథా ఆయనాయవిద్యతే.
2. అనంత గుణగంభీరః విశ్వరూప ధరానఘ  
శ్రీధరాయ నమస్తుభ్యం విష్ణవే పరమాత్మనే  
నమస్సత్వాయ బుద్ధాయ నిత్యాయ జ్ఞానరూపిణే  
సర్వలోకై క నాథాయ సంసార త్రాహిమాం హరే.  
ఓం శ్రీమహా...మంత్రపుష్పం సమర్పయామి.  
సాలగ్రామముపై పుష్పాక్షత బుంచవలెను.

పంమ్-

ఇదంఫలం మయాదేవ స్థావితంపురంతస్తవ  
తేనమే సఫలావాప్తి ర్భవేజ్జన్మని జన్మని  
ఓం శ్రీమహా...ఫలం సమర్పయామి.

దేవుని ఎదురుగా ఏదైనా ఒక పండు పెట్టవలె.

(దేవుని దగ్గర ఉండేది విత్తనంగల పండ్లై ఉండవలె. అరటి పంటిది ప్రసాదానికేగాని ఫలసమర్పణకు పనికిరాదు.)

పుష్పాంజలి-

నమస్తే పుండరీకాక్ష నమస్తే హృమిరవ్రీయ  
పుష్పాంజలిం వ్రదాస్యామి గృహణేశ మయార్చితమ్.  
ఓం శ్రీమహా...పుష్పాంజలిం సమర్పయామి.  
దేవుని ఎదురుగా పూలుంచేది.

ఆత్మప్రదక్షిణ-

యాని కాని చ పాపాని జన్మాంతర కృతానిచ  
తానితాని ప్రణశ్యంతి ప్రదక్షిణ పదేపదే  
పాపోఽహం పాపకర్మోహం పాపాత్మా పాపసంభవః  
త్రాహిమాం కృపయాదేవ శరణాగతవత్సల  
అన్యథా శరణంనాస్తి త్వమేవ శరణంమమ  
తస్మాత్కారుణ్య భావేన రక్షరక్ష జనార్దన.  
ఓం శ్రీమహా...ఆత్మప్రదక్షిణ నమస్కారాన్ సమర్పయామి.  
లేచి ఆత్మ ప్రదక్షిణ చేసి నమస్కారం చేయవలె.

విశేషోపచారములు-

ఛత్రం ధారయామి

స్పృత్యం దర్శయామి

ఆందోళికాన్ వాహయామి

గీతం శ్రావయామి

చామరం వీజయామి

వాద్యం ఘోషయామి

సమస్త దేవోపచార, విశేషచార, భక్త్యోపచార పూజాం సమర్పయామి.

పూజాఫల సమర్పణమ్ -

యస్సస్మృత్యాచ నామోక్త్యా తపఃపూజా క్రియాదిషు  
న్యూనం సంపూర్ణతాం యాతి సద్యోవందే త మచ్యుతమ్  
మంత్రహీనం క్రియాహీనం భక్తిహీనం జనార్దన  
యత్పూజితం మయాదేవ పరిపూర్ణం తదస్తుతే.

అనయాధ్యానావావాహనాది పోడశోపచార పూజయాచ భగవాన్ సాలగ్రామ  
సంస్థితః శ్రీ మహావిష్ణుః సుప్రీతః సుప్రన్నః పరదోభవతు.

ఏతత్ఫలం ఓం తత్సత్ నారాయణార్పణమస్తు

(ప్రతిమాదులకైతే ఇక్కడ విసర్జన చెబుతారు కాని సాలగ్రామానికి  
ఆవాహనలేదు; గాబట్టి విసర్జనకూడ ఉండదు.)

తులసీ గ్రహణం-

పూజనాంతరం విష్ణోరర్చితం తులసీదళమ్  
భక్షయే దేహబుద్ధ్యర్థం చాంద్రాయణ శతాధికమ్.

భగవంతునిపైనుండి పూజించిన తులసీదళం తీసికోవలె.

తీర్థప్రాశనం-(అర్ఘ్యపాద్యాలుగా విడిచిన జలం, సాలగ్రామాన్ని లభిషేకం  
చేసిన పంచామృతాలు మరియు జలం అంతా ఒక పాత్రలోపోసి కలిపి ఈ క్రింది  
మంత్రంతో తీర్థంగా తీసికొనవలె.)

శంఖమధ్యే స్థితంతోయం భ్రామితం కేశవోపరి  
అంగలగ్నం మనుష్యాణాం బ్రహ్మహత్యాదికం దహేత్  
సాలగ్రామ శిలావారి పాపహారి విశేషతః  
అశేషకృత పాపానాం ప్రాయశ్చిత్తం దినేదినే  
అకాలమృత్యు హరణం సర్వవ్యాధి నివారణమ్  
నమస్తపాప క్షయకరం విష్ణుపాదోరకం విభేత్ -

9)

(తీర్థం శంఖంతో తీసికోవలె-అది లేనిపక్షంలో ఉద్ధరణితో. తీర్థానంతరం మొదట తులసిపత్రం తీసవలె, తరువాత తక్కిన ప్రసాదం)

-: స్వ స్తి :-

(సాలగ్రామాన్ని పై విధంగా పూజించటమే గాక దాన్ని ఉపాసించను గూడ వచ్చు. “ప్రపంచ సారసంగ్రహం” అనే గ్రంథంలో దాని మహామంత్రో పాసన ఈ విధంగా ఉంది. ఇది సాలగ్రామ శిరోత్పత్తి విమర్శనంలో చెప్పబడింది.

ఆచమ్య - ప్రాణాయామ్య

అన్యశ్రీ సాలగ్రామ మహామంత్రస్య నారాయణ ఋషిః  
అనుష్టుప్ ఛందః లక్ష్మీనారాయణో దేవతా శ్రీం బీజం హ్రీం శక్తిః  
సౌం కేలకం, మమ సర్వాభీష్ట ప్రసాద సిద్ధయే జపేవినియోగః.

ఆంగన్యాసమ్-

ఓం నమో భగవతే హృదయాయ నమః      విష్ణోః శిరసే స్వాహా  
సాలగ్రామ నివాసినే శిఖాయైవషట్      సర్వాభీష్ట పరిప్రదాయ కవచాయహుమ్  
సకలదురిత నివారణే నేత్రత్రయాయ వౌషట్ సాలగ్రామాయ స్వాహా. అస్త్రాయపుట్

(అస్తు, స్వాహా, స్వధా, వషట్, అలం, ఇవి వేదపరిభాషలో నమస్కార వాచకాలు.)

-: ధ్యానం :-

తల్మ్యప్రభం తపనకోటిభి రబ్జవక్రమ్  
కౌమాదకే దర విరాజిత పాణిపద్మమ్  
లక్ష్మీమహీసహిత మత్త విచిత్ర భుషమ్  
నారాయణం కవీశవాననమూత్రయామి.

మంత్రం-

ఓం నమోభగవతే విష్ణవే శ్రీసాలగ్రామ నివాసినే  
సర్వాభీష్ట ఫలప్రదాయ సకలదురిత నివారణే సాలగ్రామాయ స్వాహా.

-: ధ్యానం :-

ధ్యాయామి దేవం లక్ష్మీశం శంఖచక్ర గదాధరమ్  
పీతాంబర పరీధానం, పద్మసన్నిభ తోచనమ్  
మందస్మిత ముఖాంభోజం మదనాయుత సుందరం  
మాయానిర్మిత తోకౌఘం మేఘశ్యామల విగ్రహమ్.

నమో నమస్తే కరుణాలయాయ  
నమో నమస్తే కమలాధవాయ  
నమో నమస్తే జగతాం చరాప్తే  
నమో నమస్తే నతశోకహర్త్రే :  
త్రాహిమాం కరుణాసింధో - పాహిమాం కమలాపతే  
త్వయిభక్తిస్స దైవాస్తు మమసర్వార్థ దాయినీ-

(ఈ ఉపచారపూజలు ఉపాసనలు ఏవీ చేయలేనివారు ప్రతిదినం ఉదయం  
శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క ఇరవైనాల్గు పేర్లు తలుచుకుంటే చాలు. అపవిత్రుడు  
గాని పవిత్రుడుగాని ఏ అవస్థలో ఉన్నా ఎవడు పుండరీకాక్షుని స్మరిస్తాడో  
వాడు లోపల బెటాపల సుచిగులవాడే అవుతాడని మార్జన మంత్రం చెబుతుంది.

శ్రీ మహావిష్ణువును ఎప్పుడెప్పుడే పేరుతో తలుచవలెనో బ్రహ్మాండ  
పురాణం ఈ విధంగా చెబుతుంది.)

-: శ్రీమహావిష్ణు షోడశ నామస్తోత్రమ్ :-

కౌషధే చింతయేద్విష్ణుం దున్వప్నేచ జనార్దనమ్  
సయినో పద్మనాభంచ వివాహేచ జనార్దనమ్  
నారాయణాంత్యో కాలేచ శ్రీధరః ప్రేయసంగమే  
సంగ్రామే చక్రపాణీచ ప్రవేశేచ త్రివిక్రమమ్

భోజనో స్మరగోవిందం బీభత్సో మధుసూధనం  
 కాననో నారసింహంచ పర్వతే రఘునందనం  
 జలమధ్యోతు వారాహం పావకం జలశాయినమ్  
 అవ్యాహే వామనంచైవ సర్వకార్యేషు మాధవం  
 ఏతే షోడశ నామాని త్రిసంధ్యా యఃపఠేన్నరః  
 వ్యాధి చోర భయంనా స్తి గ్రహపీడా వినశ్యతి.

ఇతి బ్రహ్మాండపురాణే - బ్రహ్మనారద సంవాదే.

-: చతుర్వింశతి మూర్తి స్తోత్రకథనమ్ :-

(దీనిలో కేశవాది మూర్తి భేదాలు ఏర్పడే విధానం రూపమండనం అనే గ్రంథాన్ని అనుసరించి చెప్పబడింది. కాబట్టి ఈ స్తోత్రం విష్ణువుయొక్క మూర్తుల పరిశీలనకు గూడ ఉపయోగపడుతుంది.

ఇందులోని ఆయుధాలు 1. క్రింది కుడిచేయి, 2. పై కుడిచేయి, 3. మీది ఎడమ చేయి, 4. క్రింది ఎడమ చేయి - అనే ప్రదక్షిణ క్రమంలో చెప్పబడినవి.

ఇది గూడ సాలగ్రామ శిలోత్పత్తి విమర్శనంలోనే ఉంది. (పు. 59)

ఓం రూపః కేశవఃపద్మ శంఖచక్ర గదాధరః  
 నారాయణం శంఖపద్మ గదాచక్రే ప్రదక్షిణమ్  
 తలోగదే మాధవోఽరి శంఖపద్మో నమామితమ్  
 చక్రే కౌమోదకే పద్మశంఖీ గోవింద ఊర్ధ్వతః  
 మోక్షదః శ్రీగదేపద్మ శంఖీ విష్ణుశ్చ చక్రధృత్  
 శంఖం చక్రాజ్ఞ గదినం మధుసూదన నమామ్యహమ్  
 భక్త్యై త్రివిక్రమః పద్మగదేచక్రేచ శంఖ్యవి  
 శంఖచక్ర గదాపద్మే వామనః పాతుమాంసదా  
 గతిదః శ్రీధరః పద్మే చక్రశార్ఙ్గేచ శంఖ్యవి



## సాలగ్రామ శాస్త్రమ్

హృషీకేశో గదీచక్రే పద్మశంఖీచ పాతునః  
 వరదః పద్మనాభ స్తు శంఖాబ్జారి గదాధరః  
 దామోదరః పద్మశంఖ గదాచక్రే నమామితమ్  
 తతోగదీ శంఖచక్రే వాసుదేవోబ్జ భృజ్జగత్  
 సంకర్షణో గదీచక్రే పద్మీచక్రేచ పాతువః  
 చక్రే గదీ శంఖధారి ప్రద్యుమ్నః పద్మభృత్ ప్రభుః  
 అనిరుద్ధ శ్చక్రగదీ శంఖీ పద్మీచ పాతునః  
 సురేశో ర్యబ్జ శంఖాఢ్యః శ్రీగదీ పురుషోత్తమః  
 అధోక్షజః పద్మగదీ శంఖచక్రేచ పాతువః  
 దేవో నృసింహ శ్చక్రాబ్జ గదీ శంఖీ నమామితమ్  
 ఆచ్యుతః శ్రీగదీపద్మ చక్రే శంఖీచ పాతువః  
 బాలరూపీ శంఖిగదీ ఉపేంద్ర శ్చక్రపద్మ్యపి  
 జనార్దనః పద్మచక్రే శంఖధారి గదాధరః  
 శంఖీ పద్మచ చక్రేచ హరిః కౌమోదకీధరః  
 కృష్ణః శంఖీ గదీపద్మ చక్రేమే భుక్తి ముక్తిదః  
 ఆదిమూర్తిః వాసుదేవో స్తస్మాత్ సంకర్షణోఽభవత్  
 సంకర్షణాచ్చ ప్రద్యుమ్నః ప్రద్యుమ్నా దనిరుద్ధకః  
 కేశవాది ప్రభేదేన ఏకైకస్మిన్ త్రిధాక్రమాత్  
 ద్వాదశాక్షరకం స్తోత్రం చతుర్వింశతి మూర్తిమత్  
 యః పఠేచ్ఛుణ్ముయద్వాపి నిర్మలః సర్వమాప్నుయాత్.

-: సర్వం వాసుదేవార్పణ మస్తు :-

యదక్షర పదభ్రష్టం, మాత్రాహీనంచ యద్భవేత్  
 తత్సర్వం క్షమ్యతాందేవ పరమేశ్వర నమోస్తుతే.

ఓమ్

శ్రీరామచంద్రాయనమః

ACC NO. 337

1. మహాబాబు నగరమండల లనదచ్చమపేట నామధేయాయామ్  
తాలూకాయా మాసీత్పర్తిధితా జిన్సుంటు నామతఃపల్లీ
2. మైత్రేయస గోత్రశ్రీ విశ్వబ్రహ్మన్వయాయ వార్ధిశశీ  
శ్రీ వేంకటాచలాఖ్య స్తత్రాఽనీ తగ్గపిలవాయి గృహనామీ.  
294.53  
-: యుగ్మమ్ :- 21N
3. పుత్రేణ తస్యవిదుషా విరచిత బహ్వంధ్ర కావ్యజాతేన  
శ్రీ లింగమూర్తి కవినా శాసన పరిశోధన ప్రవీణేన.  
294 - 15-00
4. సాలగ్రామ శిలాతతి లక్షణ మహిమాది బోధకం శాస్త్రమ్  
సంపాద్యైత జయతాల్లోకే ప్రథితం ప్రకాశితం సుచిరమ్.  
-: కవికామనా :-
5. శ్రీ తిరుపతి తిరుమలగిరి వాసస్య శ్రీనివాస దేవస్య  
కరుణాదత్త ధనేన ప్రకటితమేతత్ జగద్ధితాయాస్తు.

అభినవ కాళిదాసః

తెలకపల్లె రామచంద్రశాస్త్రి.





# కవి పరిచయం

జననం 31-1-1928 ప్రభవ మామిడిపల్లి నవమి

జియకుంట గ్రామం. అచ్చంపేట తాలూకా,  
మహబూబ్ నగరం జిల్లా.

జననీ జనకులు : మాణిక్యంబ, వేంకటాచలం

విద్యాభ్యాసం : మేనమామ చేపూరు పెద్దలక్ష్మయ్యగారి వద్ద.

ఉద్యోగాలు : 1954 నుండి 71 వరకు నాగర్ కర్నూల్

జాతీయ పాఠశాలలో, 71 నుండి 83 వరకు

పాలెం ఓరియంటల్ కళాశాలలో.

ముద్రితాలు - వాణీ ప్రచురణలు

1. ఆర్యాశతకం - చిత్రపది

1. చక్ర తీర్థ మాహాత్మ్యం - స్థలచారిత్రక కావ్యం

3. శ్రీ మత్పితావగిరిఖండం - స్థల చారిత్రక కావ్యం

4. చూతపురీ విలాసం - ఎల్లూరి నరసింగకవి కృతి

పరిష్కృతం

5. భాగవత మాహాత్మ్యం - బోయనపల్లి వేంకటాచార్య

కృతి పరిష్కృతం

అన్యము ద్రితాలు

1. పాండురంగ శతకం - నాగర్ కర్నూలు స్వామిపై.

2. తిరుమలేశ శతకం - తేళ్ళరాళ్ళపల్లి స్వామిపై.

3. మహాక్షేత్రం మామిళ్ళపల్లి - ప్రాచీన క్షేత్ర చరిత్ర.

4. ఉప్పునూతల కథ - బాల సాహిత్యము.

5. పరమహంస శతకం - పరిష్కృతం.

6. దుర్గా భర్గ శతకములు - లక్ష్మణ శాస్త్రిము

7. సాలగ్రామ శాస్త్రిము

ముద్రణ కావలసినవి

పరిష్కృతకృతులు, వ్యాసాలు, ఇంకా అనేకం.